

**Escuela de Pregrado**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLL075                      Problemas de la teoría literaria a partir de la obra de Gabriela  
Mistral: el giro feminista y el performance

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLL075                      Problems in literary theory posed by the works of Gabriela Mistral:  
the feminist turn and performance

4. Pre-requisitos

Problems in literary theory posed by the works of Gabriela Mistral: the feminist turn and  
performance

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales:6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Teoría Literaria

9. Palabras Clave

Teoría literaria; Feminismo; Performance; Gabriela Mistral; Teoría Literaria Feminista;  
Interseccionalidad; Literatura Chilena; Literatura Latinoamericana.

10. Propósito general del curso

En este curso realizaremos una revisión de la teoría literaria feminista, el feminismo y la teoría del performance a partir de los problemas planteados por la obra y vida de Gabriela Mistral. ¿Cuáles son los problemas en teoría literaria que nos plantea la obra de Gabriela Mistral? ¿A qué se debe que justo ahora, especialmente después del Mayo Feminista y la Revuelta, se la está valorando en la esfera pública chilena con “propiedad” y en todo su potencial creador, rebelde, de lucha y resistencia? ¿Cómo contrastan las genealogías de las lecturas contemporáneas con las lecturas anteriores y cómo se relacionan con el feminismo y el performance? ¿Cuáles han sido los conflictos, paradojas y contradicciones de su vida y práctica escritural en relación con las subjetividades “posibles” y la construcción de las subjetividades en Chile y la propia identidad nacional?

11. General purpose of the course

In this course we will carry out a review of feminist literary theory, feminism and performance theory based on the problems raised by the work and life of Gabriela Mistral. What are the problems in literary theory posed by the work of Gabriela Mistral? Why is it that right now, especially after the Feminist May and the Revolt, her work is being “properly” valued in the Chilean public sphere and in all its creative, rebellious and resistance potential? How do the genealogies of contemporary readings contrast with previous readings and how do they relate to feminism and performance? What are the conflicts, paradoxes and contradictions of her life and writing practice in regard to the to “possible” subjectivities in Chile and our own national identity?

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Falabella Luco, María Soledad*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

idem

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Competencias a las que contribuye el curso

- 1) *Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias;*
- 2) *Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales;* 4) *Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española;*
- 8) *Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios*

16. Subcompetencias

- 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos;
- 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos;
- 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa, América Latina y Estados Unidos;
- 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea, latinoamericana y estadounidense;
- 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos;
- 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos;
- 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios;
- 4.3. Genera textos de creación literaria;
- 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos;
- 8.1. Elabora proyectos de investigación
- 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

17. Resultados de Aprendizaje

- 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos;
- 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos;
- 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa, América Latina y Estados Unidos;

- 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea, latinoamericana y estadounidense;
- 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos;
- 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos;
- 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios;
- 4.3. Genera textos de creación literaria;
- 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos;
- 8.1. Elabora proyectos de investigación
- 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

#### 18. Saberes / contenidos

- 1. Lo básico: a. el proceso lectoescritor y de aprendizaje como dialéctico, situado, encarnado, autorreflexivo y social; b. lectura cercana, escritura de ensayos y creatividad literaria, c. ¿qué es un problema de investigación?, d. Metodología ESE:O
- 2. MOTIVACIÓN: a. vida, obra y recepción de la obra de Gabriela Mistral
- 3. ARGUMENTACIÓN I: Problemas de la teoría literaria feminista, feminismos y estudios de la performance a partir de la obra de Gabriela Mistral
- 4. ARGUMENTACIÓN II: Críticas al patriarcado, el falologocentrismo, la heteronormatividad, el (neo)colonialismo e imperialismo.
- 5. ARGUMENTACIÓN III: Performance y prácticas culturales en la creación de conocimiento: de la crítica a la transformación.
- 6. ESCRITURA & EDICIÓN: Trabajo de taller, edición entre pares y escritura colaborativa

#### 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Este curso funcionará como un seminario taller donde el aprendizaje de cada persona como íntimamente relacionado con el grupo y comunidad. Esto supone un compromiso activo en el curso. Trabajaremos combinando ambientes cara a cara, virtuales y salidas a terreno (archivos) para realizar lecturas cercanas de textos, trabajo en grupo, discusiones de problemas, análisis y crítica textual. Trabajaremos en base a la metodología ESE:O y una pauta de evaluación

#### 20. Metodología de Evaluación

##### 13. Evaluación

Los criterios de evaluación son:

- Conoce la obra de Gabriela Mistral y los problemas fundamentales de los enfoques teóricos de la teoría literaria feminista, el feminismo y de los estudios del performance;
- Participa en clases y efectúa con éxito las entregas periódicas de trabajos y evaluaciones, procesos de lectura, escritura, edición y creación de textos según los parámetros trabajados en el curso;
- Conoce y realiza el proceso lectoescritor (MOTIVACIÓN, ARGUMENTACIÓN, ESCRITURA Y EDICIÓN) como dialéctico, situado y social;
- Sabe manejar diferentes técnicas de trabajo para la lectoescritura académica, tales como la edición entre pares, la auto corrección mediante el uso de pauta, el aprendizaje autónomo y el trabajo en equipo.

Nota para eximirse del examen: 4,5

Calendario de Evaluaciones (conducentes a la nota del curso, 60%):

Evaluación diagnóstica individual (SEMANA 2)

10% Control de Lectura (SEMANA 4)

10% Entrega Trabajo MOTIVACIÓN (SEMANA 6)

15% Entrega Trabajo ARGUMENTACIÓN (SEMANA 9)

10% Control de Lectura (Semana 12)

5% Autoevaluación reflexiva (en base a la experiencia del curso) (SEMANA 15)

40 % Trabajo ESCRITURA & EDICIÓN Final (SEMANA 16)

21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia

ASISTENCIA (indique %): 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Haber cumplido con todos los trabajos y actividades estipuladas durante el semestre.

OTROS REQUISITOS: Leer y participar activamente en clase, con los textos en la mano. Participar semanalmente en la plataforma virtual del seminario. 50%

- Examen: La nota de eximición es 4,5
- El Examen constituye el 40% de la nota.
- Nota mínima para rendir examen: 2,9

### Recursos

#### 23. Bibliografía Obligatoria

- [16. Bibliografía Obligatoria \(no más de 5 textos\) Butler, Judith. Género en Disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.](#)
- [Falabella, Soledad. ¿Qué será de Chile en el Cielo? Poema de Chile de Gabriela Mistral. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado/ Ediciones LOM, 2003.](#)
- [Foucault, Michel. “¿Qué es un autor?” Trad. de Silvio Mattoni. Córdoba, Argentina: Ediciones Literales, 2010.](#)
- [Mistral, Gabriela. Obra Reunida.](#)
- <https://eligecultura.gob.cl/cultural-sections/396/#:~:text=%E2%80%9CObra%20reunida%20de%20Gabriela%20Mistral%E2%80%9D%20tiene%20como%20objetivo%20dar%20a%20especialistas%20interesados%20en%20su%20obra>. Revisado 18 enero, 2023
- [Taylor, Diana El archivo y el repertorio. Santiago de Chile: Ed. Universidad Alberto Hurtado, 2015.](#)

#### 24. Bibliografía Complementaria

- Anzaldúa, Gloria & Moraga, Cherie. Esta Puente Mi Espalda. Voces de Mujeres Tercermundistas en los Estados Unidos. San Francisco: ISM Press, 1988.
- . Políticas del performativo. Ed. Síntesis, Madrid, 2004. Traducción e introducción de Beatriz Preciado y Javier Sáez.
- Cixous, Hélène. La risa de la medusa. Barcelona: Ed. Anthropos, 1995.
- Falabella Luco, Soledad. “Desierto: Territorio, desplazamiento y nostalgia en Poema de Chile de Gabriela Mistral”, Revista Chilena de Literatura, # 50, Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, Chile. 70-96. abril 1997.
- y Rabanal, Gonzalo. “El Cuerpo Indecible” Santiago de Chile: Revista “Apuntes”, Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, segundo semestre 2008.
- et al. Metodología ESE:O. Escritura y Publicación para el cambio social. Santiago de Chile, ESE:O, 2009.
- “Poema de Chile y sus manuscritos: claves para la valoración del legado de Gabriela Mistral”, co-autora junto a Bernardita Domange. Revista de Estudios Filológicos, Universidad Austral de Chile, nº 46. 43-57. 2010.
- “Ser críticamente Queer” Entrevista a Judith Butler. Santiago de Chile: Revista Nomadías, Facultad Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, Julio 2011, Número Nº 13, 163 – 172.
- “Modernidad literaria y la entrada de las mujeres a la esfera pública en los discursos de Bello, de Hostos y Mistral.” Revista Chilena de Literatura, Universidad de Chile, nº 82, 111-141. 2012.
- “La correspondencia entre Eduardo Frei Montalva y Gabriela Mistral” en Eduardo Frei Montalva: un gobierno reformista. Couso, Javier y Huneus, Carlos. Santiago: Editorial Universitaria, pp 419-433, 2016.

----- “La performance poética en la obra de Guaquin, Huenuñir y Manquepillan: una lectura crítica.” Revista Chilena de Literatura (0048-7651), Universidad de Chile, N° 104, 2021.

Foucault, Michel. “El sujeto y el poder” México, DF: Revista Mexicana de Sociología, Vol. 50, No. 3. (Jul. - Sep., 1988), pp. 3-20.

Harraway, Dona Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Madrid: Cátedra, 1995.

Lastesis. Antología Feminista, Santiago: Debate, 2021.

Moi, Toril. Teoría literaria feminista. Madrid: Ediciones Cátedra, Madrid, Sutherland, J. Nación Marica. Prácticas culturales y crítica activista. Santiago de Chile: Ripio Ediciones, 2010.

Gilbert, Sandra y Gubar, Susan. La loca del desván. Madrid: Cátedra, 1998.

Ludmer, Josefina. “Tretas del débil”, en La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas (Edición de Patricia Elena González y Eliana Ortega). Puerto Rico: Ediciones El Huracán, 1985, pp. 47-54.

Olea, Raquel y Fariña, Soledad. Una palabra cómplice: Encuentro con Gabriela Mistral. Santiago de Chile: Editorial Cuarto propio, 1997.

Wolf, Un Cuarto Propio. Un cuarto propio. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 1993.

Zerán, Faride. Mayo feminista: la rebelión contra el patriarcado. Santiago: LOM, 2018.

#### 25. Recursos web

[www.u-cursos.cl](http://www.u-cursos.cl) – Plataforma especialmente habilitada para el desarrollo del curso.

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)