

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0302-1 Literatura Moderna Chilena y Latinoamericana (Siglos XVIII y XIX)

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0302-1 Chilean and Latin American Modern Literature (18th and 19th centuries).

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Literatura Chilena e Hispanoamericana.

9. Palabras Clave

Literatura Chilena e Hispanoamericana; siglos XVIII y XIX; géneros literarios; narrativa y poesía.

10. Propósito general del curso

COMPRENDER las principales características de las literaturas latinoamericanas y chilena de los siglos XVIII y XIX: ilustración, romanticismo, realismo, naturalismo y modernismos. REFLEXIONAR críticamente sobre el papel de la cultura moderna latinoamericana en relación con los siguientes problemas: sujeto e identidad, campo cultural, función de la literatura, géneros discursivos y proyectos estéticos, y sobre los modos en que se ha producido el intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina. INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

11. General purpose of the course

UNDERSTAND the main characteristics of Latin American and Chilean literature of the eighteenth and nineteenth centuries: illustration, romanticism, realism, naturalism and modernism. REFLECT critically on the role of modern Latin American culture in relation to the following problems: subject and identity, cultural field, function of the literature, discursive genres and aesthetic projects, and on the ways in which is produced the cultural exchange between European culture and Latin America. INTERPRET literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Alejandra Bottinelli Wolleter; Cristian Cisternas Ampuero;

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

- 1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.*
- 2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.*
- 4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.*
- 8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.*

16. Subcompetencias

- 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.
- 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.
- 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en América Latina y Chile.
- 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria de América Latina y Chile correspondientes a los siglos XVIII y XIX.
- 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.
- 2.4. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.
- 2.5. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de

los estudios literarios.

2.6. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

17. Resultados de Aprendizaje

1. Conocer las principales características de las literaturas chilena y latinoamericana de los siglos XVIII y XIX: ilustración, romanticismo, realismo, modernismos y naturalismos.
2. Comprender el papel de la literatura en la cultura moderna latinoamericana en relación con los siguientes problemas: sujeto e identidad, campo cultural, función de la literatura, géneros discursivos y proyectos estéticos.
3. Reflexionar críticamente sobre los modos en que se ha producido el intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina.
4. Interpretar los textos literarios que propone el curso en cuanto a su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

18. Saberes / contenidos

I. Introducción y marco conceptual:

1. Introducción histórica al período: el proceso histórico de la construcción del campo literario latinoamericano y chileno: autonomía/heteronomía; momentos e instituciones. Mapa y proceso de las ideas latinoamericanas de la época: ilustración, independentismo, americanismo, liberalismo, cientificismos, racismos, nacionalismos, modernismos. El surgimiento del sujeto y la subjetividad moderna en la literatura de América Latina: El narrador personal; las lectorías; los espacios de la literatura (periódicos, salones, academias, escuela, diarios, etc.)

2. Marco conceptual: las contradicciones de la modernidad latinoamericana.

¿Modernidad periférica? Modelos de intercambio cultural entre América y Europa en el siglo XIX. La relación entre las culturas de América Latina y las culturas centrales, metropolitanas o europeas: regionalismo, cosmopolitismo, civilización/barbarie, imitación, transculturación.

hibridación, apropiación, antropofagia, heterogeneidad.

Los tres impulsos modeladores de la cultura y literatura latinoamericana: independencia, originalidad y representación a partir de textos del período.

II. La ilustración americana

3. Ilustración e independencia: Fray Servando Teresa de Mier. "Sermón guadalupano"

- (1794) y “Carta de despedida a los mexicanos” (1821). En línea:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/carta-de-despedida-a-los-mexicanos-1821--0/html/7d9d3ffa-43c0-431e-bc3e-fad85966e30a_1.html
4. Ilustración e independencia latinoamericana: Simón Bolívar. “Carta de Jamaica” (1815) y “Declaración del congreso de Angostura” (1819).
5. América y la autonomía cultural: Andrés Bello. “Las repúblicas hispanoamericanas...” (1823).
- III. La sociedad independiente: continuidad y cambio
6. Formación de las instituciones culturales americanas: Andrés Bello. “Discurso de instalación de la Universidad de Chile” (1843).
7. Cultura y sociabilidad chilena: Francisco Bilbao. “Sociabilidad Chilena” (1844).
- IV. Ficciones fundacionales
8. Facundo. Domingo Faustino Sarmiento: Civilización o barbarie (1845). En línea:
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8208.html>
9. La figura de La Quintrala: Benjamín Vicuña Mackenna: la Colonia bárbara y femenina (1876). En línea:
<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0031769.pdf>
11. Oralidad, sabiduría popular y crítica social en Martín Fierro de José Hernández (1872) (Primera Parte).
12. Jotabeche. El provinciano en Santiago (Selección).
13. Alberto Blest Gana. El loco estero (1863). En línea:
<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:7992>
14. La escritora ante la cuestión indígena y la sociedad tradicional: Clorinda Matto de Turner. Aves sin nido (1889).
15. “Los Araucanos” (1847), de Francisco Bilbao; Discursos parlamentarios de Benjamín Vicuña Mackenna (1864 y 1868); Recopilación de creaciones mapuche (Rodolfo Lenz).
- V. Modernizaciones finiseculares
16. El modernismo Y Rubén Darío: Azul (1888).
17. Rubén Darío: Los raros; Prosas profanas (1896).
18. Crónicas: Martí: “Prólogo al poema del Niágara...” y crónicas norteamericanas (1880-1881). Crónicas de Darío (selección).
19. José Martí: Nuestra América.
20. Joaquim Maria Machado de Assis. “El alienista” (1881).
21. Literatura de cordel en América Latina: la Lira popular chilena.
22. Augusto D’Halmar. Juana Lucero (1902).
23. Delmira Agustini. Los cálices vacíos (1913).
24. Leopoldo Lugones. Las fuerzas extrañas (1906).

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas de los profesores; presentación y retroalimentación de proyectos finales:

estudiantes y profesores (en clases y fuera de clases). Cápsulas de video, lecturas guiadas,

análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas

20. Metodología de Evaluación

A. Reflexiones en dúos al finalizar las unidades I; II; III y IV (tres reflexiones. Su promedio vale el 40% de la nota final): las reflexiones serán por escrito, en modalidad de ensayo, y será de elaboración fuera de la clase. Se preguntará por aspectos generales y conceptos que se estudiaron en cada unidad a partir del trabajo con los textos revisados. Se espera una reflexión crítica al respecto. Deben ser entregados vía U-cursos.

B. Un trabajo final de investigación (60%): El trabajo final contempla dos posibilidades: trabajar en grupos o equipos de más de una persona (pueden ser dúos, pero ideal que sean

de cuatro o cinco personas), o de manera individual, en proyectos creativos o en ensayos escritos que serán evaluados con una calificación al final del semestre.

B.1) Una de las posibilidades es elaborar, desde los grupos o individualidades, un proyecto que concluya en una creación, a partir de alguno de los contenidos del curso y que refiera ellos (tomando como centro una obra, una corriente, un problema, etc., entre muchos ejemplos posibles: la lira popular; la construcción de la imagen de la mujer en la poesía decimonónica; la nación; los usos de la ciencia y sus concepciones sobre lo humano en los ensayistas de la época; el aporte de la novela sentimental, etc.).

Ese proyecto se orientaría a ser presentado como una creación de uso público, es decir, en

esta situación de trabajo online, a través de plataformas y formatos que permitan el acceso público en línea (por ejemplo: podcast, programas de radio; audiotextos; blogs; obras dramáticas virtuales, etc.).

Esa creación debería tener un marco explicativo explícito que debe incluir su contextualización histórica y teórico-crítica y una explicación del enfoque que se propone en la obra (si se realiza, por ejemplo un audiotexto sobre la Lira popular, el trabajo debiese incluir una explicación de qué es la lira, cuándo surge, en qué contexto, algunos cultores, cómo se filia a la literatura de cordel latinoamericana de la época, etc.). Esta explicación tiene la forma de la Ficha y su extensión es de una página.

B.2.) La segunda posibilidad es realizar un ensayo escrito de manera individual. Este deberá constar de un máximo de 10 páginas (Letra times new roman 12, interlineado 1,5, modo de citación: MLA) y abordar un problema relativo a las escrituras del período. El problema debe ser abordado en su dimensión histórica, en diálogo con su época y contexto, y debe ser tratado en un marco de conceptos teórico-críticos pertinentes. Siempre debe aludir a las obras mismas (atraer sus enunciados) y reflexionar sobre su textualidad.

21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0.

ASISTENCIA (indique %):

OTROS REQUISITOS: No hay.

60.

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

[Agustini, Delmira. Los cálices vacíos. Montevideo: O. M. Bertani Editor, 1913.](#)
[Bello, Andrés. "Discurso en la instalación de la Universidad de Chile", 17 de septiembre de 1843, en La Universidad de Chile: 1842–1992. Cuatro textos de su historia. Santiago: Universitaria, 1993, pp. 10-30.](#)
[_____. Silvas americanas y otros poemas. Luis Íñigo-Madrigal \(ed.\). Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.](#)
[_____. "Las repúblicas hispanoamericanas: su autonomía cultural". Escritos Republicanos. Eds. M. López Merino y José Santos Herceg. Santiago: LOM, 2011.](#)
[Bilbao, Francisco. El evangelio americano. 1864. Caracas: B. Ayacucho, 1988 \(selección\).](#)
[_____. "Sociabilidad chilena". El Crepúsculo. Núm. 2, Santiago, 1 de junio de 1844.](#)
[_____. "Los araucanos". 1847; 1866. Disponible en web: <http://www.franciscobilbao.cl/1909/article-81897.html>](#)
[Blest Gana, Alberto. Martín Rivas. 1862. Ed. y prólogo de Jaime Concha. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985. \(También en Biblioteca Ayacucho Digital: \[http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=103&begin_at=16&tt_products=17\]\(http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=103&begin_at=16&tt_products=17\)\).](#)
[Bolívar, Simón. "Carta de Jamaica". Subercaseaux, Bernardo. Simón Bolívar y la Carta de Jamaica. Significantes en disputa en la Venezuela contemporánea. Santiago: Lom, 2016.](#)
[_____. "Discurso al congreso de Angostura". Discursos y proclamas. Compilación, prólogo y notas: Rufino Blanco Fombona Presentación: Lautaro Ovalles; Cronología y bibliografía: Reina María León. Caracas: Ayacucho.](#)
[Bourdieu, Pierre. Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Editorial Anagrama, 1995.79-174.](#)
[Cornejo Polar, Antonio. "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto sociocultural". Sobre literatura y crítica latinoamericanas. Caracas: Ediciones de la](#)

[Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, 1982 \[1978\]. 67-85.](#)

[D'Halmar, Augusto. Juana Lucero. 1902. Santiago: Andrés Bello, 1998.](#)

[Darío, Rubén. Azul... 1888/1905. J. A. Bueno Álvarez \(Ed.\). Madrid: Ediciones Biblioteca Edef, 2003.](#)

[_____. Prosas profanas. Barcelona: Espasa, 2014 \[1896\].](#)

[Gómez de Avellaneda, Gertrudis. Sab. Madrid: Cátedra, 2009.](#)

[Gramuglio, María Teresa. "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina". Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 6. El imperio realista. Buenos Aires: Emecé, 2004.](#)

[Hernández, José. Martín Fierro. VVAA Poesía gauchesca. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.](#)

[Lugones, Leopoldo. Las montañas del Oro. Buenos Aires: Jorge A. Kern, 1897.](#)

[_____. Las fuerzas extrañas. Buenos Aires: Arnoldo Moen y hermano, editores, 1906.](#)

[Machado de Assis, Joaquim. "El alienista". Un hombre célebre y otros cuentos. México, D.F.: Siglo XXI, 1982. 55-120.](#)

[Martí, José. Obra literaria. Prólogo, notas y cronología Cintio Vitier. Selec. y notas Cintio Vitier y Fina García Marruz. Caracas: Ayacucho, 1978. \(Selección\).](#)

[_____. "Prólogo al Poema del Niágara". Obra literaria. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978. 205-217.](#)

[Matto de Turner, Clorinda. Aves sin nido. Caracas: Ayacucho, 1994.](#)

[Mier, Fray Servando Teresa de. "Apuntes del sermón de 12 de diciembre de 1794". En De La Torre Villar, E. y Navarro de Anda, R., Testimonios Históricos Guadalupanos, México: FCE, 1999. Disponible en web en: <http://www.filosofia.org/aut/001/17941214.htm>](#)

[_____. \[1821\]. "Carta de despedida a los mexicanos" en Ideario Político. Prólogo, notas y cronología de Edmundo O'Gorman. Caracas, Ayacucho.](#)

[Pratt, Marie Louise. "La modernidad desde las Américas". Revista Iberoamericana. Vol. LXVI. Núm. 193. Octubre-Diciembre 2000: 831-840.](#)

[_____. "Introducción: la crítica en la zona de contacto". Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación. Trad. Ofelia Castillo. México: Fondo de Cultura Económica, 2010.](#)

[Rama, Angel. "La modernización literaria latinoamericana \(1870-1910\)". La crítica de la cultura en América Latina. Seleccionados y prólogos Saúl Sosnowski y Tomás Eloy Martínez. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985. 82-96.](#)

[Rama, Angel. Rubén Darío y el modernismo. Caracas/Barcelona: Alfadil Editores S.A., 1985 \[1970\].](#)

[Sarmiento, Domingo Faustino. Facundo, o civilización y barbarie. Ed. Nora Dottori y Silvia Zanetti. Prólogo de Noé Jitrik. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985.](#)

[Schwarz, Roberto. "Las ideas fuera de lugar". Trad. Ana Clarisa Agüero y Diego García. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Córdoba. Web. 11 nov. 2013. \[http://www.ffyh.unc.edu.ar/archivos/modernidades_a/II/Mod2Contenidos/Main-\]\(http://www.ffyh.unc.edu.ar/archivos/modernidades_a/II/Mod2Contenidos/Main-\)](#)

[Traducciones.htm#volverasterisco](#)

[Vicuña Mackenna, Benjamín. Los Lisperguer y la Quintrala. 1876. Santiago: Francisco de Aguirre, 1972.](#)

[. “Quinto discurso sobre la pacificación de Arauco”; “Sobre los proyectos relativos a Arauco”; “Primer discurso sobre la pacificación de Arauco”; “La conquista de Arauco...”; “Segundo discurso”; “Tercer discurso”; “Cuarto discurso”. En: Obras completas de Vicuña Mackenna. Santiago: Universidad de Chile.](#)

24. Bibliografía Complementaria

Ansolabehere, Pablo. “Escrituras de la barbarie”. Historia crítica de la literatura argentina. NoéJitrik (dir.). Volumen 4. Sarmiento. Adriana Amante (ed.). Buenos Aires: Emecé, 2012.

Appleby, Joyce, Lynn Hunt y Margaret Jacob. (Capítulo I) La Verdad sobre la historia. Madrid:

Andrés Bello, Capítulo 1, el modelo heroico de la ciencia, pp. 27-58.

Arantes, Paulo. “Sentimiento de los contrarios”. Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña.

Selecc., trad., y prólogo Adriana Amante y Florencia Garramuño. Buenos Aires: Biblos, 2000. 243-

262.

Arcos, Carol. “Figuraciones autoriales: la escritura de mujeres chilenas en el siglo XIX (1840-1890)”.

Revista Iberoamericana 254 (enero-marzo de 2016): 45-70.

Barrera, Víctor. “La crítica literaria como primera manifestación de la autonomía cultural: Andrés

Bello”. Lectores insurgentes. La formación de la crítica literaria hispanoamericana (1810-1870).

México: JUS, 2010. 167-206.

Benjamin, Walter. Poesía y capitalismo. Iluminaciones II. México: Taurus, 1998. Impreso.

Berman, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire. México: Siglo XXI editores, 2011 [1982].

Blest Gana, Alberto. “Correspondencia a Benjamín Vicuña Mackenna 1864”. Epistolario Alberto

Blest Gana. 1856-1903. Sergio Fernández Larraín, ed. Santiago: Universitaria, 1991.

Blest Gana, Alberto. “Correspondencia a José Antonio Donoso 1856-1863”. Epistolario Alberto

Blest Gana. 1856-1903. Sergio Fernández Larraín, ed. Santiago: Universitaria, 1991.

Blest Gana, Alberto. “Literatura chilena. Algunas consideraciones sobre ella”. Promis Ojeda, José.

Testimonios y documentos de la literatura chilena. Santiago, Andrés Bello, 1995. 104-117.

Bonilla, Heraclio. "El campesinado indígena y el Perú en el contexto de la Guerra con Chile".

Resistencia, rebelión y conciencia en los Andes: Siglos XVIII al XX. Comp. Steve J. Stern. Lima:

Instituto de Estudios Peruanos, 1990. 209-218.

Bosi, Alfredo. "Situaciones machadianas". Joaquim Machado de Assís. Cuentos. Alfredo Bosi (selección y prólogo). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978. IX-XXXVII.

Bottinelli, Alejandra. "'El oro y la sangre que vamos a prodigar'. Benjamín Vicuña Mackenna, la ocupación de la Araucanía y la inscripción del imperativo civilizador en el discurso público chileno".

Historias de racismo y discriminación en Chile, Rafael Gaune - Martín Lara (coords.), Santiago, UqBar Editores, 2010. 105-122.

_____. "Letrados: poder fundacional, escritura y política en el sur americano". Key Tropes in Inter-American Studies: Perspectives from the Forum of Inter-American Research. Wilfried Raussert, Yolanda Campos, Marius Littschwager, Brian Rozema (Eds.). Trier: WVT/Tempe: Bilingual Press, 2015. 53-68.

_____. "Un Chile americanista"; "Francisco Bilbao"; "Francisco Bilbao: El evangelio americano"; "Vicuña Mackenna: Los Lisperguer y La Quintrala". Historia crítica de la literatura chilena. Volumen II: La era republicana. Bernardo Subercaseaux (Coord.). Santiago: LOM, 2018. 171-202; 203-212; 213-226; 235-254.

Brito, Alejandra. "Del rancho al conventillo. Transformaciones en la identidad popular femenina. Santiago de Chile 1850-1920." En Godoy, Lorena et al. (eds.) Disciplina y desacato. Construcción de la identidad en Chile siglos XIX y XX. Santiago: Sur CEDEM, 1995.

Buarque de Holanda, Sérgio. Raízes do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

Cabello de Carbonera, Mercedes. Blanca sol. Edición, introducc. y notas M^a Cristina Arambel-

Guiñazú. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2004. (1889).

_____. El conspirador: (autobiografía de un hombre público): novela político-social. Lima : E. Sequi y Co., Editores, 1892.

_____. "La novela moderna". Zola, Emilio. La novela experimental / La novela moderna (estudio filosófico). Trad. Mercedes Cabello de Carbonera. Santiago: Nascimento, 1975.

Emilio Cambaceres. En la sangre. Buenos Aires: Minerva, 1924.

Campos Marín, Ricardo. "Los fronterizos del delito. Las relaciones entre crimen y mala vida en

España y Argentina a comienzos del siglo XX". En Marisa Miranda y Álvaro Girón Sierra (coords.).

Cuerpo, biopolítica y control social. América y Europa en los siglos XIX y XX. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009, 115-137.

Cândido, Antonio. "Prólogo". Ensayos literarios. Sílvia Romero. Caracas: Ayacucho, 1982. IX-XXVIII.

Cândido, Antonio. Crítica radical. Caracas: Ayacucho, 1991. Impreso.

Cândido, Antonio. Formação da Literatura Brasileira. (Momentos decisivos). São Paulo: Livraria

Martins Editora, 1959. 2 vols.

Cánovas, Rodrigo. "A cien años de Juana Lucero, de Augusto D'Halmir: guacha, más que nunca".

Anales de literatura chilena 3 (diciembre 2002): 29-41.

Carmagnani, Marcelo. Estado y sociedad en América Latina 1850-1930. Barcelona: Crítica, 1984.

[1982].

Casal, Julián del. Poesías completas. La Habana: Publicaciones del Ministerio de Educación, 1945.

Castillo, Alejandra. La República masculina y la promesa igualitaria. Santiago: Ed Palinodia, 2005.

Castro-Gómez, Santiago. "La Ilustración del siglo XVIII". El pensamiento filosófico latinoamericano,

del Caribe y "latino". [1300-2000]. México: Siglo XXI, 2011. 130-142.

25. Recursos web

[Biblioteca Ayacucho Digital](#)

<http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=103>

[Biblioteca de clásicos de la literatura latinoamericana editados por Biblioteca Ayacucho \(Venezuela\) en formato pdf y disponibles universalmente.](#)

[Portal Dominio público:](#)

<http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>

[Biblioteca digital desenvolvida em software livre. Gobierno de Brasil](#)

[Biblioteca Digital de Autores Uruguayos:](#)

<http://www.autoresdeluruquay.uy/template/index.html>

[Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República.](#)

[Memoria chilena:](#)

www.memoriachilena.cl

[Biblioteca de recursos bibliográficos y audiovisuales de la Dirección de Bibliotecas,](#)

[Archivos y Museos de Chile.](#)

[Historia de las ideas y la cultura en Chile:](#)

www.ideasyculturaenchile.cl

[Sitio que acopia la Historia de las ideas y la cultura en Chile, obra en tres tomos de Bernardo Subercaseaux, disponible universalmente en formato pdf.](#)

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0302-2 Literatura Moderna Chilena y Latinoamericana (Siglos XVIII y XIX)

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0302-2

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

9. Palabras Clave

Literatura chilena; literatura latinoamericana; literatura siglo XVIII y XIX

10. Propósito general del curso

COMPRENDER las principales características de las literaturas latinoamericanas y chilena de los siglos XVIII y XIX: ilustración, romanticismo, realismo, naturalismo y modernismos, REFLEXIONAR críticamente sobre el papel de la cultura moderna latinoamericana en relación con los siguientes problemas: sujeto e identidad, campo cultural, función de la

literatura, géneros discursivos y proyectos estéticos, y sobre los modos en que se ha producido el intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina. INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

11. General purpose of the course

COMPRENDER las principales características de las literaturas latinoamericanas y chilena de los siglos XVIII y XIX: ilustración, romanticismo, realismo, naturalismo y modernismos, REFLEXIONAR críticamente sobre el papel de la cultura moderna latinoamericana en relación con los siguientes problemas: sujeto e identidad, campo cultural, función de la literatura, géneros discursivos y proyectos estéticos, y sobre los modos en que se ha producido el intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina. INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Darcie Doll Castillo / Eduardo Thomas

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

- 1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.*
- 2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales*
- 4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. 8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.*

16. Subcompetencias

- 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.
- 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.
- 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en América Latina y Chile.
- 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria de América Latina y Chile correspondientes a los siglos XVIII y XIX.
- 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.
- 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.
- 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.

17. Resultados de Aprendizaje

Conocer las principales características de las literaturas chilena y latinoamericana de los siglos XVIII y XIX

Comprender el papel de la literatura en la cultura moderna latinoamericana en relación con los siguientes problemas: sujeto e identidad, campo cultural, función de la literatura, géneros discursivos y proyectos estéticos.

Reflexionar críticamente sobre los modos en que se ha producido el intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina.

Interpretar los textos literarios que propone el curso en cuanto a su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

18. Saberes / contenidos

15. Saberes / Contenidos

Unidad 1: Introducción a la reflexión sobre las literaturas latinoamericanas y chilenas de los siglos XVIII y XIX

Perspectivas teórico-críticas para construir los siglos XVIII y XIX

- Modelos de periodización y supuestos de organización (época, movimientos, generaciones)
- Campo literario. - Independencia, originalidad y representación: tres impulsos modeladores de la cultura y literatura latinoamericana.

Unidad 2: Periodo fundacional en la literatura y cultura chilena y latinoamericana.

Ilustración e independencia. Pensamiento y ensayistas latinoamericanos.

El periodo fundacional en la literatura chilena y latinoamericana (neoclasicismo, ensayo, intelectual latinoamericano).

Andrés Bello. La retórica como modelo, sujeto intelectual letrado, neoclasicismo. Sus Silvas Americanas. Su Discurso para la Instalación de la Universidad de Chile.

Joaquín Fernández de Lizardi: Iniciación de la novela moderna latinoamericana. El periquillo sarniento y Don Catrín de la Fachenda.

El pensamiento de Bilbao

Unidad 2: metodologías de pesquisa bibliográfica y archivo

Revisión de recursos bibliográficos (Biblioteca Universidad de Chile, introducción a pesquisa digital

Visita a Fondos de la Universidad de Chile: Fondo Latcham, Archivo Andrés Bello.

Guía de construcción de archivo personal y de estudio.

Unidad 3. Romanticismo chileno y latinoamericano

Introducción al período del romanticismo latinoamericano

El Movimiento Literario de 1842

Mercedes Marín (Selección)

Esteban Echeverría: El matadero

Domingo Faustino Sarmiento: Facundo

José Hernández: Martín Fierro

Gertrudis Gómez de Avellaneda: Sab.

Unidad 3. Realismos y Naturalismos

Discusión sobre la novela y el drama naturalistas. Eugenio Cambaceres: Sin rumbo.

Florencio Sánchez: Barranca abajo.

El criollismo de Mariano Latorre.

La nación, lo indígena, lo popular y lo subalterno.

La lira popular: Rosa Araneda y Carlos Pezoa Véliz.

Unidad 4: Modernismo Latinoamericano

Rubén Darío y José Martí: el sujeto poético. La poesía, el ensayo y la crónica modernistas.

Crítica Literaria en Chile y Pedro Balmaceda Toro

Mariano Azuela: Los de abajo

José Eustasio Rivera: La vorágine

Leopoldo Lugones: La estatua de sal

Delmira Agustini: Selección de poemas.

Escritoras chilenas de fin de siglo: las precursoras

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas del profesor y la profesora

Trabajo de archivo personal de los/as estudiantes

Discusión colectiva del material bibliográfico

Análisis e interpretación de textos

Elaboración de trabajos grupales

Creación de ensayo breve Cuestionarios

20. Metodología de Evaluación

Construcción de archivo bibliográfico : 15%

Creación de ensayos breves (análisis e interpretación de textos)30%

Trabajo grupal 15%

Cuestionarios (Evaluación escrita) 20%

Trabajo final (ensayo):20%

21. Requisitos de aprobación

Asistencia: 60% mínimo Calificación final mínima: 4,0

22. Requisito de asistencia

60%

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos) Textos literarios

- Agustini, Delmira. Poesía completa. Sevilla : Sibilina, 2009.(selección)
- Azuela, Mariano. Los de abajo. Santiago: Nascimento, 1972. • Darío, Rubén. Obras poéticas completas. Introducción y ensayo de una bibliografía del poeta por Federico Carlos Sainz de Robles. 6ª ed. corregida y aumentada, Madrid: Aguilar, 1949. pp. 11-32.
- Echeverría, Esteban. El matadero. Santiago: Cruz del Sur, 1944.
- Fernández de Lizardi José Joaquín. El periquillo sarniento. México D.F: Ed. Porrúa, 1965. (selección)
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis. Sab. Madrid: Cátedra. 2009

- Hernández, José. Martín Fierro. VVAA Poesía gauchesca. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.
- Latorre, Mariano. Zurzulita. 1920. Santiago: Nascimento, 1964
- Lillo, Baldomero. Subterra. Santiago: Zig-Zag, 2004.
- Lugones, Sarmiento: La estatua de sal. Madrid, Ediciones Siruela, (Selección y prólogo de Jorge Luis Borges), 1986.
- Martí, José. Nuestra América. La Habana, Casa de las Américas, 1991.
- Orrego Luco, Luis. Casa grande. Escenas de la vida en Chile. 1908. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2005.
- Rivera, José Eustasio. La vorágine. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985.
- Sarmiento, Domingo Faustino. Facundo, o civilización y barbarie. Ed. Nora Dottori y Silvia Zanetti. Prólogo de Noé Jitrik. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985. Balmaceda Toro, Pedro. Estudios y ensayos literarios. 1889. Santiago: Origo, 2012
- Cabello de Carbonera, Mercedes. "La novela moderna". La novela experimental / La novela moderna (estudio filosófico). Trad. Mercedes Cabello de Carbonera. Santiago: Nascimento, 1975.

Textos críticos

- Catalán, Gonzalo. "Antecedentes sobre la transformación del campo literario en Chile entre 1890-1920". Cinco estudios sobre la cultura y sociedad. José Joaquín Brunner y Gonzalo Catalán. Santiago: Ainavillo, 1985. 71-175.
- Doll Castillo, Darcie. "Desde los salones a la sala de conferencias: mujeres escritoras en el proceso de constitución del campo literario en Chile". Revista Chilena de Literatura. N° 71, nov. 2007.
- Eppele, Juan: "Eugenio Cambaceres y el Naturalismo en Argentina", en Ideologies & Literature N° 14, University of Minnesota, 1980, pp. 16-50.
- Giordano, Jaime: La edad del ensueño. Santiago, Editorial Universitaria, 1970.
- González Echevarría, Roberto: Mito y Archivo: Una teoría de la narrativa latinoamericana. México, Fondo de Cultura Económica, 1998. Ver: III: El mundo perdido redescubierto: "Facundo" de Sarmiento y "Os Sertoes" de E. da Cunha. Pp. 138-176, sobre Echeverría y Sarmiento. • Gutiérrez Girardot, Rafael: "La literatura hispanoamericana de fin de siglo", en Luis Iñigo Madrigal (Coordinador): Historia.
- Meyer-Minnemann, Klaus: La novela hispanoamericana de fin de siglo. México, Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Morales, Leonidas: Figuras literarias, rupturas culturales. (Modernidad e identidades culturales tradicionales). Santiago, Pehuén Editores, 1993. V. "La vorágine y la novela de caballerías" (71-99); "La vorágine: Un viaje al país de los muertos" (101-123).

- Paz, Octavio: "El caracol y la sirena (Rubén Darío)", en Cuadrivio. México, Mortiz, Joaquín. 1969. También en VV.AA: Diez estudios sobre Rubén Darío. Santiago, Zig-Zag, 1967.
- Poblete, Juan. "La construcción social de la lectura y la novela nacional". En Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales. Santiago: Cuarto Propio, 2003 (selección)
- Promis, José. Testimonios y documentos de la literatura chilena: (1842-1975). Santiago: Nascimento, 1977, pp. 69-72 y 108-128.
- Pupo-Walker, Enrique. "El cuento modernista: su evolución y características", Luis Iñigo Madrigal (Coord.): Historia de la literatura hispanoamericana, tomo II, Del Neoclasicismo al Modernismo. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 515-22.
- Rama, Ángel. Transculturación narrativa en América Latina. México D.F: Siglo XXI editores, 1987.(selección)
- Salomon, Noël: "La crítica del sistema colonial de la Nueva España en El Periquillo Sarniento" en C. Goic: Historia y Crítica de la Literatura Hispanoamericana, vol. 1, Época Colonial, Editorial Crítica Barcelona, 1988, 421-427.
- Subercaseaux, Bernardo. "Modernización y modernismo". Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Tomo II. Fin de siglo: la época de Balmaceda. Santiago: Universitaria, 1997
- Thomas, Eduardo: "La vorágine: el marco narrativo y el retorno del héroe". Revista Chilena de Literatura N 37, abril 1991 (97-104).

24. Bibliografía Complementaria

21. Bibliografía Complementaria

Cunha, Euclides da. Los sertones. Walnice Nogueira Galvão (prólogo, notas y cronología). Trad. Estela dos Santos. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980 [1902]. Doll, Darcie. "Los concursos o certámenes literarios como actos performativos: el caso del Certamen Varela de 1887". En Acta Literaria, N°38, 2009: 55-69. Disponible en http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-68482009000100005&script=sci_arttext

----- La ciudad letrada. Santiago, Tajamar Editores, 2004.

Henríquez Ureña, Pedro. Las corrientes literarias en la América hispánica. México: FCE, 1949

Hobsbawm, Eric. La era del capital, 1848-1850. Barcelona: Crítica, 1998.

Mariátegui, José Carlos. "Lo nacional y lo exótico". Peruanicemos al Perú. Lima: Amauta, 1988. [09.12.1924]. 35-40.

Iñigo Madrigal, Luis: Historia de la Literatura Hispanoamericana, Tomo II, Madrid, Cátedra, 2001. ----- Historia de la Cultura de la América Hispánica. Fondo de Cultura económica, México, 1940. V. "La Independencia. Después de la Independencia".

Molloy, Silvia: "Contagio narrativo y gesticulación retórica en La vorágine de José Eustasio Rivera. Revista Iberoamericana 1987 (En U-cursos).

[Navarrete, Micaela. Balmaceda en la poesía popular 1886-1896. Santiago: Dibam, 1993.](#)
[Needell, Jeffrey D. Belle époque tropical. Sociedad y cultura de élite en Río de Janeiro a fines del siglo XIX y principios del XX. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2012.](#)
[Palacios Navarro, Nicolás. "Decadencia del espíritu de nacionalidad". En Gazmuri, Cristián \(ed.\). El Chile del Centenario, los ensayistas de la crisis. Santiago: Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2001](#)
[Nómez, Naín. Antología Crítica de la Poesía Chilena. Tomo I, Santiago: LOM, 1996. \(selección\)](#)
[Rodríguez, Simón: Luces y virtudes sociales. En Villagrán, Fernando: Simón](#)
[Rojo, Grínor. Clásicos latinoamericanos: para una relectura del canon. Vol I. El siglo XIX. Santiago: Lom, 2011.](#)

25. Recursos web

[Bello, Andrés. "Discurso en la instalación de la Universidad de Chile", 17 de septiembre de 1843, en La Universidad de Chile: 1842 – 1992. Cuatro textos de su historia. Santiago: Universitaria, 1993, pp. 10-30. Disponible en \[http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0017509\]\(http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0017509\)](#)
[Bilbao, Francisco. "Sociabilidad chilena" en La Revista Católica / Arzobispado de Santiago. Seminario Pontificio Mayor. Santiago: El Seminario, 1843-. v., nº 30, \(18 jul. 1844\), p. 249-252. Disponible en \[http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0038793\]\(http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0038793\)](#)
[Darío, Rubén. Azul. Valparaíso: Imprenta y Litografía Excelsior, 1888. Disponible en \[http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0010577\]\(http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0010577\)](#)
[Dieter, Oelker. "Significación histórico-literaria del Certamen Varela". En Felix Martínez Bonati: Homenaje. Concepción: Editorial de la Universidad de Concepción, 2003, pp. 137-152. Disponible en: <http://www2.udec.cl/~docliter/docs/artilinea/certamen.pdf>](#)
[Lastarria, José Victorino. "Discurso de incorporación de D. J. Victorino Lastarria a una Sociedad de Literatura de Santiago, en la sesión del tres de mayo de 1842". Valparaíso: Impr. de M. Rivadeneyra, 1842. Disponible en \[http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0001081\]\(http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0001081\)](#)
[Marín, Mercedes. Poesías de la señora Da. Mercedes Marín de Solar dadas a la luz por su hijo Enrique del Solar. Santiago: Impr. Andrés Bello, 1874. \[http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0036895\]\(http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0036895\) \(Selección\)](#)
[Schwarz, Roberto. "Las ideas fuera de lugar". Trads. Ana Clarisa Agüero y Diego García. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Córdoba. Web. 11 nov. 2013. \[http://www.ffyh.unc.edu.ar/archivos/modernidades_a/II/Mod2Contenidos/Main-Traducciones.htm#volverasterisco\]\(http://www.ffyh.unc.edu.ar/archivos/modernidades_a/II/Mod2Contenidos/Main-Traducciones.htm#volverasterisco\)](#)

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)