

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0101-1

Literatura Griega y Latina

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0101-1

Greek and Latin Literature

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Literatura

9. Palabras Clave

Literatura griega antigua; literatura griega clásica; literatura latina; épica; epopeya; drama griego; teatro griego; tragedia griega; tragedia ateniense; comedia griega; comedia ateniense; drama latino; comedia latina; tragedia latina; drama clásico; lírica griega.

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias representativas de la cultura griega y latina, RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados en distintos periodos de la cultura griega y latina, ESTABLECER relaciones entre manifestaciones artísticas y culturales del mundo romano y griego y RECONOCER cómo éstas han incidido en la cultura occidental.

11. General purpose of the course

The larger goals of this course are to equip students with skills needed to analyze and to interpret literary works of the Greek and Roman cultures; to recognize the main formal and thematic features of some of the literary genres developed in them; to envision relationships between artistic and cultural manifestations of the Roman and Greek world, and to recognize in general terms the impact they have had on later literatures.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

König von Prinz, Dorotea Irmtrud

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

1.- Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.

2.- Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.

4.- Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.

16. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.

1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Grecia y Roma. 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de la literatura griega y latina antiguas.

2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos. 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.

17. Resultados de Aprendizaje

Analiza e interpreta obras literarias representativas de la cultura y la literatura griega y latina, integrando las relaciones entre los textos y sus contextos sociales, políticos y culturales, con el objetivo de conocer las particularidades literarias y culturales que caracterizan a los principales géneros desarrollados y cultivados en los distintos periodos de la cultura griega y romana.

Aprende y aplica nociones transversales de análisis de textos literarios, que serán de utilidad para el estudio y la comprensión de obras de distintos géneros y periodos históricos.

18. Saberes / contenidos

I Literatura del periodo arcaico

- Contexto de producción de la épica: época arcaica temprana - Épica, oralidad y mitología
- El poeta épico - Funciones sociales de la épica - Desarrollo de la lírica durante el periodo arcaico OBRAS: Ilíada, fragmentos de lírica arcaica.

II Teatro, drama ateniense y sociedad - Contexto de producción: a) La polis democrática y sus instituciones cívicas. b) Procesos históricos y culturales del siglo V a.C.

- Funciones sociales del teatro ateniense - Características formales y temáticas de la tragedia y la comedia - Relaciones entre drama, discurso público y retórica

OBRAS: Sófocles, Antígona; Eurípides, Troyanas; Aristófanes, Lisístrata.

III Comedia latina y sociedad - Contexto de producción: la república y la expansión romana

- Antecedentes griegos de la comedia latina

- Características formales y temáticas de la comedia latina - Funciones sociales de la comedia latina

- Relevancia de la comedia latina para el desarrollo del drama en el Renacimiento.

OBRA: Plauto, El militar fanfarrón.

VI Épica latina y sociedad

- Contexto de producción: el periodo augústeo. - Relaciones intertextuales entre la Eneida y la épica griega - Relaciones entre la Eneida y el proyecto político-cultural de Augusto.

OBRA: Virgilio, Eneida.

VII La tragedia de Séneca y sociedad - Contexto de producción: el gobierno de Nerón.

- La tragedia latina durante el periodo de la República.

- Características formales y temáticas de la tragedia de Séneca. - Relevancia de la tragedia de Séneca para el desarrollo del drama en el Renacimiento.

OBRA: Séneca, Troyanas.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Aprendizaje en base a clases expositivas, lecturas y análisis guiados, trabajo en grupos de discusión, desarrollo de temarios que implican integración de trabajo en clases, análisis de textos literarios y lectura de bibliografía crítica.

20. Metodología de Evaluación

1. Ejercicios de comprensión de lecturas, en los que el/la estudiante demuestra conocer y comprender las obras literarias del corpus del curso mediante ejercicios breves correctamente escritos y argumentados a partir de una lectura analítica. El curso contempla tres ejercicios de esta índole, cuyo promedio de notas conforma el 30% de la nota de presentación.

2. Evaluaciones parciales de materia que miden resultados de aprendizajes, acordes con los saberes, y competencias y subcompetencias del curso (identificadas entre paréntesis): a) Conoce, analiza e interpreta obras literarias representativas de la cultura y la literatura griega y latina (1; 1.2 y 1.3); b) reconoce las características y las modalidades genéricas de las obras literarias analizadas en clases (1; 2; 2.1. y 2.2); c) Aprecia las particularidades literarias y culturales que caracterizan a los principales géneros desarrollados y cultivados en los distintos periodos de la cultura griega y romana (2; 2.2); d) Relaciona las problemáticas planteadas en las obras con su especificidad histórica y cultural, y establece sus vinculaciones con el contexto de producción (2; 2.1); e) Reconoce y establece relaciones de influencia o apropiación entre obras pertenecientes a distintas épocas y/o culturas (2; 2.3).

Los logros de aprendizaje específicos corresponden al desarrollo temático de las distintas unidades del curso en clases expositivas, lecturas y análisis guiado de las obras literarias, trabajo en grupos de discusión y desarrollo de temarios que implican integración de trabajo en clases, análisis de textos literarios y lectura de una bibliografía crítica acotada.

El curso contempla 2 evaluaciones parciales de materia cuyo promedio de notas conforman un 70 % de la nota de presentación.. 3. Examen final escrito que integra todos los contenidos del curso (40% de la nota final)

La nota de presentación del curso equivale al 60% de la nota final y la nota del examen al 40% de la nota final. El requisito para el derecho a rendir el examen final es la nota 3.9

21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia

Nota de presentación (60% de la nota final):

Controles de lectura: 30% en total

2 Pruebas parciales: 35 % c/u

60%

Examen escrito que integra todos los contenidos del curso
(40% de la nota final).

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Bibliografía primaria (según orden de lecturas):

Homero. *Ilíada*. Madrid: Gredos, 1996..

Sófocles. *Antígona*. Tragedias. Madrid: Gredos, 2001.

Eurípides. *Las Troyanas*. Tragedias. Vol. II. Madrid: Gredos, 1982.

Aristófanes. *Lisístrata*. Comedias. Vol. III. Madrid: Gredos, 2007.

Plauto. *El militar fanfarrón*. Comedias. Vol. II. Madrid: Gredos, 1996.

Virgilio. *Eneida*. Madrid: Gredos, 1992.

Séneca. *Troyanas*. Tragedias. Vol. I. Madrid: Gredos, 1979.

Bibliografía secundaria.

Crespo, Emilio. "Introducción". En Homero. *Ilíada*. Madrid: Gredos, 1996, pp. 7-29.

Cruz, Nicolás. "Idea de la historia de Roma en la Eneida de Virgilio". En José Marín y Juan Antonio Widow (eds.). *Un magisterio vital: historia, educación y cultura. Un homenaje a Héctor Herrera Cajas*. Santiago: Editorial Universitaria, 1996.

Scodel, Ruth. *La tragedia griega: una introducción*. México: Fondo de Cultura Económica, 2014.

Lyne, Robert . "Poesía y sociedad en la era de Augusto". En Boardman, John; Jasper Griffin; Osway Murray (eds.). *Historia Oxford del Mundo Clásico*. Vol. 2. Madrid: Oxford University Press, 1988, pp. 689-715.

Blume, Horst-Dieter. "El drama romano". En: Akal- *Historia de la literatura*. Volumen Primero: *El Mundo Antiguo*. Madrid: Akal, 1988, pp. 364-382.

24. Bibliografía Complementaria

Amouretti, Marie Claire; Françoise Ruzé . *El mundo griego antiguo*. Madrid: Akal, 1999.

Arbea, Antonio. *El teatro de Plauto*. Universidad de Chile: Departamento de Lenguas Clásicas, 1971.

Bieler, Ludwig. *Historia de la literatura romana*. Madrid: Gredos, 1975.

Boardman, John; Jasper Griffin, Osway Murray (eds.). Historia Oxford del Mundo Clásico. Vol. 1 y 2. Madrid: Oxford University Press, 1988.

García Gual, Carlos. Diccionario de mitos. Madrid: Siglo XXI, 2003.

Garnsey, Peter. El imperio romano: economía, sociedad y cultura. Madrid: Crítica, 1999.

Grimal, Pierre. Diccionario de mitología griega y romana. Buenos Aires: Paidós, 1997.

_____. Virgilio o el segundo nacimiento de Roma. Buenos Aires: EUDEBA, 1987.

_____. El siglo de Augusto. Buenos Aires: Universitaria, 1960

Guthrie, W.K.C. Los filósofos griegos de Tales a Aristóteles. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.

Jaeger, Werner. Paideia: los ideales de la cultura griega. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.

Jenkyns, Richard (ed.). El legado de Roma: una nueva valoración. Barcelona: Crítica, 1995.

Kirk, G.S. Los poemas de Homero. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1968.

Lesky, Albin. La tragedia griega. Barcelona: Editorial Labor, 1973.

McClure, Laura (ed.) A Companion to Euripides. West Sussex: Wiley Blackwell, 2017.

Mosse, Claude. La mujer en la Grecia clásica. Madrid: Nerea, 1991.

Nilsson, Martin P. Historia de la religión griega. Buenos Aires: Eudeba, 1961.

Ong, Walter. Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.

Ormand, Kirk (ed.). A Companion to Sophocles. West Sussex: Wiley Blackwell, 2015.

Rodríguez Adrados, Francisco; Gil, Luis (eds.). Introducción a Homero. Barcelona: Editorial Labor, 1984.

Scodel, Ruth. La tragedia griega: una introducción. México: Fondo de Cultura Económica, 2014.

Segal, Charles. El mundo trágico de Sófocles: divinidad, naturaleza, sociedad. Madrid: Gredos, 2013.

Vegetti, Mario. La ética de los antiguos. Madrid: Síntesis, 2005.

Vernant, Jean Pierre; Vidal-Naquet, Pierre. Mito y tragedia en la Grecia antigua, v. I y II. Madrid: Editorial Taurus, 1989.

Veyne, Paul. La elegía erótica romana. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.

Zanker, Paul. Augusto y el poder de las imágenes. Madrid: Alianza, 1992.

25. Recursos web

[The Ancient Theatre Archive](http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm) <http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm>

[Sitio que contiene imágenes e información sobre un gran número de teatros grecolatinos.](#)

[Acrópolis](http://www.ancientgreece.co.uk/acropolis/home_set.html) http://www.ancientgreece.co.uk/acropolis/home_set.html

[Sitio del British Museum sobre la Acrópolis de Atenas](#)

[Ancient Greece http://ancient-greece.org/](http://ancient-greece.org/)

[Sitio que contiene textos e imágenes de arte, arquitectura, arqueología e historia griega.](#)

[Didaskalia: The Journal for Ancient Performance http://www.didaskalia.net/](http://www.didaskalia.net/)

[Sitio dedicado a la representación del teatro griego y latino en la actualidad. Proyecto Perseus http://perseus.tufts.edu](#)

[Librería digital que contiene gran número de textos griegos y latinos en lengua original y en traducción al inglés. Incluye también textos críticos y banco de imágenes. Los textos en el idioma original incluyen enlaces a cada palabra, señalando traducción, análisis morfológico y frecuencia de aparición del término en la obra del autor y en la de otros autores.](#)

[Greek and Roman Art in the Ancient World http://www.metmuseum.org/toah/hi/te_index.asp?i=20](http://www.metmuseum.org/toah/hi/te_index.asp?i=20)

[Sitio del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, que contiene gran cantidad de imágenes y textos sobre arte griego y latino. Las imágenes están clasificadas por temáticas específicas, sobre las cuales se incluyen textos explicativos.](#)

[Antigua: Historia y Arqueología de las Civilizaciones](#)

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/antigua/>

[Portal del Instituto Cervantes que contiene gran cantidad de recursos sobre las civilizaciones antiguas, incluyendo Grecia y Roma.](#)

[Simulacra Romae: Imágenes de Roma](#)

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/simulacraromae/>

[Sitio sobre las capitales provinciales de Roma, que contiene información histórica, urbanística y arqueológica.](#)

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0101-2

Literatura Griega y Latina

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0101-2

Greek and Latin Literature

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales

9. Palabras Clave

literatura clásica; literatura griega clásica; literatura griega antigua; literatura latina; épica griega; épica latina; drama griego; teatro griego; tragedia griega; tragedia ateniense; comedia griega; comedia ateniense; drama latino; teatro latino; comedia latina; tragedia latina; drama clásico; lírica griega.

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias representativas de la cultura griega y latina; RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados en distintos periodos de estas; ESTABLECER relaciones entre manifestaciones artísticas y culturales del mundo romano y griego y RECONOCER de manera inicial cómo éstas han incidido en literaturas posteriores.

11. General purpose of the course

The larger goals of this course are to equip students with skills needed to analyze and to interpret literary works of the Greek and Roman cultures; to recognize the main formal and thematic features of some of the literary genres developed in them; to envision relationships between artistic and cultural manifestations of the Roman and Greek world, and to recognize in general terms the impact they have had on later literatures.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Brenda López Saiz

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

- 1.- Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.***
- 2.- Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.***
- 4.- Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.***

16. Subcompetencias

- 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.
- 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.
- 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Grecia y Roma. 2.2 Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de la literatura griega y latina antiguas.
- 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos. 4.1 Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.

17. Resultados de Aprendizaje

Analiza e interpreta obras literarias representativas de la cultura y la literatura griega y latina, integrando las relaciones entre los textos y sus contextos sociales, políticos y culturales, con el objetivo de conocer las particularidades literarias y culturales que caracterizan a los principales géneros desarrollados y cultivados en los distintos periodos de la cultura griega y romana.

Aprende y aplica nociones transversales de análisis de textos literarios, que serán de utilidad para el estudio y la comprensión de obras de distintos géneros y periodos históricos.

18. Saberes / contenidos

I Literatura del periodo griego arcaico

- Contexto de producción de la épica: época arcaica temprana - Épica y oralidad - Funciones sociales de la épica - Desarrollo de la lírica durante el periodo arcaico OBRAS: Homero, Ilíada; fragmentos de lírica arcaica.

II Teatro, drama ateniense y sociedad - Contexto de producción: a) La polis democrática y sus instituciones cívicas b) Procesos históricos y culturales del siglo V a.C.

- Funciones sociales del teatro ateniense - Características formales y temáticas de la tragedia y la comedia - Relaciones entre drama, discurso público y retórica

OBRAS: Sófocles, Antígona; Eurípides, Troyanas; Aristófanes, Lisístrata.

III Comedia latina y sociedad - Contexto de producción: la república y la expansión romana - Antecedentes griegos de la comedia latina

- Características formales y temáticas de la comedia latina - Funciones sociales de la comedia latina

- Relevancia de la comedia latina para el desarrollo del drama en el Renacimiento

OBRA: Plauto, El militar fanfarrón.

VI Épica latina y sociedad

- Contexto de producción: el periodo augústeo. - Relaciones intertextuales entre la Eneida y la épica griega - Relaciones entre la Eneida y el proyecto político-cultural de Augusto.

OBRA: Virgilio, Eneida.

VII La tragedia de Séneca y sociedad - Contexto de producción: el Imperio bajo los últimos gobernantes de la dinastía Julio-Claudia.

- La tragedia latina durante el periodo de la República.

- Características formales y temáticas de la tragedia de Séneca. - Relevancia de la tragedia de Séneca para el desarrollo del drama en el Renacimiento.

OBRA: Séneca, Troyanas.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Los contenidos y competencias contemplados en el curso serán desarrollados mediante clases expositivas que incluyen el abordaje de aspectos teóricos e históricos, y el análisis guiado de las obras literarias. Dicho análisis requiere la lectura previa de las obras por parte de los/as estudiantes y su participación activa en las discusiones realizadas en clase. El curso también contempla la lectura de un conjunto acotado de textos críticos, y su análisis y discusión en clase.

Asimismo, el curso incluye la realización de dos tipos de evaluaciones escritas (controles de lectura y pruebas que requieren aplicación de los contenidos estudiados en análisis específico de las obras), cuyos objetivos son el desarrollo de las competencias de lectura y análisis literario, y de producción de textos académicos escritos.

20. Metodología de Evaluación

1. Ejercicios de comprensión de lecturas, en los que el/la estudiante demuestra conocer y comprender las obras literarias del corpus del curso mediante ejercicios breves correctamente escritos y argumentados a partir de una lectura analítica. El curso contempla tres ejercicios de esta índole, cuyo promedio de notas conforma el 30% de la nota de presentación.

2. Evaluaciones parciales de materia que miden resultados de aprendizajes, acordes con los saberes, y competencias y subcompetencias del curso (identificadas entre paréntesis): a) Conoce, analiza e interpreta obras literarias representativas de la cultura y la literatura griega y latina (1; 1.2 y 1.3) b) reconoce las características y las modalidades genéricas de las obras literarias analizadas en clases (1; 2; 2.1. y 2.2); c) Aprecia las particularidades literarias y culturales que caracterizan a los principales géneros desarrollados y cultivados en los distintos periodos de la cultura griega y romana (2; 2.2); d) Relaciona las problemáticas planteadas en las obras con su especificidad histórica y cultural, y establece sus vinculaciones con el contexto de producción. (2; 2.1) e) Reconoce y establece

relaciones de influencia o apropiación entre obras pertenecientes a distintas épocas y/o culturas. (2; 2.3).

Los logros de aprendizaje específicos corresponden al desarrollo temático de las distintas unidades del curso en clases expositivas, lecturas y análisis guiado de las obras literarias, trabajo en grupos de discusión y desarrollo de temarios que implican integración de trabajo en clases, análisis de textos literarios y lectura de una bibliografía crítica acotada.

El curso contempla 2 evaluaciones parciales de materia cuyo promedio de notas conforman un 70 % de la nota de presentación final. 3. Examen final escrito que integra todos los contenidos del curso (40% de la nota final)

La nota de presentación del curso equivale al 60% de la nota final y la nota del examen al 40% de la nota final. El requisito para el derecho a rendir el examen final es la nota 3.9.

21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia

Nota de presentación a examen (60% de la nota final),
integrada por:

3 Controles de lectura: 30% en total

2 Pruebas parciales: 35 % c/u

Examen escrito que integra todos los contenidos del curso
(40% de la nota final).

60%

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Aristófanes. Comedias, volumen III. Gredos, 2007.

Blume, Horst-Dieter. "El drama romano". En: Akal- Historia de la literatura. Volumen Primero: El Mundo Antiguo. Akal, 1988, pp. 364-382.

Crespo, Emilio. "Introducción". En Homero. Ilíada. Gredos, 1996, pp. 7-29.

Eurípides. Tragedias, volumen II. Gredos, 1995.

Homero. Ilíada. Gredos, 1996.

Lyne, Robert . "Poesía y sociedad en la era de Augusto". En Boardman, John; Jasper Griffin; Osway Murray (eds.). Historia Oxford del Mundo Clásico. Vol. 2. Oxford University Press, 1988, pp. 689-715.

Plauto. Comedias. Volumen II. Gredos, 1996.

Scodel, Ruth. La tragedia griega: una introducción. México, Fondo de Cultura Económica, 2014. Capítulos I, III y IV.

Séneca. Tragedias. Volumen II. Gredos, 1980.

Sófocles. Tragedias. Gredos, 2001.

Virgilio. Eneida. Gredos, 1992.

24. Bibliografía Complementaria

- Amouretti, Marie Claire; Ruzé, Françoise. El mundo griego antiguo. Akal, 1999.
- Arbea, Antonio. El teatro de Plauto. Universidad de Chile: Departamento de Lenguas Clásicas, 1971.
- Bieler, Ludwig. Historia de la literatura romana. Editorial Gredos, 1975.
- Boardman, John; Griffin, Jasper; Murray, Osway (eds.). Historia Oxford del Mundo Clásico. Vol. 1 y 2. Oxford University Press, 1988.
- Burkert, Walter. Greek Religion. Harvard University Press, 1985.
- García Gual, Carlos. Diccionario de mitos. Siglo XXI, 2003.
- Garnsey, Peter. El imperio romano: economía, sociedad y cultura. Crítica, 1999.
- Grimal, Pierre. Diccionario de mitología griega y romana. Paidós, 1997.
- _____. Virgilio o el segundo nacimiento de Roma. EUDEBA, 1987.
- _____. El siglo de Augusto. Universitaria, 1960.
- Guthrie, W.K.C. Los filósofos griegos de Tales a Aristóteles. Fondo de Cultura Económica.
- Jaeger, Werner. Paideia: los ideales de la cultura griega. Fondo de Cultura Económica, 1995.
- Jenkyns, Richard (ed.). El legado de Roma: una nueva valoración. Crítica, 1995.
- Kirk, G.S. Los poemas de Homero. Editorial Paidós, 1968.
- Lesky, Albin. La tragedia griega. Editorial Labor, 1973.
- McClure, Laura (ed.) A Companion to Euripides. Wiley Blackwell, 2017.
- Mosse, Claude. La mujer en la Grecia clásica. Nerea, 1991.
- Nilsson, Martin P. (1961) Historia de la religión griega. Buenos Aires, Eudeba.
- Ong, Walter. Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra. Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Ormand, Kirk (ed.). A Companion to Sophocles. Wiley Blackwell, 2015.
- Rodríguez Adrados, Francisco; Gil, Luis (eds). Introducción a Homero. Editorial Labor, 1984.
- Scodel, Ruth. La tragedia griega: una introducción. Fondo de Cultura Económica, 2014.
- Segal, Charles. El mundo trágico de Sófocles: divinidad, naturaleza, sociedad. Gredos, 2013.
- Vegetti, Mario. La ética de los antiguos. Síntesis, 2005.
- Vernant, Jean Pierre; Vidal-Naquet, Pierre. Mito y tragedia en la Grecia antigua, v. I y II. Editorial Taurus, 1989.
- Veyne, Paul. La elegía erótica romana. Fondo de Cultura Económica, 1983.
- Zanker, Paul. Augusto y el poder de las imágenes. Alianza, 1992.

[The Ancient Theatre Archive <http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm>](http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm)

Sitio que contiene imágenes e información sobre un gran número de teatros grecolatinos.

[Acrópolis \[http://www.ancientgreece.co.uk/acropolis/home_set.html\]\(http://www.ancientgreece.co.uk/acropolis/home_set.html\)](http://www.ancientgreece.co.uk/acropolis/home_set.html)

Sitio del British Museum sobre la Acrópolis de Atenas

[Ancient Greece <http://ancient-greece.org/>](http://ancient-greece.org/)

Sitio que contiene textos e imágenes de arte, arquitectura, arqueología e historia griega.

[Didaskalia: The Journal for Ancient Performance <http://www.didaskalia.net/>](http://www.didaskalia.net/)

Sitio dedicado a la representación del teatro griego y latino en la actualidad. Proyecto

[Perseus <http://perseus.tufts.edu>](http://perseus.tufts.edu)

Librería digital que contiene gran número de textos griegos y latinos en lengua original y en traducción al inglés. Incluye también textos críticos y banco de imágenes. Los textos en el idioma original incluyen enlaces a cada palabra, señalando traducción, análisis morfológico y frecuencia de aparición del término en la obra del autor y en la de otros autores.

[Greek and Roman Art in the Ancient World \[http://www.metmuseum.org/toah/hi/te_index.asp?i=20\]\(http://www.metmuseum.org/toah/hi/te_index.asp?i=20\)](http://www.metmuseum.org/toah/hi/te_index.asp?i=20)

Sitio del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, que contiene gran cantidad de imágenes y textos sobre arte griego y latino. Las imágenes están clasificadas por temáticas específicas, sobre las cuales se incluyen textos explicativos.

[Antigua: Historia y Arqueología de las Civilizaciones <http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/antigua/>](http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/antigua/)

[Portal del Instituto Cervantes que contiene gran cantidad de recursos sobre las civilizaciones antiguas, incluyendo Grecia y Roma.](http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/antigua/)

Simulacra Romae: Imágenes de Roma

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/simulacraromae/>

[Sitio sobre las capitales provinciales de Roma, que contiene información histórica,](http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/simulacraromae/)

[urbanística y arqueológica.](http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/simulacraromae/)

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio univesitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)