

**Escuela de Pregrado**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLE033

Ensayo de mujeres en el siglo XX

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLE033

Women's essays in the 20th century

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias

9. Palabras Clave

Literatura del siglo xx; escritura de mujeres; ensayo; literatura europea; literatura española

10. Propósito general del curso

Leer y comentar una selección de ensayos escritos por autoras europeas durante el siglo XX.

Explorar rasgos representativos de la ensayística de mujeres en el s. XX europeo y de la escritura de cada una de las autoras, en particular.

Reflexionar, desde distintas perspectivas, sobre algunos problemas relativos al estudio de la escritura de mujeres, como por ejemplo: su relación con los géneros “menores”; con la autobiografía; la integración de distintos ámbitos del conocimiento (especialmente la literatura y la filosofía), etc.

11. General purpose of the course

Read and comment on a selection of essays written by European authors during the 20th century.

Explore representative features of essays written by women in the XXth European century and the writing of each of the authors, in particular.

Discuss, from different perspectives, some problems related to the study of writing by women, such as its relationship with “minor” genres; with the autobiography; the integration of different areas of knowledge (especially literature and philosophy), etc.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Daniela Picón Bruno*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

### Descripción Curricular

#### 15. Competencias a las que contribuye el curso

*Reconocer e interpretar temas y problemas propios de la escritura de mujeres durante el siglo xx.*

*Establecer, al mismo tiempo, relaciones pertinentes entre las autoras del s.xx y otras escritoras, pertenecientes a contextos históricos distantes en el tiempo, como la edad media y el siglo de oro.*

*Aplicar nociones críticas y herramientas metodológicas que resulten adecuadas para elaborar un proyecto de investigación.*

#### 16. Subcompetencias

Generar una aproximación crítica propia a los textos y problemas estudiados en el curso.

Elaborar los resultados de una investigación en el formato de un póster académico.

#### 17. Resultados de Aprendizaje

Las/os estudiantes leen y comentan una selección de ensayos escritos por mujeres durante el siglo xx, identificando temas y problemas que resultan representativos de este corpus de textos.

A partir de lo anterior, establecen relaciones pertinentes (convergencias y divergencias) entre las autoras estudiadas en el curso, así como también con autoras pertenecientes a otros contextos históricos y sociales distantes en el tiempo.

Las/os estudiantes formulan y desarrollan un proyecto de investigación relacionado con alguna o algunas de las fuentes abordadas en el curso, elaborando sus resultados en un póster académico que deberán exponer al final del curso.

#### 18. Saberes / contenidos

1. “Una herencia legada sin testamento”: mujeres y escritura entre la edad media y el siglo xx.

2. El género del ensayo y la escritura de mujeres en el s. xx. Relevancia de la autobiografía.

3. Virginia Woolf (1882- 1941): Un cuarto propio (1929) y Tres guineas (1938)

4. Simone Weil (1909- 1943): La gravedad y la gracia (1947)

5. María Zambrano (1904- 1991): Filosofía y poesía (1939); La confesión. Género literario (1943); Claros del bosque (1977) 6. Simone de Beauvoir (1908- 1986): El segundo sexo (1949)

#### 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Una de las sesiones semanales del curso será de cátedra (dictada por la profesora), mientras que la segunda será de taller (trabajo de los/as estudiantes).

#### 20. Metodología de Evaluación

1. Formulación de un proyecto de investigación: una exposición y una entrega escrita (en su conjunto, equivalen al 60% de la nota final de curso).

2. Un póster académico, en el que se expongan los resultados de la investigación: póster impreso y exposición oral (en su conjunto, equivalen al 40% de la nota final de curso).

#### 21. Requisitos de aprobación

#### 22. Requisito de asistencia

Examen final obligatorio para notas finales entre 2.9 y 3.9. El examen tiene una ponderación del 40% de la nota final de curso . 80% de asistencia

### *Recursos*

#### 23. Bibliografía Obligatoria

- de Beauvoir, Simone. El segundo sexo. Madrid: Cátedra y Universitat de València, 2021.
- Weil, Simone. La gravedad y la gracia. Madrid: Trotta, 2007.
- Woolf, Virginia. Tres guineas. Buenos aires: Ediciones Godot, 2015. - \_\_\_\_\_. Un cuarto propio. Santiago de Chile: Editoria Cuarto propio, 2019.
- Zambrano, María. La confesión. Género literario. Madrid: Siruela, 1995.
- \_\_\_\_\_. Filosofía y poesía. México: FCE, 1996.
- \_\_\_\_\_. Claros del bosque. Madrid: Alianza, 2019.

#### 24. Bibliografía Complementaria

##### 21. Bibliografía Complementaria

##### Fuentes:

Cristina de Pizán. La ciudad de las damas. Madrid: Siruela, 2020

Margarita Porete. El Espejo de las almas simples. Madrid: Siruela, 2005.

Matilde de Magdeburgo. La luz que fluye de la divinidad. Barcelona: Herder, 2016.

Santa Teresa de Jesús. Castillo interior. Cuentas de conciencia. Madrid: Biblioteca de autores cristianos, 2006.

\_\_\_\_\_. Libro de la vida. Barcelona: Penguin, 2019.

##### Textos críticos:

Cirlot, Victoria y Blanca Garí. La mirada interior. Mística femenina en la edad media. Madrid: Siruela, 2021.

Collell, Laia. “Los cuadernos de Simone Weil. Lenguaje de la cámara nupcial”. Revista chilena de literatura 99 (2019): 101- 120.

Egido, Aurora. El águila y la tela. Estudios sobre Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. Barcelona: Olañeta, 2010.

Forcades i Vila, Teresa. La teología feminista en la historia. Barcelona: Fragmenta, 2011.

Revilla, Carmen. Simone Weil: nombrar la experiencia. Madrid: Trotta, 2003.

Rivera Garretas, María- Milagros. La diferencia sexual en la historia. Valencia: Universitat de València, 2005.

Russ, Joanna. Cómo acabar con la escritura de las mujeres. Madrid: Dos Bigotes, 2018.

VV. AA. Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). Coord. Iris Zavala. Vol. 5. Madrid: Anthropos, 1998. VV. AA. Otramente: lectura y escritura feministas. Coord. Marina Fe. México: FCE, 1999.

VV.AA. Mística y creación en el s. xx. Eds. Victoria Cirlot y Amador Vega. Barcelona: Herder, 2006.

VV.AA. The Cambridge Companion to Virginia Woolf. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

VV. AA. Simone de Beauvoir en sus desvelos. Lecturas feministas. Coord. Olga Grau. Santiago de Chile: Lom y Fac. de Filosofía y humanidades de la U. de Chile, 2016.

Wienberg, Liliana. Pensar el ensayo. México: Siglo XXI Editores, 2007.

#### 25. Recursos web

Los recursos electrónicos serán oportunamente publicados en la página de u-cursos.

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)