

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Pedagogía en Educación Básica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

38523MAI2 Curso de Mención Artes Integradas 2: Creación y Evaluación en las Artes

3. Code and Name of the Curricular Activity

38523MAI2 38523MAI2 Integrated Arts Mention Course 2: Creation and Evaluation in the Arts
"ACTION IN THE ARTS"

4. Pre-requisitos

Estar en posesión del grado de licenciado en Pedagogía en Educación Básica de la Universidad de Chile y haber elegido la mención de Artes Integradas.

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 4,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Ámbito enseñanza y aprendizaje

9. Palabras Clave

Artes; Creación; Evaluación; Artes Integradas, Educación Artística

10. Propósito general del curso

Este curso está centrado en el desarrollo de habilidades de creación y producción de los lenguajes artísticos: visual, teatral, corporal y sonoro para los distintos niveles de la educación básica. Como también, en el diseño e implementación de procedimientos didácticos, unidades temáticas y modalidades de evaluación. Así mismo se considera la implementación de un proyecto final que integre los lenguajes artísticos mencionados en una creación inédita y colectiva.

11. General purpose of the course

This course is focused on the development of skills related to artistic languages: visual, musical, performance, and movement for the different levels of basic education. In addition, its goal is for students to design and implement teaching and learning methodologies, and evaluation processes in the field of the arts and integrated arts. Likewise, it aims to develop of a final project that integrates artistic languages in primary school classrooms.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Marcelo Esteban Espinoza Bravo

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Estudios Pedagógicos

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

2.2. Generar oportunidades de aprendizaje que desarrollen la capacidad creativa, expresiva y lúdica de los niños y niñas, entendiendo las diversas manifestaciones artísticas y literarias como un fin en sí mismo y, a la vez, como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo y potenciar su desarrollo socioafectivo.

16. Subcompetencias

2.2.1. Proponer experiencias que promuevan la apreciación y el goce estético como un fin en sí mismo y como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo que incorporen la música, las artes visuales, la literatura, el teatro y la danza como

herramientas para el aprendizaje y desarrollo socio afectivo de niños y niñas. 2.2.2. Establecer relaciones entre diversos medios de expresión artística, integrando lenguajes, técnicas y procedimientos artísticos que potencien la imaginación, creatividad y expresividad de sus estudiantes.

2.2.3. Utilizar diversos recursos de expresión corporal y el juego en el aula como una forma de estimular la creatividad, la conciencia corporal, motricidad y el aprendizaje de niños y niñas.

17. Resultados de Aprendizaje

1. Analizar críticamente los distintos paradigmas en la enseñanza y evaluación de las artes para proyectar posibilidades de aplicación en el aula. 3. Diseñar procesos de creación y evaluación en artes y/o artes integradas para niveles de enseñanza básica. 4. Aplicar en el aula un proyecto final de creación y evaluación en artes y/o artes integradas que integre lenguajes artísticos con perspectiva metacognitiva.

18. Saberes / contenidos

Primera Unidad: el currículum de artes en Chile

- Habilidades y ejes de la educación artística en el currículo chileno.
- Esquemas, memoria e imaginación • Propuestas didácticas y evaluativas en educación artística

Segunda Unidad: Contenidos y lenguajes artísticos

- Elementos formales de las artes visuales y el audiovisual
- Elementos formales de la música
- Elementos formales del teatro
- Elementos formales de la danza

Tercera Unidad: Diseño, planificación didáctica y evaluación en artes integradas.

- Diseño de un proyecto de aula en artes integradas.
- Revisión crítica de propuestas evaluativas con foco en la metacognición.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Lectura y revisión crítica de documentos relativos a la evaluación y metacognición. Talleres de planificación de unidades didácticas en artes integradas.

Diseño y aplicación de proyecto de intervención de aula en artes integradas.

20. Metodología de Evaluación

Presenta de manera grupal trabajos de investigación relacionados con los aspectos formales de los lenguajes artísticos realizando una propuesta de evaluación. (Heteroevaluación - Presentación y Rúbrica) 30% nota final

Realiza trabajos de experimentación de lenguajes artísticos creando un portafolio individual con énfasis reflexivo. (Autoevaluación – Escala Likert) 30% nota final

Desarrolla una propuesta de evaluación en artes/artes integradas con foco en procesos metacognitivos para ser aplicada en contextos de aula. (Heteroevaluación – Coevaluación - Rúbrica) 40%

21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia

Nota de aprobación mínima (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

Requisitos para presentación a examen: cumplir con 80 % asistencia requerida y con la nota mínima de aprobación.

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Errázuriz, Luis (2002). ¿Cómo evaluar el arte? Chile: Ministerio de Educación.

Hernández, F. (2003). Educación y cultura visual. Cap. 7. La evaluación de la educación artística (p153- 186) Octaedro. Irwin, R. L., & Sierra, D. G. (2013). La práctica de la a/r/tografía. Revista educación y pedagogía, 25(65-66), 106-113.

Padilla, A. (2002): “Evaluación de los aprendizajes de las disciplinas artísticas en educación inicial y básica”. En: Boletín N° 23 de EDUCARTE. Sociedad Chilena de Educación por el Arte, pp. 13-16.

Vigotsky, L. S. (2003). La imaginación y el arte en la infancia (Vol. 87). Ediciones Akal.

24. Bibliografía Complementaria

Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós. Akoschky, J.; Brandt, E.; Calvo, M.; Chapato, M.; Arft, R.; Spravkin, M.; Terigi, F.; Wiskitski, J. (2002) Artes y escuela. Buenos Aires: Paidós.

Beuchať, C.; Buzada, C., et. al. (1993). Desarrollo de la expresión integrada: Club ciclo Pips. Santiago: Andrés Bello.

Castañer M, Trigo E. (1998). La interdisciplinaredad en la educación secundaria obligatoria. Propuestas teórico-prácticas. Barcelona: INDE Publicaciones.

Padilla, A. (2002). “El conocimiento disciplinar de la educación artística y su enseñanza”. En: Boletín de Investigación Educativa, Volumen N° 17, Facultad de Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile, pp. 235-249.

Marina, J. A. (2011). Memoria y aprendizaje. Pediatría integral, 15(10), 978-80.

25. Recursos web

<http://www.curriculumlineamineduc.cl/605/w3-channel.html>

<https://www.cultura.gob.cl/educacion-artistica/publicaciones/>

<http://www.artequin.cl/>
http://www.mim.cl/prontus_mim/site/edic/base/port/inicio.html
http://www.mim.cl/prontus_mim/site/edic/base/port/inicio.html
<http://www.osamenor.com/>
<https://www.youtube.com/watch?v=AW-bTuBA5rU>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio univesitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)