

**Escuela de Pregrado**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLE032      Mujer y literatura dramática en la España de los siglos XX y XXI: de  
García Lorca a Angélica Liddell

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLE032      Women and Dramatic Literature in 20th and 21st Century Spain:  
from García Lorca to Angélica Liddell

4. Pre-requisitos

HISP0105 Taller de Lectura y Escritura Académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales

9. Palabras Clave

Teatro; Literatura Española; Literatura Actual; Literatura Contemporánea; Dramaturgia femenina

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para: a.) COMPRENDER las relaciones entre literatura, escritura de mujeres y género en la literatura española de los siglos XX y XXI; b.) REFLEXIONAR críticamente sobre las diferentes modalidades genéricas y los estudios críticos actuales sobre el teatro contemporáneo que ponen el foco en la dramaturgia femenina; c.) INTERPRETAR y ANALIZAR los textos literarios escritos por las principales dramaturgas del último siglo y la imagen de la mujer en el teatro durante la república, dictadura y democracia.

11. General purpose of the course

The student is able to: a.) UNDERSTAND the relationships between literature, women's writing and gender in Spanish literature of the 20th and 21st centuries; b.) REFLECT critically on the different generic modalities and current critical studies on contemporary theatre that focus on women's playwriting; c.) READ and ANALYSE literary texts written by the main women playwrights of the last century and analyse the image of women in theatre during Spanish republic, dictatorship and democracy.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Cuevas Cervera, Francisco*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Competencias a las que contribuye el curso

- *Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.*
- *Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.*
- *Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.*

— *Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios*

#### 16. Subcompetencias

- Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.
- Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.
- Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa.
- Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea (española). — Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.
- Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos
- Elabora textos de naturaleza académico-científica en el ámbito de los estudios literarios.
- Elabora proyectos de investigación.
- Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

#### 17. Resultados de Aprendizaje

- 1) Comprende el texto teatral desde su especificidad genérica, a partir de conceptos generales de teoría literaria. 2) Comprende y asimila las diferentes etapas de la producción teatral contemporánea en Literatura Española, su desarrollo diacrónico y principales manifestaciones.
- 3) Discrimina los rasgos propios de la dramaturgia escrita por mujeres, así como los de la imagen protagónica en femenino. 4) Aplica un patrón genérico a las diferentes obras leídas, mediatizado el análisis por el profesor.
- 5) Analiza obras teatrales siendo capaz de distinguir pertinentemente la información relevante para la especificidad genérica, cronológica y autorial de estas, buscando interrelaciones con otras obras estudiadas.
- 6) Compara críticamente diferentes obras teatrales, pertenecientes a la misma etapa o modulación temática o de varias interrelacionadas a partir de aspectos comunes o contrastivos.
- 7) Formula un proyecto de investigación a partir de unas obras concretas, a partir de la síntesis bibliográfica, el estudio comparativo y la argumentación discursiva.

8) Evalúa los aportes del teatro contemporáneo escrito por mujeres en España en un contexto global.

#### 18. Saberes / contenidos

1. Introducción: el análisis y comentario de textos teatrales desde una perspectiva teórica. Literatura dramática y género.

2. Mujer y teatro en el primer tercio del siglo XX

2.1. Un nombre propio: contexto cultural de las escritoras en la dramaturgia de antes de la Guerra Civil. El caso de María Lejárraga/María Martínez Sierra. Una generación cultural con nombre de mujer: las Sinsombrero y la vanguardia femenina.

2.2. «Esto tiene ser mujer»: la imagen de la protagonista femenina en el teatro del primer tercio del siglo XX. Federico García Lorca viste a Margarita Xirgú: Yerma y Doña Rosita la soltera.

3. Ellas cuentan la guerra: el teatro de resistencia y del exilio

3.1. Contexto cultural de la Guerra Civil: el teatro de guerrilla.

3.1. Teatro y exilio: reconstrucción dramática fuera de las fronteras españolas. Escena femenina y exilio: María Teresa León y María Lejárraga. 4. El teatro actual: Transición, postdictadura y escena actual

4.1. Las dramaturgas se abren hueco: Ana Diosdado en el contexto de la Transición española.

4.2. La inscripción de España en la reflexión dramática europea. Memoria e historia en Cachorros de negro mirar de Paloma Pedrero y La visita de Carmen Resino. Metateatralidad a partir de En el túnel un pájaro, de Paloma Pedrero

4.3. Teatro y enunciación femenina: Paloma Pedrero y Angélica Liddell. En la otra habitación de Paloma Pedrero. Teatro y transgresión: la obra dramática de Angélica Liddell. Dramaturgas españolas del siglo XXI.

#### 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

— Clases expositivas como taller y análisis de comentario de textos teatrales.

— Lectura detenida de los textos literarios y lecturas dramatizadas.

— Análisis y aplicación de la bibliografía crítica sobre los textos de lectura obligatoria (flipped classroom).

— Análisis e interpretación de los textos literarios, individual y en grupo. Estudios de caso.

— Exposición oral y argumentación razonada por parte de los estudiantes.

— Presentación de un proyecto de investigación.

— Evaluación del análisis y las lecturas realizadas entre los estudiantes, revisión de pares.

## 20. Metodología de Evaluación

Resultado de aprendizaje 1-2. Indicador de logro: Asistencia y participación en las clases expositivas. Lectura atenta y detenida de la bibliografía crítica. Asimilación de la terminología teatral y comprensión de su efectividad y rendimiento para el análisis. Herramienta de evaluación: Taller/foros presenciales de discusión y análisis de las fuentes dramáticas. Redacción de reseña bibliográfica. Glosarios terminológicos en redacción colaborativa continua.

Resultado de aprendizaje 3. Indicador de logro: Relaciona los rasgos genéricos y cronológicos de forma diferenciada con las obras leídas. Herramientas de evaluación: Controles de lectura orales y colectivos, realizados en las sesiones de clases.

Resultado de aprendizaje 4. Indicador de logro: Argumenta la adscripción genérica de las obras leídas. Lectura atenta y detenida de las fuentes literarias obligatorias. Análisis y comentario de textos. Herramienta de evaluación: Análisis, a partir de unos ejes directrices a elección, de obras dramáticas en relación.

Resultado de Aprendizaje 5. Indicador de logro: Es capaz de exponer las claves de una obra dramática en el marco global del curso. Herramienta de evaluación: Exposición (grupal o individual, según tamaño del curso) de trabajo monográfico sobre una obra dramática.

Resultado de Aprendizaje 6. Herramienta de evaluación: Exposición (grupal) de trabajo monográfico sobre una obra dramática. Análisis, a partir de unos ejes directrices a elección, de obras dramáticas en relación.

Resultado de Aprendizaje 7. Indicador de logro: Comprende las diferentes partes, necesidades y retos de la formulación de un proyecto de investigación. Herramienta de evaluación: Redacción de un proyecto de investigación, con síntesis bibliográfica y planteamiento personal.

Resultado de aprendizaje 8. Herramienta de evaluación: Redacción de un trabajo de investigación, con síntesis bibliográfica, argumentación propia y conclusiones.

Ponderación instancias de evaluación:

—Participación activa en clase y en las instancias virtuales para ello. Se desarrollará a lo largo de todo el curso con el objeto de comprobar el avance en el proceso educativo y regular, orientar y fomentar el estudio adecuado de la asignatura, y comprende: ejercicios de comprobación de lectura y de materia orales, actividades de aplicación y comentario de textos realizados en clase o como trabajo fuera de la sesión de clases, individuales o en grupo, redacción colaborativa de materiales, participación en el foro de la asignatura. Se pondrá especial énfasis a la discusión en torno al comentario de texto (análisis de algunas claves de las obras estudiadas) y discusión bibliográfica. La asignatura será evaluada a través de las siguientes actividades sumativas, que evidencian si los estudiantes cumplen

con los requisitos de aprendizaje de manera efectiva. Comprenden: —Informe de lectura/ensayo sobre las obras dramáticas de lectura obligatoria (25 %)

—Reseña bibliográfica o crítica de montaje teatral (15 %)

—Exposición oral de análisis dramático sobre una escena elegida entre un corpus acotado (individual o grupal, según el tamaño de la clase y las posibilidades de calendario) (20 %).

Lectura dramatizada, comentario de texto y análisis.

—Evaluación final:

Trabajo monográfico de investigación (40 %), previa presentación de un proyecto de investigación sobre un aspecto monográfico de una obra/autor o varios interrelacionados.

En caso de que el/la estudiante no haya entregado un proyecto de investigación en fecha que haya sido aprobado y reformulado de acuerdo con las indicaciones del profesor, o que no entreguen este trabajo final, deberán realizar un examen final (40%) en la semana de evaluación que dé cuentas de las competencias adquiridas durante el curso.

#### 21. Requisitos de aprobación

#### 22. Requisito de asistencia

Calificación mínima promedio ponderado (informe de lectura/ensayo, exposición, reseña bibliográfica/crítica teatral, proyecto de investigación, trabajo final): 4,0.

NOTA: El plagio es una falta de extrema gravedad que compromete seriamente la integridad del trabajo académico, conllevará la reprobación automática de la asignatura y puede ser causa de una eventual eliminación del programa, de acuerdo con las normas y convenciones académicas de las disciplinas que forman parte de esta Licenciatura (“Reglamento de estudiantes de la Universidad de Chile”, título II, artículo 3, número 6).

80 %

#### *Recursos*

#### 23. Bibliografía Obligatoria

Dramaturgas españolas en la escena actual. Castalia, 2011. ISBN: 8497404165.

Garnier, Emmanuelle. Lo trágico en femenino: dramaturgas españolas contemporáneas. Bilbao, Artezbiai, 2011. ISBN: 9788494007910.

Pavis, Patrice. Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología. Paidós, 1983. ISBN: 84-7509-237-3.

Ruiz Ramón, Francisco. Historia del teatro español: siglo XX. Cátedra, 1981. ISBN: 8437600499.

Spang, Kurt. Teoría del drama: lectura y análisis de la obra teatral. Universidad de Navarra, 1991. ISBN: 8431311363.

#### 24. Bibliografía Complementaria

##### Fuentes.

[Lejárraga, María de la O. Selección de El ama de la casa \(1910\), Mujer \(1925\), Sortilegio \(1930\). Selección de Tragedia de la perra vida y otras diversiones \(1939-1974\).](#)

[García Lorca, Federico. Yerma \(1934\) y Doña Rosita la soltera \(1935\)](#)

[Yerma. Cátedra, 1984.](#)

[Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores. Biblioteca Nueva, 2014.](#)

[León, María Teresa. La libertad en el tejado \(\[1973?\] 1989\)](#)

[Teatro: La libertad en el tejado; Sueño y verdad de Francisco de Goya, editado por Manuel Aznar Soler, Sevilla, Renacimiento, 2003, pp. 111-201.](#)

[Ana Diosdado. Usted también podrá disfrutar de ella \(1973\).](#)

[Teatro escogido. Asociación de Autores de Teatro, 2007, pp. 219-299.](#)

[Resino, Carmen. La visita \(2017\)](#)

[La última jugada de José Fouché; La visita. Cátedra, 2017.](#)

[Pedrero, P. Pájaros en la cabeza: teatro a partir del siglo XXI. Cátedra, 2013.](#)

[Dramaturgas del siglo XXI. Editado por Francisco Gutiérrez Carbajo, Cátedra, 2014.](#)

[Liddell, Angélica. La casa de la fuerza. La uña rota, 2015.](#)

##### Bibliografía.

[Doménech, Ricardo. «Un vistazo al teatro del exilio». Historia y crítica de la poesía española, coordinado por Francisco Rico, vol. VIII, Crítica, 1981, pp. 672-674.](#)

[— García Lorca y la tragedia española. Fundamentos, 2008. ISBN: 9788424511395.](#)

[Edwards, Gwynne. El teatro de Federico García Lorca. Gredos, 1983. ISBN: 8424908902.](#)

[Ferris, José Luis. Palabras contra el olvido: vida y obra de María Teresa León \(1903-1988\). Fundación José Manuel Lara, 2017. ISBN: 9788415673590.](#)

[González del Valle, Luis T. El teatro de Federico García Lorca y otros ensayos sobre literatura española e hispanoamericana. Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1980. ISBN: 0892950153.](#)

[Gibson, Ian. Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca. Plaza & Janés, 1998. ISBN: 8401550076.](#)

[«María de la O Lejárraga». Mujeres en la historia, producido por Radio Televisión Española, cap. 23, 1998. RTVE Play, <https://www.rtve.es/play/videos/mujeres-en-la-historia/maria-de-la-o-lejarraga/838011/>.](#)

[«María Teresa León». Nuestro teatro, cap. 8, Centro Dramático Nacional, 12 septiembre 2018. YouTube, <https://youtu.be/EQUmGBEolb4>.](#)

[María Teresa León y el teatro de la Guerra Civil. ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, n.º 97, septiembre-octubre 2022. ISSN: 1133-8792.](#)

[Molero Manglano, Luis. Teatro español contemporáneo. Madrid, Editora Nacional, 1974. ISBN: 842762036.](#)

[Moreiro Prieto, Julián. El teatro español contemporáneo: \(1939-1989\). Akal, 1990. ISBN: 8476005253.](#)

[O'Connor, Patricia W. Dramaturgas españolas de hoy. Fundamentos, 1997. ISBN:](#)

[9788424505264.](#)

[Romera Castillo, José. Teatro español entre dos siglos a examen. Verbum, 2011. ISBN: 978-8479627096.](#)

[Rico, Francisco, coordinador. Historia y crítica de la literatura española. Vols. VII, VIII y IX. Editorial Crítica, 1980. Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI. Editado por José Romera Castillo, Verbum, 2014. ISBN: 978-84-7962-891-8.](#)

[Toro, Alfonso, y Wilfried Floeck. Teatro español contemporáneo: autores y tendencias Reichenberger, 1995. ISBN: 3930700190.](#)

[Torrente Ballester, Gonzalo. Teatro español contemporáneo. Madrid, Guadarrama, 1957.](#)

[Ubersfeld, Anne. Diccionario de términos claves del análisis teatral. Buenos Aires, Galerna, 2002. ISBN: 9505564414.](#)

[Vidal Egena, Ana. El teatro de Angélica Liddell \(1988-2009\). 2010. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Tesis doctoral.](#)

[Vilches de Frutos, Francisca. «El exilio a través de los mitos: La libertad en el tejado de María Teresa León». Setenta años después: el exilio literario español de 1939, coordinado por Antonio Fernández Insuela et al., KRK, 2010, pp. 689-708. ISBN: 9788483673102.](#)

#### 25. Recursos web

[Biblioteca de Autor: Federico García Lorca \[Portal web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes\]](#)

[http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\\_autor/garcialorca/](http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/garcialorca/)

[Centro de Documentación Teatral \[Portal web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España\]](#)

<http://teatro.es>

[Fundación Federico García Lorca](#)

<http://www.garcia-lorca.org/>

[El kiosko teatral](#)

<http://www.aat.es/elkioscoteatral/>

[El teatro español contemporáneo en la actualidad. Canal de la Universidad Nacional de Educación a Distancia \(España\)](#)

<https://canal.uned.es/video/5a6f208db1111f28298b4da0>

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)