



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Leyendo a Proust en busca del tiempo y la novela

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Reading Proust in search of time and the novel

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ UD/ OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Los estudiantes alcanzarán un buen nivel de conocimiento y apreciación de la gran novela de Proust que, por su longitud y complejidad, se suele descuidar en la formación de los especialistas en literatura

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Los estudiantes comprenderán los problemas de fijación del texto y la necesidad de elegir qué versión leeremos

Los estudiantes comprenderán las nociones y estructura de tiempo y de novela propuestas en En busca del tiempo perdido.

Los estudiantes comprenderán el modo en que la temporalidad y la



ficcionalización construyen la estructura narrativa y abren camino a los sentidos posibles de la novela.

Los estudiantes comprenderán de qué manera esta novela representa la culminación de la novela realista y abre el camino a la novela contemporánea.

9. SABERES / CONTENIDOS

Tiempo real, tiempo vivido, tiempo narrativo

Tiempo y memoria

Teoría e historia de la novela en las que se ubica En busca del tiempo perdido

Espacios culturales principales que integran la novela: clases sociales, individuo y sociedad, género y sexo, lugares reales e imaginarios, arte (literatura, teatro, música, pintura), erotismo y sexualidad,

10. METODOLOGÍA

El método consistirá en lectura comentada y discutida de segmentos claves de los textos de EBTP

Los estudiantes leerán *Por el camino* de Swann y *El tiempo recobrado* completos, además de selecciones de textos de otros tomos atinentes a la temática central del seminario, que se irán indicando a partir del proceso de lectura colectiva.

El trabajo final consistirá en un ensayo de entre 20 y 30 páginas sobre alguno de los temas discutidos en las sesiones y la correspondiente bibliografía.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes elaborarán 2 informes de 10 pp. aprox. que expondrán ante el curso sobre temas elegidos por ellos con acuerdo del profesor y que entregarán posteriormente por escrito, recogiendo la discusión que hayan suscitado.

Dichos informes y la asistencia activa tendrán el 50% de la calificación del seminario. La nota del trabajo final tendrá el 50% restante

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*):90

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Asistencia completa y nota 3.5 o más

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Proust; tiempo; novela; (seudo)autobiografía; lectura

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bajtín, Mijaíl: *Épica y novela* (de **La imaginación dialógica**), en filologiaunlp.files.wordpress.com/2012/04/bajtin-epica-y-novela.pdf

Genette, Gérard: *Discurso del relato* en **Figuras III**, Barcelona, Lumen, 1989 (1972), pp. 77-336.

Kristeva, Julia: **El tiempo sensible**, Proust y la experiencia literaria, Bs. As., Eudeba, 2005

Litvak, Joseph: *Taste, waste, Proust*, en **Strange gourmets; Sophistication, Theory and the novel**, UK, Duke University Press, 1997, pp. 77-111.

Painter, George D. : **Marcel Proust; Biografía**, Barcelona, Lumen, 1989 (1959)

Proust, Marcel: **En busca del tiempo perdido**, Barcelona, Lumen, tomos 1-7, 2000-2009

-----: **De la imaginación y del deseo**, Libro dot.com, en Book4you.com

Reid, James H: **Proust, Beckett and Narration**, UK, Cambridge U. Press, 2003.

Ricoeur, Paul: **Tiempo y narración**, tomo 2, 4.3: En busca del tiempo perdido: *El tiempo transitado*, México, Siglo XXI, sexta edición española, 2007, pp.582-616

Shattuck, Roger: **Proust's Way; A field guide to In search of lost time**, New York, W.W Norton & Company, 2001

Tadié, Jean-Yves : **Proust et le roman**, Paris, Gallimard, 1971

Watt, Adam: **Reading in Proust's À la recherche, le délire de la lecture**, Oxford University Press, 2009

Watts, Ian : *El realismo y la forma de la novela*, en **The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding**, Berkeley, U. of California Press, 1957, ch.1 *Realism and the Novel Form*. Trad de Luis Vaisman, para uso interno del curso **Literatura y cine europeos del s. xx**, 2º semestre 2009.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Albaret, Céleste : **Monsieur Proust**, Barcelona, RqueR, 2004.

Barsch, Renate : **Memory and Understanding, concept formation in Proust's À la recherché du temps perdu**, Amsterdam University Press, 2005.

Bowie, Malcolm : **Proust among the stars**, ch. II: **Time**, pp. 30-67.

Carter, William : **Marcel Proust, a life**, , New York, Yale University Press, 2004
-----: *Am I a novelist?, Proust's search for a genre*, en Mortimer, A.K.y
Kolb, K. eds.: **Proust in perspective, visions and revisions**, Chicago, U. Of
Illinois Press, pp.32-44

Conio, Gérard: *Marcel Proust À la recherché du temps perdu, une oeuvre de tradition et rupture*, en **Le Roman Francais**, Paris, Les 4 chemins, 2006, pp.253-283

Fernandez, Ramon : **Proust ou la généalogie du roman moderne**, Paris, Grasset, 1979.

Gaylin, Ann : **Eavesdropping in the novel from Austen to Proust**, Cambridge University Press, 2004.

Kadivar, Pedro: **Marcel Proust ou l'esthétique de l'entre-deux ; poétique de la représentation dans À la recherche du temps perdu**, Paris, L'Harmattan, 2004.

Landy, Joshua : **Philosophy as fiction**, Oxford University Press, 2004

Proust, Marcel: *A propósito del estilo de Flaubert*, en **Crítica literaria**, Barcelona, Editorial Astri, 2000, pp.13-25

Swinburn, Daniel: **Para leer a Proust: la mirada de Alone**, Santiago de Chile, Aguilar, 2001.

Thanh-Vân Ton-hat : **RTP, Proust ou l'écriture prisonnière ; lectures d'une œuvre**, Paris, Éditions du Temps, 2000.

Watt, Adam: **Reading in Proust's À la recherche, 'Le délire de la lecture'** Oxford, Oxford U. Press, 2009

White ; Edmund : **Marcel Proust**, New York, Yale University Press, 2000

16. RECURSOS WEB