

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLG037

El mundo de Kafka

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLG037

Kafka´s world

4. Pre-requisitos

HISP0105 Taller de Lectura y Escritura Académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.

9. Palabras Clave

Franz Kafka; literatura mundial; modernidad; subjetividad;

10. Propósito general del curso

La obra de Kafka tiene un impacto decisivo sobre las literaturas del siglo XX. Se ha ofrecido a las lecturas más diversas. No obstante, se pueden distinguir tres lecturas principales, en un cierto sentido complementarias, de sus textos: la lectura política con la crítica de la modernidad (la burocracia, la racionalidad totalitaria, la ley abstracta); la lectura psicoanalítica focalizando las experiencias del sujeto moderno y los conflictos con la autoridad (padre, ley, poder); y una lectura teológica (profundamente vinculada con la tradición judía) que lee en las novelas de Kafka una alegoría de la relación (imposible) entre el ser humano y lo divino. El curso se propone revisar lecturas ejemplares de la obra de Kafka, analizar los argumentos y criterios de estas lecturas y examinar críticamente las interpretaciones sugeridas.

11. General purpose of the course

Kafka's work has a decisive impact on the literature of the 20th century. It has been read and interpreted in the most different ways. However, the most relevant readings are the following: the political reading with the critique of modernity (bureaucracy, totalitarian rationality, abstract law); the psychoanalytic reading focusing on the experiences of the modern subject and the conflicts with authority (father, law, power); and a theological reading (deeply linked to the Jewish tradition) that reads Kafka's novels as allegories of the (impossible) relationship between the human being and the divine. The course intends to review exemplary readings of Kafka's work, analyze the arguments and criteria of these readings, and critically examine the suggested interpretations.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Nitschack, Horst

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

- *Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.*
- *Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.*
- *Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.*

16. Subcompetencias

- Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.
- Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.
- Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa y Estados Unidos.
- Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea y estadounidense.
- Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.
- Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.
- Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.

17. Resultados de Aprendizaje

Adquirir conocimientos de los contextos históricos, políticos y sociales con los cuales dialogan los textos de Kafka.

Un examen crítico de interpretaciones clásicas y actuales de la obra de Kafka (Benjamin, Camus, Adorno, Blanchot, Steiner, Deleuze, Lyotard).

Analizar los aportes de estas interpretaciones a la interpretación de los textos de Kafka.

Comparar y evaluar la contribución de estas propuestas para la comprensión de la obra del autor.

18. Saberes / contenidos

Posicionar la obra de Kafka en su contexto histórico, político y cultural.

- Conocimientos de las contribuciones teóricas más relevantes para el análisis de la obra de Kafka.

- Evaluación de los aportes de las distintas posiciones teóricas a una contribución de la comprensión de la obra del autor.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El curso combina clases expositivas de parte del docente, en las cuales se abordan y problematizan los contenidos del programa, con sesiones de presentaciones de lo/as estudiantes y de discusión de la bibliografía por temáticas. Cada estudiante, por su parte, debe exponer durante el curso sobre por lo menos un texto de la bibliografía del curso. Se enfatiza la participación activa y crítica de los estudiantes.

20. Metodología de Evaluación

Una presentación en clase (correspondiendo a 30 % de la nota final), un trabajo escrito (ensayo) sobre un texto de Kafka (40 % de la nota final) una prueba escrita final (correspondiendo a 30 % de la nota final). En el caso en el cual una de estas evaluaciones no se realice el examen final es obligatorio.

21. Requisitos de aprobación

Nota final: por lo menos 4.0

22. Requisito de asistencia

80%

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Kafka, Franz: El proceso. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1994

Kafka, Franz: El desaparecido (América). Versión digital.

Kafka, Franz: Cuentos completos. Versión digital.

Kafka, Franz: Carta al padre. Versión digital.

24. Bibliografía Complementaria

[Adorno, Theodor W.: "Apuntes sobre Kafka". En: \[http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/adornot/esc_frank_adorno0004.pdf\]\(http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/adornot/esc_frank_adorno0004.pdf\)](http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/adornot/esc_frank_adorno0004.pdf)

[Blanchot, Maurice: De Kafka a Kafka. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1991](#)

[Benjamin, Walter: „Kafka“. En: \[http://www.sumak.cl/2AutoryExp/Benjamin/Benjamin.%20Walter%20-%20Franz%20Kafka%20\\(spanish\\).pdf\]\(http://www.sumak.cl/2AutoryExp/Benjamin/Benjamin.%20Walter%20-%20Franz%20Kafka%20\(spanish\).pdf\)](http://www.sumak.cl/2AutoryExp/Benjamin/Benjamin.%20Walter%20-%20Franz%20Kafka%20(spanish).pdf)

[Camus, Albert: "La esperanza y lo absurdo en la obra de Franz Kafka". En: Camus, Albert: El Mito de Sísifo. Buenos Aires: Losada; Madrid: Alianza Editorial, 1985.](#)

[Deleuze, Gilles: Kafka: por una literatura menor 1a. ed. México: Era, 1978](#)

[Lyotard, Jean François: Lecturas de infancia : Joyce, Kafka, Arendt, Sartre, Valéry, Freud 1a. ed. Buenos Aires: Eudeba, 1997.](#)

[Milmaniene, José E.: Clínica del texto: Kafka, Benjamin, Levinas. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2002.](#)

[Perednik, Gustavo Daniel: Kafkania: un recorrido por el mundo de Kafka: el ícono, el genio, el judío, el filósofo. Montevideo: Ediciones Universidad Ort, 2012](#)

[Steiner, George. "K" \(1963\). Incluido en Lenguaje y Silencio. Traducción de Miguel Ultorio.](#)

[Barcelona: Editorial Gedisa, 1994.](#)

["Notas sobre 'El Proceso' de Kafka". Incluido en Pasión Intacta \(Ensayos 1978-1995\) Traducción de Menchu Gutiérrez y Encarna Castejón. Madrid: Ed. Siruela, 1997.](#)

25. Recursos web

[Kafka, Franz: El castillo](#)

http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/K/Kafka,%20Franz%20-%20Castillo,%200El.pdf

[Kafka, Franz: El proceso](#)

http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/K/Kafka,%20Franz%20-%20EI%20Proc%20eso.pdf

[Kafka, Franz: El desaparecido](#)

http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/K/Kafka,%20Franz%20-%20EI%20Des%20aparecido.pdf

[Adorno, Theodor: Prismas](#)

http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/adornot/esc_frank_adorno0004.pdf

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)