

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLL074

Las memorias de la violencia en narrativas de autoras latinoamericanas de las últimas dos décadas

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLL074

Memories of violence in narratives by Latin American women authors of the last two decades

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Literatura

9. Palabras Clave

Escrituras de autoras latinoamericanas recientes, teoría crítica feminista, identidades, memorias

10. Propósito general del curso

El curso tiene como propósito conocer y analizar, desde una perspectiva de género, un conjunto de obras narrativas de autoras latinoamericanas, publicadas en las últimas dos décadas, que tienen un eje común: la constitución de una memoria de violencia política y/o de género sexual. Estas elaboraciones de memorias de sus sujetos de enunciación darán lugar a interrogantes a la identidad, como también a particulares estrategias escriturales. Las obras a estudiar se sitúan en distintos contextos sociales y políticos. Sin embargo, en el periodo del corpus, es posible definir ciertos hitos y/o fenómenos transversales a diversas regiones latinoamericanas, que entran en diálogo con los procesos de recuperación y elaboración de memorias de los personajes en las obras: la violencia de Estado y las violaciones de DD.HH en países del Cono Sur, los fenómenos de migración masiva de Centro América a los EE.UU, las políticas neoliberales y de globalización y la emergencia de los movimientos feministas. A lo largo del curso, se tendrán en consideración estos sucesos, y se indagará en los modos cómo las obras registran, desde sus particulares lenguajes, estos eventos.

11. General purpose of the course

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Natalia Cisterna Jara

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.

16. Subcompetencias

Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.

Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en América Latina.

Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria latinoamericana.

Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.

Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.

17. Resultados de Aprendizaje

El/la estudiante:

- Domina y utiliza en sus análisis marcos teóricos con perspectiva de género, que han abordado críticamente la producción escritural de mujeres en general y de escritoras latinoamericanas del periodo. -Conoce a fondo un corpus de obras de autoras latinoamericanas de las últimas décadas - Identifica las principales características políticas, culturales y sociales de los contextos de producción de las obras a estudiar - Es capaz de observar críticamente las representaciones de los sujetos femeninos que ofrecen las obras que constituyen el corpus y las estrategias estéticas que despliegan las autoras.

18. Saberes / contenidos

Primera Unidad. Contexto político y cultural latinoamericano en el que se producen las obras del corpus de estudio; procesos y fenómenos políticos, económicos y culturales que inciden en el mundo representado y las formas de expresión de los relatos. Revisión a los marcos teóricos y conceptuales de la teoría crítica y literaria feminista, conceptos y debates sobre la memoria. Segunda unidad:

Análisis literario de una selección de obras considerando conceptos de la teoría literaria feminista y los diversos procesos de recuperación de memoria que operan en el corpus. El corpus de estudio estará integrado por los siguientes textos:

Almada, Selva. Chicas muertas. Buenos Aires: Random House, 2021.

Costamagna, Alejandra. El sistema del tacto: Anagrama, 2018.

Cabezón Cámara, Gabriela. La virgen cabeza. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2018.

Catrileo, Daniela. Piñen. Santiago de Chile. LOM, 2019.

Enríquez, Mariana. Las cosas que perdimos en el fuego. Barcelona: Anagrama, 2017.

Fernández, Nona. Mapocho. Santiago de Chile: FCE, 2022.

Hernández, Claudia. El verbo J. Santiago de Chile: La Pollera, 2019.

Rivera Garza, Cristina. El invencible verano de Liliana. Santiago de Chile: Random House, 2021.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El curso tendrá una modalidad de seminario, centrada en la discusión colectiva del material bibliográfico asignado para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones por parte de la profesora, presentaciones de informes a cargo de los/las estudiantes y comentarios de parte del conjunto. El formato del curso hace imprescindible que los / las estudiantes hagan una lectura anticipada y crítica de los textos indicados, que participen en los debates y que cumplan con las actividades de evaluación previstas.

20. Metodología de Evaluación

Participación en el curso y presentaciones (orales) de obras literarias asignadas: 30%

Trabajo final: 70%

21. Requisitos de aprobación

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4

22. Requisito de asistencia

ASISTENCIA (indique %):
80%

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Obras literarias:

Almada, Selva. Chicas muertas. Buenos Aires: Random House, 2021.

Costamagna, Alejandra. El sistema del tacto: Anagrama, 2018.

Cabezón Cámara, Gabriela. La virgen cabeza. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2018.

Catrileo, Daniela. Piñen. Santiago de Chile. LOM, 2019.

Enríquez, Mariana. Las cosas que perdimos en el fuego. Barcelona: Anagrama, 2017.

Fernández, Nona. Mapocho. Santiago de Chile: FCE, 2022.

Hernández, Claudia. El verbo J. Santiago de Chile: La Pollera, 2019.

Rivera Garza, Cristina. El invencible verano de Liliana. Santiago de Chile: Random House, 2021.

Textos teóricos

Amaro, Lorena. “En estado de resistencia: la reciente narrativa hispanoamericana de mujeres” Catedral Tomada. Revista de crítica literaria latinoamericana 16 (2021): 30-61.

Arnes, A. Laura, Nora Domínguez, Lucía de Leone, María José Punte. Historia feminista de la literatura argentina. En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta. Córdoba, Argentina: Editorial Universitaria Villa María, 2020.

Athanasiou, Athena y Judith Butler. Desposesión: lo performativo en lo político. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2017.

Jauregui, Gabriela. Tsunami. Ciudad de México: Editorial Sexto, 2019.

Jauregui, Gabriela. Tsunami 2. Ciudad de México: Editorial Sexto, 2020.

Jelin, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo XXI, 2002.

Rivera Garza, Cristina. Los muertos indóciles. Necroescritura y desapropiación. Santiago de Chile: Los libros de la mujer rota, 2020.

Segato, Rita. La guerra contra las mujeres. Madrid: Traficantes de sueños, 2016

24. Bibliografía Complementaria

25. Recursos web

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)