

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0102-1

Introducción a la Teoría Literaria

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0102-1

Introduction to Literary Theory

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Teoría Literaria

9. Palabras Clave

Teoría literaria; literaturidad; representación; poética; lectura literaria; géneros

10. Propósito general del curso

INTRODUCIR al estudiante en los problemas generales de los estudios literarios, considerando la literatura como arte verbal, es decir, distinguiendo el uso instrumental del lenguaje en su utilización estética.

COMPARAR las cualidades del lenguaje y la literatura orales con las del lenguaje y la literatura escritas.

DESCRIBIR y REFLEXIONAR sobre los conceptos básicos más tradicionales e influyentes de la teoría literaria: mimesis y representación artística, género literario, lectura literaria, autoría y narración, utilizando ejemplos literarios pertinentes.

11. General purpose of the course

To introduce general problems in literary studies, considering literature as verbal art.

To compare the traits of oral and written literature

To reflect on fundamental topics of literary theory, such as mimesis, representation, genre, lecture, authorship or narration.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Rebolledo Dujisin, Matías

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

- 1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.*
- 4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.*

16. Subcompetencias

- 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.
- 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.
- 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos
- 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios

17. Resultados de Aprendizaje

1. Reconoce los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, a partir de cuatro núcleos de problemas transversales a la historia de los estudios literarios y fundamentales para la teoría literaria, analizando textos para comprender su funcionamiento diferencial con relación al lenguaje instrumental, su distinta valoración estética y sus potenciales de sentido.
2. Evalúa y discierne la pertinencia de los conceptos teóricos, a la luz del enriquecimiento de la comprensión e interpretación de los textos literarios, para apreciar las dimensiones formales, discursivas y estéticas de los mismos.
3. Produce informes escritos sobre los fenómenos literarios observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

18. Saberes / contenidos

Unidad 1: ¿Qué es la literatura?: la definición de lo literario como problema central de la teoría literaria.

Unidad 2: Géneros literarios: los modos del hacer, comunicar y leer literatura

Unidad 3: La lectura y la representación: lectura y mundo como estrategias textuales, como experiencia y como creación.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

La metodología de este curso es variada: clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.

20. Metodología de Evaluación

Hay diversas instancias de evaluación, individuales o grupales, en las cuales se espera medir los siguientes resultados de aprendizaje:

- Resultado de aprendizaje 1:

o Describe algunos de los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, a partir de la exposición teórica y el análisis de textos u obras representativas.

o Incorpora una perspectiva histórica en su caracterización teórica.

- Resultado de aprendizaje 2:

o Evalúa la adecuación de los conceptos teóricos en las lecturas de textos literarios, en tanto incremento de su capacidad interpretativa de los mismos.

o Integra los diversos conceptos y problemas estudiados en el curso mediante la interpretación de textos literarios.

- Resultado de aprendizaje 3:

Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.

21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia

- Ponderaciones:

Informes unidad 1: 40%

Informes unidad 2: 30%

Informes unidad 3: 30%

- Examen: obligatorio para promedios entre 2.9 y 4.9, y para cada nota inferior a 3,9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

60%

- Nota: las ponderaciones de los informes o trabajos podrán variar si la contingencia del semestre obliga a reducir semanas de clase.

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

- Aristóteles: Poética. Versión trilingüe de Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1974. (Fragmentos).
- Culler, Jonathan. Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica, 2004.
- Eagleton, Terry. Una introducción a la teoría literaria. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Martínez Bonati, Félix. La estructura de la obra literaria. Barcelona: Seix Barral, 1972.
- Rall, Dietrich (comp). En busca del texto: teoría de la recepción literaria. México D.F.: UNAM, 1993. (Selección de capítulos).
- Todorov, Tzvetan. Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos. México D.F.: Siglo XXI, 2011. (Selección de capítulos).

24. Bibliografía Complementaria

- Asensi Pérez, Manuel. Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta). Valencia: Tirant Lo Blanch, 2003.
- Compagnon, Antoine. El demonio de la teoría. Barcelona: Acantilado, 2015.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. México D.F.: Siglo XXI, 1998.
- Eco, Umberto. Lector in fabula. Barcelona: Lumen, 1987.
- Estébanez Calderón, Demetrio. Diccionario de términos literarios. Alianza Editorial, Madrid, 1996.
- Fokkema, D. e Ibsch, E.: Teorías de la Literatura del Siglo XX. Madrid: Cátedra, 1984.
- Garrido Gallardo, Miguel A. [comp.] (1988). Teoría de los géneros literarios. Madrid: Arco/Libros. [Garrido G.: "Una vasta paráfrasis de Aristóteles" (9-27); Genette: "Géneros, 'tipos', modos" (183-233)]
- Jauss, H. R. "El lector como instancia de una nueva literatura", en Bürguer y otros (ed.). Estética de la recepción. Madrid: Arco/Libros, 1987: 59-85.
- Jofré, Manuel y Mónica Blanco (comp.). Para leer al lector: una antología de teoría literaria post-estructuralista. Santiago: UMCE, 1987.
- Martínez Bonati, Félix. La ficción narrativa: su lógica y ontología. Santiago: LOM, 2001.
- Potolsky, Matthew: Mimesis. New York: Routledge, 2006 [Traducción y selección de fragmentos por Matías Rebolledo y Fernando Concha, para uso interno del curso Introducción a la Teoría literaria].
- Rebolledo, Matías. "Género literario y referencia ficcional". Acta Literaria, n° 50, 2015: 71-86.
- Selden, Raman. La teoría literaria contemporánea. Barcelona: Ariel, 1987.

Schmidt, Siegfried. "La comunicación literaria". En Pragmática de la comunicación literaria. José Antonio Mayoral [ed]. Madrid: Arco Libros, 1987: 195-212.

Todorov, Tzvetan. ¿Qué es el estructuralismo?: Poética. Buenos Aires: Losada, 1975.

Vaisman, Luis. "Literatura y estudios literarios", en Revista de Humanidades, 3 (1983): 53-77.

Verdenius, W. J.: "Doctrina de Platón sobre la imitación artística", Depto. de Filosofía, U. de Chile, Serie Traducciones, Santiago, 1981. 34 pp. (Trad.: Ximena Ponce de León).

25. Recursos web

[Methodology: An Introduction to Literary Theory:
https://www.youtube.com/watch?v=hXLm3zZYhc0&ab_channel=TheNatureofWriting](https://www.youtube.com/watch?v=hXLm3zZYhc0&ab_channel=TheNatureofWriting)

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0102-2

Introducción a la Teoría Literaria

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0102-2

Introduction to Literary Theory

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:9

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Teoría Literaria

9. Palabras Clave

Introducción Teoría Literaria Estudios Literarios

10. Propósito general del curso

INTRODUCIR al estudiante en los problemas generales de los estudios literarios, considerando la literatura como arte verbal, es decir, comparando el uso instrumental del lenguaje con su utilización estética. COMPARAR las cualidades del lenguaje y la literatura. DESCRIBIR y REFLEXIONAR sobre los conceptos básicos más tradicionales e influyentes de la teoría literaria: mimesis artística y género literario, especialmente en su origen en la Antigüedad clásica, aunque también en sus modos de vigencia actuales, utilizando ejemplos literarios pertinentes.

11. General purpose of the course

To introduce general problems in literary studies, considering literature as verbal art.
To compare the traits of oral and written literature
To reflect on fundamental topics and problems of literary theory, using literary examples.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Bernarda Urrejola Davanzo

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.

16. Subcompetencias

1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teórico-metodológicos.

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.

1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

17. Resultados de Aprendizaje

1. Reconocer los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, a partir de núcleos de problemas transversales a la historia de los estudios literarios, analizando textos para comprender su funcionamiento diferencial con relación al lenguaje instrumental, su distinta valoración estética y sus potenciales de sentido. 2. Evaluar y discernir la pertinencia de los conceptos teóricos, a la luz del enriquecimiento de la comprensión e interpretación de los textos literarios, para apreciar las dimensiones formales, discursivas y estéticas de los mismos. 3. Producir informes escritos sobre los fenómenos literarios observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

18. Saberes / contenidos

MÓDULO 1. ¿Qué es la teoría literaria? Diferencia entre la teoría literaria y otros acercamientos a los estudios literarios. Tres exponentes del formalismo ruso en relación con la historia de la Teoría Literaria: Schklovsky, Eichenbaum, Tinianov.

MÓDULO 2. Del texto al contexto. Pragmática de la comunicación literaria, el sujeto, el lector y la lectura.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

La metodología de este curso es variada: clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de ejemplos literarios con dificultad progresiva, aprendizaje basado en problemas.

20. Metodología de Evaluación

- Trabajos o informes individuales o grupales, en los cuales se espera evaluar los siguientes resultados de aprendizaje:

- Resultado de aprendizaje 1:
 - o Describe los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, a partir de la exposición teórica y el análisis de textos u obras representativas.
 - o Analiza textos literarios, evidenciando la comprensión del uso diferencial del lenguaje, con relación a sus usos instrumentales o referenciales.
- Resultado de aprendizaje 2:
 - o Evalúa la adecuación de los conceptos teóricos en las lecturas de textos literarios, en tanto incremento de su capacidad interpretativa de los mismos.
 - o Integra los diversos conceptos y problemas estudiados en el curso mediante la interpretación de textos literarios.
- Resultado de aprendizaje 3:
 - o Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.

21. Requisitos de aprobación

- o Trabajo 1 (Módulo 1 y análisis de texto literario): 50% (15% análisis de poema)
- o Trabajo 2 (Módulo 2 y análisis de texto literario): 50% (15% análisis de poema)
- Examen: obligatorio para cualquier nota roja. Dan examen los promedios de notas entre 2.9 y 4.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso, según reglamento. •Reprobación: promedio 2.8 o inferior.

22. Requisito de asistencia

60% mínimo por reglamento

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

- Eichenbaum, B.. (2005). "La teoría del método formal". En J. M. Cuesta Abad, & J. J. Heffernan (Eds.), *Teorías literarias del siglo XX* (pp. 51-66). Madrid, España: Akal.
- Jauss, H. R. "El lector como instancia de una nueva literatura", en Bürguer y otros (ed.). *Estética de la recepción*. Madrid: Arco/Libros, 1987: 59-85.
- Iser, W. (1993). "El acto de lectura. Consideraciones previas sobre una teoría del efecto estético". En D. Rall (Comp.), *En busca del texto: teoría de la recepción literaria* (pp. 121-144). México: UNAM.
- Lakoff, G., & Johnson, M. (2017). *Metáforas de la vida cotidiana* Madrid, España: Cátedra (selección).
- Schmidt, S. (1987). "La comunicación literaria". En *Pragmática de la comunicación literaria* (pp.195-212). Madrid, España: Arco Libros.
- Tinianov, I. (1992). "Sobre la evolución literaria", en *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín*. Caracas, Fundamentos, pp. 251-267.
- Shklovski, V. (1978). "El arte como

artificio”, en Todorov, T. Teoría de la literatura de los formalistas rusos. México, Siglo XXI, pp. 55-70.

Todorov, T.(1978). Teoría de la literatura de los formalistas rusos. México, Siglo XXI.

24. Bibliografía Complementaria

15. Bibliografía Complementaria

- Aristóteles. (2010). Poética (Valentín García Yebra, trad.) (ver cap. 1- cap. 9, incluyendo las notas pp. 127-139 y 152-162). Madrid, España: Gredos.
- Barthes, Roland. “La retórica antigua. Prontuario” (pp. 85-161), en La aventura semiológica. Editorial Paidós, Barcelona, 1993 (ISBN: 9788449322310).
- Culler, J. (2004) Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona, España: Crítica.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. México D.F.: Siglo XXI, 1998. • Eco, Umberto. Lector in fabula. Barcelona: Lumen, 1987 (ISBN: 8426411223). • Estébanez Calderón, Demetrio. Diccionario de términos literarios. Alianza Editorial, Madrid, 1996 (ISBN: 9788420685816).
- Eagleton, Terry. Una introducción a la teoría literaria. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Genette, Gérard. Figuras III. Barcelona: Lumen, 1989 (ISBN: 8426423582). “Discurso del relato”.
- Martínez Bonati, F. (1972). “El acto de escribir ficciones”. En La estructura de la obra literaria (pp. 61-76). Barcelona, España: Seix Barral.
- Ong, Walter: Oralidad y escritura. México D.F.: FCE, 2006 (1982). Introducción y Capítulo IV pp.11-13; 81-116.
- Potolsky, M. (2006). “La poética de Aristóteles”. En Mimesis (pp. 1-15) (trad. Matías Rebolledo). New York: Routledge. • Rebolledo, M. (2017). “Mímesis, representación y realismo”. Apunte de cátedra para uso interno del curso “Introducción a los estudios literarios”. Universidad de Chile: Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura.
- Selden, Raman. La teoría literaria contemporánea. Barcelona: Ariel, 1987.
- Sontag, S. (2012). Contra la interpretación y otros ensayos. Buenos Aires, Argentina: Seix Barral.
- Todorov, Tzvetan. ¿Qué es el estructuralismo?: Poética. Buenos Aires: Losada, 1975.
- Vaisman, Luis. "Literatura y estudios literarios", en Revista de Humanidades, 3 (1983): 53-77.
- Verdenius, W. J.: “Doctrina de Platón sobre la imitación artística”, Depto Filosofía, U. de Chile, Serie Traducciones, Santiago, 1981. 34 pp. (Trad.: Ximena Ponce de León). • Violi, P. (1991). El infinito singular. Madrid, España: Cátedra.

25. Recursos web

16. Recursos web Poética: •

[https://es.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9tica_\(Arist%C3%B3teles\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9tica_(Arist%C3%B3teles)) – Descripción: definición y caracterización inicial de la Poética de Aristóteles, su objeto de estudio, principales conceptos y partes. • <https://www.youtube.com/watch?v=0BJFihwRhZU> –

Descripción: video con una explicación básica acerca de la importancia de la Poética de Aristóteles en los estudios literarios y en el arte en general. •

<http://www.ugr.es/~zink/pensa/Aristoteles.Poetica.pdf> – Descripción: texto íntegro de la Poética de Aristóteles, de la edición de García Yebra, en versión PDF.

• http://www.uc.pt/fluc/eclassicos/publicacoes/ficheiros/humanitas53/08_Eire.pdf – Descripción: Artículo de Antonio López Eire, filólogo y catedrático de Filosofía Griega en la Universidad de Salamanca, sobre la Poética de Aristóteles. Retórica:

• <https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica> – Descripción: definición y caracterización inicial de la retórica clásica, y su proyección y uso en el tiempo. •

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/retorica.htm – Descripción: definición y caracterización inicial de la retórica del Centro Virtual Cervantes, con hipervínculos a conceptos asociados (discurso, intención comunicativa, uso, adecuación, etc.). •

http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/barthes_roland_-_la_aventura_semiologica.pdf - Descripción: texto íntegro de La aventura semiológica de Ronald Barthes, que contiene el capítulo “La retórica antigua. Prontuario”, y que propone una relectura estructural de la retórica de Aristóteles. • <http://retorica.librodenotas.com/> - Descripción: Manual de Retórica y recursos estilísticos, de Ángel Romera Valero, doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid.

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0102-3

Introducción a la Teoría Literaria

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0102-3

Introduction to Literary Theory

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Análisis e interpretación de fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios

9. Palabras Clave

Teoría literaria; autor; texto; lector.

10. Propósito general del curso

INTRODUCIR al estudiante en los problemas generales de los estudios literarios, considerando la literatura como arte verbal, es decir, distinguiendo el uso instrumental del lenguaje de su utilización estética. COMPARAR las cualidades del lenguaje y la literatura orales con las del lenguaje y la literatura escritas. DESCRIBIR y REFLEXIONAR sobre los conceptos básicos más tradicionales e influyentes de la teoría literaria: mimesis artística y género literario, especialmente en su origen en la Antigüedad clásica, aunque también en sus modos de vigencia actuales, utilizando ejemplos literarios pertinentes.

11. General purpose of the course

TO INTRODUCE the student to the general problems of literary studies, considering literature as a verbal art, i.e. distinguishing the instrumental use of language from its aesthetic use. COMPARE the qualities of oral language and literature with those of written language and literature. DESCRIBE and REFLECT on the most traditional and influential basic concepts of literary theory: artistic mimesis and literary genre, especially in their origin in classical antiquity, but also in their current modes of validity, using relevant literary examples.

Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Caruman Jorquera, Sergio

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Caruman Jorquera, Sergio

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.

16. Subcompetencias

1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teórico-metodológicos.

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.

1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

17. Resultados de Aprendizaje

1. Describir los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, analizando textos para comprender su funcionamiento diferencial con relación al lenguaje instrumental.

2. Evaluar la pertinencia de los conceptos teóricos, a la luz del enriquecimiento de la comprensión e interpretación de los textos literarios, para apreciar las dimensiones poéticas, retóricas y estéticas de los mismos. 3. Producir informes escritos sobre los fenómenos literarios observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

18. Saberes / contenidos

Unidad 1 – Autor: emisor literario, hablante lírico, narrador, personajes / acotador. Unidad 2 – Texto: mimesis, actantes, acción, mundo representado. Unidad 3 – Lector: lectura, horizonte de lectura, interpretación.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.

20. Metodología de Evaluación

• Resultado de aprendizaje 1:

o Describe los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, mediante el análisis de textos u obras representativas.

o Analiza textos literarios, evidenciando la comprensión del uso diferencial del lenguaje, con relación a sus usos instrumentales o referenciales.

• Resultado de aprendizaje 2:

o Evalúa la adecuación de los conceptos teóricos en las lecturas de textos literarios, en tanto incremento de su capacidad interpretativa de los mismos.

o Integra las variables poéticas, formales, estructurales y estéticas en sus interpretaciones de los textos literarios. • Resultado de aprendizaje 3:

o Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.

• Situaciones de evaluación / instrumentos: o Tres informes escritos, uno al final de cada unidad temática.

21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia

- Ponderaciones: o Informe 1: 33%
- o Informe 2: 33%
- o Informe 3: 34%

• Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9.
Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso. •

60%

Reprobación: promedio 2.8 o inferior. • Fórmula de cálculo:
(NP = 60%) + (EX = 40%) = (NF), donde NP = notas parciales (informe 1, 2 y 3); EX = examen; NF = nota final del curso.

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

- CUESTA ABAD, JOSÉ MANUEL y JIMÉNEZ HEFFERMAN, JULIÁN (Eds.) Teorías literarias del siglo XX. Una antología. Akal, Madrid, 2005. (ISBN-10: 84-460-1100-X)
- EAGLETON, TERRY: Una introducción a la teoría literaria. Fondo de Cultura Económica, Bogotá, Colombia, 1994 (ISBN: 958-9093-99-X).
- SEGRE, CESARE: Principios de análisis del texto literario. Cátedra, Madrid, 1985 (ISBN: 84-7423-253-8). • FOKKEMA, D. e IBSCH, E.: Teorías de la Literatura del Siglo XX. Cátedra, Madrid, 1984 (ISBN: 9788437603049).

24. Bibliografía Complementaria

- ARISTÓTELES: Poética. Versión trilingüe de Valentín García Yebra. Editorial Gredos, Madrid, 2010 (ISBN: 9788424904258). • ARISTÓTELES: Retórica. Alianza Editorial, Barcelona, 2014 (ISBN: 9788420686202).
- ASENSI PÉREZ, MANUEL: Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta). Tirant Lo Blanch, Valencia, 2003 (ISBN: 9788484427636).
- CHEVALIER, JEAN y GHEERBRANT, ALAIN: Diccionario de símbolos, Editorial Herder, Barcelona, 1991 (ISBN: 9788425415142).

- CIRLOT, JUAN EDUARDO: Diccionario de símbolos, Ediciones Siruela, Madrid, 2003 (ISBN: 9788478447985).
- DUCROT, OSWALD y TODOROV, TZVETAN: Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Editorial Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina, 2011 (ISBN: 978-987-629-158-3).
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO: Diccionario de términos literarios. Alianza, Madrid, 1996 (ISBN: 9788420685816).
- HAUSER, ARNOLD: Historia social de la literatura y el arte, Editorial Guadarrama, Barcelona, 1985 (ISBN: 9788497932202).
- MARCHESE, ANGELO y FORRADELLAS, JOAQUÍN: Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. Ariel, Barcelona, 1989 (ISBN: 9788434406322).
- TODOROV, TZVETAN (compilador): Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos. Editorial Siglo XXI, México, 2008 (ISBN: 978-987-629-005-0).

25. Recursos web

Recursos principales:

Unidad 1 – Autor: emisor literario, hablante lírico, narrador, personajes / acotador. •

<https://es.wikipedia.org/wiki/Autor>

• <https://peripoietikes.hypotheses.org/tag/peripoietikes>

• <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero31/comliter.html>

Unidad 2 – Texto: mimesis, actantes, acción, mundo representado. •

https://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=331

• <https://es.wikipedia.org/wiki/Mimesis>

•

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-84712016000100005

• http://www6.uc.cl/sw_educ/obras/php/glosa.php?glosario=Mimesis

• https://es.wikipedia.org/wiki/Mundo_narrativo

Unidad 3 – Lector: lectura, horizonte de lectura, interpretación.

•

<https://www.ensayistas.org/curso3030/glosario/h-l/lector.htm#:~:text=Los%20g%C3%A9neros%20literarios.,El%20lector%2C%20el%20lector%20impl%C3%ADcito&text=Denominamos%20lector%20o%20lector%20emp%C3%ADrico,quienes%20se%20escribe%20un%20texto>

•

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html

• https://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_34/el_lector_alumno.htm

• <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectura%20literaria>

•

<https://www.nuevarevista.net/cultura-comunicacion/como-interpretar-la-literatura/#:~:text=Nos%20todo%20texto%20soporta%20cualquier,la%20buena%20o%20mala%20lectura.>

Recursos complementarios:

El origen de los estudios literarios en la tradición clásica: poética y retórica.

• [https://es.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9tica_\(Arist%C3%B3teles\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9tica_(Arist%C3%B3teles)) – Descripción: definición y caracterización inicial de la Poética de Aristóteles, su objeto de estudio, principales conceptos y partes. • <https://www.youtube.com/watch?v=0BJFihwRhZU> –

Descripción: video con una explicación básica acerca de la importancia de la Poética de Aristóteles en los estudios literarios y en el arte en general. •

<http://www.ugr.es/~zink/pensa/Aristoteles.Poetica.pdf> – Descripción: texto íntegro de la Poética de Aristóteles, de la edición de García Yebra, en versión PDF.

• <https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica> – Descripción: definición y caracterización inicial de la retórica clásica, y su proyección y uso en el tiempo. •

<http://retorica.librodenotas.com/> - Descripción: Manual de Retórica y recursos estilísticos, de Ángel Romera Valero, doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. El carácter diferencial del discurso literario: el formalismo ruso. •

https://es.wikipedia.org/wiki/Formalismo_ruso – Descripción: definición y caracterización inicial del formalismo ruso, sus principales conceptos y contexto histórico. •

<https://peripoietikes.hypotheses.org/165> – Descripción: blog especializado en estética literaria, que revisa los principales conceptos del formalismo ruso y sus implicancias en la teoría literaria del siglo XX. •

http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce20-21/cauce20-21_04.pdf – Descripción: artículo de Carlos Blanco Aguinaga (Universidad de California, San Diego), acerca de la influencia del formalismo en los estudios literarios del siglo XX. •

<http://biblioteca.ucm.es/tesis/fll/ucm-t29437.pdf> – Descripción: tesis doctoral de Pau Sanmartín (Universidad Complutense de Madrid, 2006) sobre el procedimiento de desautomatización de la percepción según la teoría del formalismo ruso. La obra literaria como sistema: el estructuralismo.

• [https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:Buscar/Estructuralismo_\(literatura\)?searchToken=ai8mw1ce7er2p4k2baedh36vi](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:Buscar/Estructuralismo_(literatura)?searchToken=ai8mw1ce7er2p4k2baedh36vi) – Descripción: página de búsqueda de Wikipedia, con varias entradas disponibles sobre estructuralismo y autores asociados. •

https://www.google.cl/?gws_rd=ssl# - Descripción: artículo de difusión acerca del estructuralismo, desde sus orígenes en el formalismo ruso, hasta su máximo desarrollo en autores franceses. •

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982006000100002 – Descripción: artículo que revisa los conceptos de relato, narración y discurso, en el contexto del estructuralismo. • <http://www.redalyc.org/pdf/166/16612206.pdf> -

Descripción: artículo que revisa las nociones de estructuralismo, semiótica y sociocrítica y las relaciones de estas con los textos literarios. El lector y el texto literario: teoría de la recepción.

• https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica_de_la_recepci%C3%B3n – Descripción: definición básica e inicial de la estética de la recepción. •

<https://peripoietikes.wordpress.com/2011/12/07/24-estetica-de-la-recepcion/> - Descripción: blog con información básica acerca de la estética de la recepción y algunos de sus principales autores. • <http://www.une.edu.pe/dev/erl.pdf> - Descripción: artículo sobre la teoría de la recepción. • <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/940299.pdf> - Descripción: artículo acerca del cambio de paradigma entre la estética de la recepción y la estética de la interactividad (hipertexto).

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)