

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLG039 Drama clásico, renacimiento y drama de la modernidad temprana

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLG039 Classical Drama, Renaissance and Early Modern Drama

4. Pre-requisitos

Aprobación de mínimo 90 créditos del ciclo básico. De ellos, al menos 36 deben corresponder a cursos obligatorios de la mención elegida y 6 a TLEA.

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales

9. Palabras Clave

Drama clásico; tragedia griega; tragedia latina; Eurípides; Séneca; recepción clásica; humanismo; renacimiento; drama moderno temprano; tragedia renacentista; tragedia isabelina; Shakespeare; Marlowe.

10. Propósito general del curso

El desarrollo del drama europeo a partir del siglo XVI está estrechamente relacionado con el redescubrimiento y la difusión en Europa de las tragedias de Séneca (siglo XIII) y las tragedias griegas de Esquilo, Sófocles y Eurípides (s. XV-XVI).

Con el objetivo de indagar en aspectos de dicha relación, el curso propone abordar la tragedia griega y latina y su recepción en el marco del humanismo y el renacimiento, contextos en los cuales se sitúa la recepción de la cultura clásica y el interés y difusión de los textos dramáticos de la antigüedad en Europa durante la modernidad temprana. A partir de esa contextualización, se estudiará la recepción las tragedias clásicas en dos obras del teatro isabelino. Las obras y las tradiciones dramáticas serán estudiadas teniendo en consideración sus respectivos contextos culturales e históricos. Al mismo tiempo, se realizará análisis comparado, apuntando a reconocer los elementos de las tragedias de Eurípides y Séneca que son retomados y reelaborados en la realización de las nuevas producciones dramáticas de la modernidad temprana.

11. General purpose of the course

The development of drama in Europe since the XVIth century is deeply related to the rediscovery and diffusion of Senecan tragedies (s.XIII) and the Greek tragedies of Aeschylus, Sophocles and Euripides (s. XV-XVI). One of the main goals of the course is to explore some aspects of that relationship, focusing on Greek and Latin tragedy and its reception by humanism and renaissance culture, a context in which takes place the broad reception of classical culture and the renewed interest in the dramatic texts of Classical Antiquity during the Early Modern period in Europe.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Brenda López Saiz

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

1 - Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.

2 - Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.

3 - Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.

16. Subcompetencias

1.2 Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.

1.3 Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

2.1 Contextualiza textos literarios (dramáticos) a partir de coordenadas históricas y culturales en Grecia, Roma y Europa.

2.2 Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de la producción dramática (tragedia) griega, romana y renacentista inglesa.

2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos. 3.3. Comprende criterios básicos de producción de ediciones críticas de textos literarios e históricos.

4.1 Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.

4.2 Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de los estudios literarios.

4,5 Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico-profesional.

8.2 Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

17. Resultados de Aprendizaje

1 - Reconoce la relevancia de la recepción de la cultura griega y romana en la conformación de la cultura y las literaturas europeas del periodo moderno temprano, con el objetivo de conocer aspectos fundamentales del desarrollo de la literatura y la cultura de dicho periodo, que a su vez inciden decisivamente en la historia de la literatura posterior.

2 - Sitúa el desarrollo del drama vernáculo de la modernidad temprana en el contexto del renacimiento y el humanismo, y de la recepción del drama griego y romano que estos suscitan, con el objetivo de comprender las relaciones de continuidad y cambio existentes en el desarrollo del drama y la literatura occidentales.

3 - Analiza e interpreta las tragedias estudiadas, dando cuenta de las características dramáticas, poéticas y pragmáticas más relevantes de ellas y poniéndolas en relación con el contexto sociopolítico y cultural y con los sucesos históricos específicos del momento en que fueron producidas.

4 - Analiza comparativamente obras de Eurípides, Séneca, Marlowe y Shakespeare, con el objetivo de comprenderlas en relación con sus respectivos momentos de producción y de reconocer las relaciones existentes entre las distintas tradiciones dramáticas.

5 - Comprende y aplica categorías teóricas de análisis dramático.

6 - Produce textos de análisis e interpretación de carácter académico.

18. Saberes / contenidos

1. Tragedia griega

- Características dramáticas, teatrales y sociales de la tragedia griega. - Relaciones entre la tragedia de Eurípides y su contexto sociopolítico y cultural.

- Análisis de Heracles de Eurípides.

2. La tragedia de Séneca

- Relaciones entre la tragedia de Séneca y su contexto sociopolítico y cultural. - Características dramáticas y teatrales de la tragedia de Séneca.

- Análisis de Hercules Furens de Séneca.

- Recepción de la tragedia griega en la obra de Séneca. Análisis comparado.

3. Humanismo, renacimiento y drama de la modernidad temprana

- Humanismo y renacimiento. La recepción de la cultura clásica en Europa.

- Recepción del drama clásico y la conformación del drama vernáculo italiano. 4. Drama clásico y tragedia isabelina

- Humanismo y renacimiento en Inglaterra. - Recepción de la tragedia clásica en el teatro y la tragedia isabelina.

- Análisis de Tamburlaine, primera parte, de Christopher Marlowe, considerando su contexto político y social de producción.

- Análisis comparado de Tamburlaine con Heracles de Eurípides y Hercules Furens de Séneca, en el marco de la recepción del drama clásico en la Inglaterra isabelina.

- La recepción de Plutarco en la conformación del argumento de Coriolanus, de William Shakespeare.

- Análisis de Coriolanus, considerando su contexto político y social.
- Análisis comparado de Coriolanus con Heracles de Eurípides y Hercules Furens de Séneca, en el marco de la recepción del drama clásico en la Inglaterra isabelina.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El curso requiere de la participación activa de las/os estudiantes en todas sus fases. El abordaje de aspectos teóricos y contextuales se realizará a través de clases expositivas a cargo de la profesora, de discusión de fuentes y textos críticos y de exposiciones de las/os estudiantes. El análisis de las obras será realizado en conjunto, para lo cual deberán ser leídas por los/as estudiantes antes de las clases. Además, el análisis de los textos incluirá lectura y discusión de bibliografía crítica específica.

20. Metodología de Evaluación

Las evaluaciones del curso contemplan dos ensayos (35% c/u) y un trabajo de investigación en grupo (2 a 3 personas) que será expuesto oralmente (30%), que conforman la nota de presentación a examen (60% de la nota final del curso). El examen consiste en un ensayo final que integra los contenidos y competencias desarrolladas durante el curso.

Los dos ensayos desarrollados durante el semestre tienen como objetivo el desarrollo integrado de todos resultados de aprendizaje (salvo el nro. 7) y todas las competencias y subcompetencias (salvo la 4,5), mediante la producción de textos que involucren análisis de las obras estudiadas, integrando categorías de análisis dramático y conocimiento de las especificidades literarias y contextuales de las obras.

El trabajo de investigación en grupo y su exposición oral, será dedicado al estudio de un aspecto relevante del humanismo y el renacimiento, escogido a partir de un temario que será entregado a inicios del curso. Dicha actividad tiene como objetivo desarrollar los resultados de aprendizaje 1, 2 y 7, y las competencias 2 y 4, y subcompetencias 2.1, 2.2, 4,5 y 8.2.

El ensayo final, correspondiente a examen, consiste en un texto escrito que integra todos los contenidos, competencias y subcompetencias desarrollados durante el curso (salvo 4,5)

21. Requisitos de aprobación

Nota de presentación (60% de la nota final): dos ensayos (35% cada uno), trabajo de investigación y exposición oral en grupo (30%).

Examen (40% de la nota final): ensayo de integración.

22. Requisito de asistencia

80%

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

- [Eurípides. Heracles. Tragedias. Volumen II. Editorial Gredos, 1995.](#)
[Heracles. Euripides III. Loeb Classical Library. Harvard University Press, 1998.](#)
[Marlowe, Christopher. Tamerlán el Grande, primera parte. Tragedias. Orbis, 1982.](#)
[Marlowe's Plays and Poems. J.M. Dent, 1955.](#)
[Séneca. Hércules Loco. Tragedias. Volumen I. Editorial Gredos, 1979.](#)
[Hercules Furens. Tragedies, volume I. Loeb Classical Library. Harvard University Press, 2002.](#)
[Shakespeare, William. Coriolano. Obras Completas. Aguilar, 1965.](#)
[Coriolanus. The New Cambridge Shakespeare. Cambridge University Press, 2010.](#)
Bibliografía crítica:
[Burke, Peter. "Introducción: para situar el Renacimiento". El renacimiento europeo. Editorial Crítica, 2000, pp. 11-24.](#)
["Italia: resurgimiento e innovación". El renacimiento. Crítica, 1999, pp. 15-48.](#)
<http://bibliografias.uchile.cl.uchile.idm.oclc.org/1723>
[Kristeller, Paul Oskar. "El saber humanista en el renacimiento italiano". El pensamiento renacentista y las artes. Taurus, pp. 17-35.](#)

24. Bibliografía Complementaria

Textos disponibles en biblioteca:

- Bloom, Harold: Shakespeare: la invención de lo humano. Ed. Norma, 2001.
- Boardman, John; Griffin, Jasper; Murray, Osway (eds.). Historia Oxford del Mundo Clásico. Vol. 1 y 2. Oxford University Press, 1988.
- De Grazia, Margreta; Wells, Stanley. The New Cambridge Companion to Shakespeare. Cambridge University Press, 2010.
- Easterling, P.E. (ed.) (1997) The Cambridge Companion to Greek Tragedy. Cambridge: Cambridge University Press.
- García Hernán, David. Humanismo y sociedad en el Renacimiento. Síntesis, 2017.
- Goldhill, Simon. (1986). Reading Greek Tragedy. Cambridge: Cambridge University Press.
- Grimal, Pierre. Diccionario de mitología griega y romana. Paidós, 1997.
- Jenkyns, Richard (ed.). El legado de Roma: una nueva valoración. Crítica, 1995.
- Kraye, Hill (1998). Introducción al Humanismo Renacentista. Oxford: Cambridge University Press.
- McEachern, Claire. The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy. Cambridge University Press, 2013.
- Norton, Glyn.(ed.) The Cambridge History of Literary Criticism. Vol. 3: The Renaissance. Cambridge University Press, 1993.

Rico, Francisco (1993). El sueño del Humanismo: de Petrarca a Erasmo. Madrid: Alianza.

McClure, Laura (ed.) A Companion to Euripides. Wiley Blackwell, 2017.

Mastrorarde, Donald (2010). The Art of Euripides: Dramatic Technique and Social Context. Cambridge: Cambridge University Press.

Pfister, Manfred. The Theory and Analysis of Drama. New York: Cambridge University Press, 1988.

Rossi, Annunziata. Ensayos sobre el renacimiento italiano. Universidad Nacional Autónoma de México, 2022.

Santidrián, Pedro (comp.) Humanismo y renacimiento. Alianza, 2007.

Sofistas (1996). Testimonios y fragmentos. Traducción de Antonio Melero. Madrid: Editorial Gredos.

Wells, Stanley. William Shakespeare: a Very Short Introduction. Oxford University Press, 2015.

25. Recursos web

[The Ancient Theatre Archive http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm](http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm)

[Sitio que contiene imágenes e información sobre un gran número de teatros grecolatinos.](#)

[Proyecto Perseus http://perseus.tufts.edu](http://perseus.tufts.edu)

[Librería digital que contiene gran número de textos griegos y latinos en lengua original y en traducción al inglés. Incluye también textos críticos y banco de imágenes. Los textos en el idioma original incluyen enlaces a cada palabra, señalando traducción, análisis morfológico y frecuencia de aparición del término en la obra del autor y en la de otros autores.](#)

[Greek and Roman Art in the Ancient World](#)

http://www.metmuseum.org/toah/hi/te_index.asp?i=20

[Sitio del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, que contiene gran cantidad de imágenes y textos sobre arte griego y latino. Las imágenes están clasificadas por temáticas específicas, sobre las cuales se incluyen textos explicativos.](#)

[Italian Renaissance Learning Resources](#)

<http://www.italianrenaissanceresources.com/>

[Excelente sitio de Oxford University Press y la National Gallery of Art, con textos e imágenes del renacimiento italiano.](#)

[The Folger Shakespeare https://shakespeare.folger.edu/](https://shakespeare.folger.edu/)

[Sitio que contiene las obras completas de Shakespeare y gran cantidad de material sobre su producción.](#)

[Discovering Literature: Shakespeare and Renaissance](#)

<https://www.bl.uk/shakespeare>

[Sitio de la British Library con excelente material sobre la literatura isabelina y sus contextos.](#)

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)