

**Escuela de Pregrado**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Pedagogía en Educación Básica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

385230105 Taller de Artes Integradas I: Apreciación y Comprensión de la Experiencia Estética

3. Code and Name of the Curricular Activity

385230105 Integrated Arts Workshop I: Appreciation and Understanding Aesthetic Experience

4. Pre-requisitos

Estudiantes matriculados en la carrera de Pedagogía Básica

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 4,5*

*No presenciales:3*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Formación Basica

9. Palabras Clave

Experiencia estética; expresión artística; lenguajes expresivos; juego.

10. Propósito general del curso

Reconectar a las/los futuros formadores, con las capacidades creadoras primigenias que todos tenemos y que se han ido perdiendo o estereotipando con el tiempo. La idea es realizar un trabajo fundamentalmente a través de una experiencia lúdica en el descubrimiento de; la visualidad, color y forma, la posibilidad sensible de los materiales, la corporalidad, gestualidad, acciones físicas y dramáticas y el uso de la palabra, los sonidos y el ritmo.

11. General purpose of the course

Este curso tiene como propósito reconectar a las/los futuros formadores, con las capacidades creadoras primigenias que todos tenemos y que se han ido perdiendo o estereotipando con el tiempo. La idea es realizar un trabajo fundamentalmente a través de una experiencia lúdica en el descubrimiento de; la visualidad, color y forma, la posibilidad sensible de los materiales, la corporalidad, gestualidad, acciones físicas y dramáticas y el uso de la palabra, los sonidos y el ritmo.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*"Tania Báez", "Luisa Miranda", "Javiera Benavente"*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

*"Tania Báez", "Luisa Miranda", "Javiera Benavente"*

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Estudios Pedagógicos

*Descripción Curricular*

15. Competencias a las que contribuye el curso

*2.2. Generar oportunidades de aprendizaje que desarrollen la capacidad creativa, expresiva y lúdica de los niños y niñas, entendiendo las diversas manifestaciones artísticas y literarias como un fin en sí mismo y, a la vez, como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo y potenciar su desarrollo socioafectivo.*

16. Subcompetencias

2.2.1. Proponer experiencias que promuevan la apreciación y el goce estético como un fin en sí mismo y como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo que incorporen la música, las artes visuales, la literatura, el teatro y la danza como herramientas para el aprendizaje y desarrollo socioafectivo de niños y niñas.

2.2.2. Establecer relaciones entre diversos medios de expresión artística, integrando lenguajes, técnicas y procedimientos artísticos que potencien la imaginación, creatividad y expresividad de sus estudiantes.

2.2.3. Utilizar diversos recursos de expresión corporal y el juego en el aula como una forma de estimular la creatividad, la conciencia corporal, motricidad y el aprendizaje de niños y niñas.

2.2.1. Proponer experiencias que promuevan la apreciación y el goce estético como un fin en sí mismo y como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo que incorporen la música, las artes visuales, la literatura, el teatro y la danza como herramientas para el aprendizaje y desarrollo socioafectivo de niños y niñas.

2.2.2. Establecer relaciones entre diversos medios de expresión artística, integrando lenguajes, técnicas y procedimientos artísticos que potencien la imaginación, creatividad y expresividad de sus estudiantes.

2.2.3. Utilizar diversos recursos de expresión corporal y el juego en el aula como una forma de estimular la creatividad, la conciencia corporal, motricidad y el aprendizaje de niños y niñas.

## 17. Resultados de Aprendizaje

1. Explora lúdicamente los propios lenguajes expresivos a través de la experiencia visual, del color y la forma, y de las distintas materialidades plásticas a través de la práctica creativa individual y colectiva, para identificar sus referentes y que estos entren en dialogo con los de sus pares reconociendo elementos propios y comunes.

2. Explora lúdicamente los propios lenguajes expresivos a través de la experiencia corporal, gestual, las acciones físicas y dramáticas a través de la práctica creativa individual y colectiva, para identificar sus referentes y que estos entren en dialogo con los de sus pares reconociendo elementos propios y comunes.

3. Explora lúdicamente los propios lenguajes expresivos a través del uso de la palabra, los sonidos y el ritmo a través de la práctica creativa individual y colectiva, para identificar sus referentes y que estos entren en dialogo con los de sus pares reconociendo elementos propios y comunes.

4. Elabora propuestas creativas individuales y colectivas a partir de la integración de los distintos lenguajes expresivos trabajados, para recrear y comunicar sus propios imaginarios, a través de la acción con sus pares construyendo un discurso común.

#### 18. Saberes / contenidos

1. Experiencia y Corporalidad
- 1.2 Cuerpo y Expresión
- 1.3 Corporalidades en acción
2. Experiencia visual y gráfica
- 2.2 Desarrollo gráfico y visual
- 2.3 Producción gráfica y visual en la infancia
3. Experiencia y sonoridad
- 3.2 Sonoridades del entorno
- 3.3 Sonidos plurales

#### 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- Clases presenciales y/o híbridas si se requiriera (por motivos sanitarios)
- Talleres de realización creativa y de expresión artística
- Informes de lectura

#### 20. Metodología de Evaluación

- Desarrollo de experiencias estéticas explorando los distintos lenguajes de modo individual y colectivo para identificar sus propios registros expresivos y los de sus pares, organizadas en tres unidades, cada una de las cuales se ponderará con un 25% = 75%
- Experiencia final integrada, incorporando elementos trabajados en las distintas unidades, con el fin de objetivar la experiencia subjetiva desde su propia elaboración estética 25%.

(\*Susceptible de modificación en atención a la contingencia)

#### 21. Requisitos de aprobación

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:  
Participación activa y cumplimiento de entregas acordadas.

OTROS REQUISITOS: no hay

#### 22. Requisito de asistencia

ASISTENCIA (indique %):  
80%

#### *Recursos*

#### 23. Bibliografía Obligatoria

[-Báez, T., Benavente, J. y Miranda, L. \(2015\) “Artes integradas: una propuesta de trabajo desde los sentidos y los significados de la infancia”. En: Revista Docencia Vol. 56, dic. 2015. 72-81.](#)

[-Larrosa, J. \(s/f\) La experiencia y sus lenguajes. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001417.pdf>](#)

[-Langdon, E. \(2015\) Oír y ver los espíritus: las performances chamánicas y los sentidos entre los indígenas siona del Putumayo, Colombia. Sudamérica y sus mundos audibles. Cosmologías y prácticas sonoras de los pueblos indígenas. S. 39-51. Recuperado de \[http://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document\\\_derivate\\\_00002702/EI\\\_08\\\_039\\\_051.pdf;jsessionid=45D4F0DCF113AC04517C77CE51BECB82\]\(http://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document\_derivate\_00002702/EI\_08\_039\_051.pdf;jsessionid=45D4F0DCF113AC04517C77CE51BECB82\)](#)

#### 24. Bibliografía Complementaria

[-Gallo, L. \(2012\). Motricidad, educación y experiencia. Recuperado de <http://www.ufscar.br/~defmh/spqmh/pdf/2012/elena2012.pdf>](#)

[-Martínez, E. \(2008\). El juego como escuela de vida: Karl Gross. Magister, Revista miscelánea de investigación. 22, pp. 7-22.](#)

[-Molina, J., \(s/f\). Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración. Recuperado de \[http://www.oei.es/artistica/experiencia\\\_estetica\\\_artistica.pdf\]\(http://www.oei.es/artistica/experiencia\_estetica\_artistica.pdf\)](#)

#### 25. Recursos web

- [http://www.portaldearte.cl/terminos/artes\\_visuales.htm](http://www.portaldearte.cl/terminos/artes_visuales.htm)

[Sitio que aborda la temática de las artes visuales suministrando información sobre autores, movimientos e historia.](#)

- <http://www.naque.es/revista> Revista en español que aborda el tema de teatro, expresión y educación

- <http://integracionneurocorporal.com/wp-content/uploads/Aprender-moviendo-el-cuerpo.pdf>

[Hannaford, Carla, \(2009\). Aprender moviendo el cuerpo: libro que cuestiona las nociones centradas en el aprendizaje exclusivamente cognitivo y desarrolla el tema del aprendizaje a través del cuerpo.](#)

- <http://www.fladem.info>

[Sitio web oficial del Foro Latinoamericano de Educación Musical](#)

**Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:**

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos

económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio univesitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)