

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Pedagogía en Educación Básica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

38523MEAI3 Curso de Mención Artes Integradas 3 (Electivo)

3. Code and Name of the Curricular Activity

38523MEAI3 Integrated Arts Specialization Course 3 (Elective)

4. Pre-requisitos

Estar en posesión del grado de licenciado en Pedagogía en Educación Básica de la Universidad de Chile y haber elegido la mención de Artes Integradas.

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 7,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Enseñanza y aprendizaje

9. Palabras Clave

artes integradas; artes musicales; didáctica de la música; elementos estructurales de las músicas

10. Propósito general del curso

Desarrollar en las y los estudiantes de la mención en Artes Integradas habilidades y conocimientos que les permitan promover experiencias asociadas a los lenguajes musicales en las aulas, enfocadas éstas en el alcance de competencias asociadas a la asignatura de Música. Esta promoción resultará de la triangulación entre las experiencias musicales de las y los estudiantes, los requerimientos curriculares de la asignatura y el trabajo práctico y conceptual llevado a cabo en este curso.

11. General purpose of the course

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Benavente Leiva, Javiera Paz

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Estudios Pedagógicos

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

2.2. Generar oportunidades de aprendizaje que desarrollen la capacidad creativa, expresiva y lúdica de los niños y niñas, entendiendo las diversas manifestaciones artísticas y literarias como un fin en sí mismo y, a la vez, como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo y potenciar su desarrollo socio afectivo.

2.2.1. Proponer experiencias que promuevan la apreciación y el goce estético como un fin en sí mismo y como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo que incorporen la música, las artes visuales, la literatura, el teatro y la danza como herramientas para el aprendizaje y desarrollo socio afectivo de niños y niñas.

2.2.2. Establecer relaciones entre diversos medios de expresión artística, integrando lenguajes, técnicas y procedimientos artísticos que potencien la imaginación, creatividad y expresividad de sus estudiantes.

2.2.3. Utilizar diversos recursos de expresión corporal y el juego en el aula como una forma de estimular la creatividad, la conciencia corporal, motricidad y el aprendizaje de niños y niñas.

16. Subcompetencias

1.1.1. Generar oportunidades para que niños y niñas desarrollen su expresión, opinión, autoconocimiento a partir de su comprensión de éstos en su calidad de personas con condiciones para el desarrollo de su autonomía, capacidades creadoras, como sujetos productores de cultura y facultados para ejercer sus derechos.

2.2.1. Proponer experiencias que promuevan la apreciación y el goce estético como un fin en sí mismo y como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo que incorporen la música, las artes visuales, la literatura, el teatro y la danza como herramientas para el aprendizaje y desarrollo socioafectivo de niños y niñas.

2.2.2. Establecer relaciones entre diversos medios de expresión artística, integrando lenguajes, técnicas y procedimientos artísticos que potencien la imaginación, creatividad y expresividad de sus estudiantes.

2.2.3. Utilizar diversos recursos de expresión corporal y el juego en el aula como una forma de estimular la creatividad, la conciencia corporal, motricidad y el aprendizaje de niños y niñas.

17. Resultados de Aprendizaje

- Conoce y analiza paradigmas didácticos diversos del desarrollo de los lenguajes musicales en la escuela y los pone en relación con los requerimientos formales disciplinares de los programas de estudio y bases curriculares del Ministerio de Educación (MINEDUC) para su uso crítico en el aula. - Diseña actividades y propuestas didácticas diversas, así como sus correspondientes estrategias de evaluación, que posibiliten experiencias asociadas a los lenguajes musicales en los distintos niveles de la enseñanza básica. - Desarrolla habilidades técnicas básicas en torno a la ejecución de instrumentos musicales escolares a partir de la experimentación para su posterior uso en el aula.

18. Saberes / contenidos

1. Elementos estructurales de las músicas y el sonido.

1.1 Pulso, ritmo, melodía y armonía

1.2 Altura, duración, intensidad y timbre

1.3 Formas musicales

2. Metodologías para la enseñanza de las músicas. 2.1 Métodos activos

2.2 Métodos de tradición oral

2.3 Bases curriculares y Programas de estudios del Ministerio de Educación

3. Diseño y planificación de propuestas didácticas

3.1 Objetivos según niveles

3.2 Contenidos según niveles

3.3 Estrategias de evaluación 4. Práctica Musical en las aulas. Técnicas básicas de ejecución instrumental.

4.1 Flauta dulce

4.2 Instrumentos de cuerda pulsada

4.3 Partituras y tablaturas

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Seminarios Talleres de generación de planificaciones y propuestas didácticas en torno a las Artes Musicales en EGB

Talleres de ejecución instrumental colectiva

20. Metodología de Evaluación

- Generación de arreglo a 3 voces (30%) - Ejecución instrumental colectiva (30%)
- Diseño y planificación de unidad didáctica (40%).

21. Requisitos de aprobación

Calificación mínima 4.0

22. Requisito de asistencia

75%

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

- Angel-Alvarado, R. (2018). La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa. Revista Educación, 42(2), 1-15.
- Aróstegui, J. (2011). Por un currículo contrahegemónico: de la educación musical a la música educativa. Revista Da Abem, v.19, n.25, 19-29.
- Carrillo, C. (2015) Competencias profesionales del profesorado de música: de los referentes teóricos a la concreción de una propuesta. Revista Internacional de Educación Musical no3, 11-20
- Hemsy de Gainza, V. (1980) Fundamentos, Materiales y Técnicas de la Educación Musical. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, M. (1970) Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi.

24. Bibliografía Complementaria

- Abal, J. (2014) En busca de un modelo para el uso del smartphone como herramienta didáctica en el aula de música. RIDHyC, no1, 49-60.
- Angel-Alvarado, R. (2021) Buen Vivir y colonialismo: Hacia pedagogías decoloniales en América del Sur. Revista Electrónica de LEEME, 48, 94-114. - Ballantyne, J., Kerchner, J. y

Aróstegui, J. (2012). Developing music teacher identities: An international multi-site study. *International Journal of Music Education*, 30(3), 211–226

- Hemsy de Gainza, V. (2004). La educación musical en el siglo XXI. *Revista Musical Chilena* V.58, no.201, 74-81.

- Schafer, M. (1967) *Limpieza de oídos. Notas para un curso de música experimental*. Buenos Aires: Ricordi.

25. Recursos web

<http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-channel.html>: Sitio del Ministerio de Educación que contiene el currículum escolar nacional y planes y programas en todas las asignaturas del currículum. <http://www.revistaeducacionmusical.org/>: Sitio web oficial de la RIEM (Revista Internacional de Educación Musical)

<http://www.curriculumenlineamineduc.cl/musica/609/w3-channel.html>: Música en Línea. Recursos musicales para el aprendizaje.

<http://www.violetadegainza.com.ar>: Sitio web oficial de Violeta Hemsy de Gainza

<http://www.fladem.info>: Sitio web oficial de FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical)

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamide, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)

