Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Filosofía

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

FILS171	Seminario Electivo: "Archivos y afectos: lecturas desde la filosofía, el feminismo y la danza"

3. Code and Name of the Curricular Activity

FILS171	Archives and affects: readings from philosophy, feminism and dance

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3	No presenciales:6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Filosofía política; filosofía política feminista; filosofía y afectos; filosofía y archivos; filosofía y danza

9. Palabras Clave

filosofía, afectos, archivos, danza, teoría feminista

10. Propósito general del curso

El propósito del curso es analizar y comprender algunas propuestas y debates en torno a los archivos y los afectos, tomando como punto de partida las lecturas que cruzan la filosofía, la teoría feminista y la danza. A partir del giro archivístico y de los afectos, entenderemos a los archivos ya no sólo como fuentes, marcos reguladores de la ley o repositorios pasivos de un “pasado” custodiado por las institucionalidades y la autoridad nacional. Sino como artefactos culturales y políticos vivos que dan cuenta de formas y lugares de enunciación y que producen y generan afectos. Es decir, hacen cosas afectivamente a través de la activación de pasiones, sensaciones, memorias. Los archivos son artefactos vivos y afectivos que producen cuerpos, discursos, narrativas sobre los sujetos y el mundo. Y los afectos son una propuesta que interrumpe la distinción razón/emociones, exterior/interior, cuerpo/mente, para pensar la imbricación entre cuerpos, pasiones, sentimientos y lo político. Interesa particularmente el lugar de la danza y, más general, del movimiento y el cuerpo, como un campo que tensiona los principios tradicionales del archivo como ley y de los afectos como sustancias “interiores”. Esto nos permite desbordar versiones teológicas de las temporalidades, así como la metafísica de la sustancia y la presencia de las materialidades, para introducirnos en lecturas que se abren a pensar las atmósferas, tropos y corporalidades afectivas. Exploraremos cómo algunas prácticas de la danza nos permiten dar cuenta de lecturas críticas sobre las nociones de archivos y afectos en la filosofía y la teoría feminista.

11. General purpose of the course

The purpose of the course is to analyze and understand some proposals and debates around archives and affects, taking as a starting point the readings that cross philosophy, feminist theory and dance. Based on the archival turn and affects turn, we will understand archives no longer only as sources, regulatory frameworks of the law or passive repositories of a "past" guarded by the institutions and the national authority. But as living cultural and political artifacts that account for forms and places of enunciation and that produce and generate affection. That is, they do things affectively through the activation of passions, sensations, memories. Archives are living and affective artifacts that produce bodies, discourses, and narratives about subjects and the world. And affects interrupt the reason/emotions, exterior/interior, body/mind distinctions, to think about the overlap between bodies, passions, feelings and the political. Particularly interesting is the place of dance and, more generally, of movement and the body, as a field that stresses the traditional principles of the archive as law and of affects as "interior" substances. This allows us to go beyond theological versions of temporalities, as well as the metaphysics of substance and the presence of materialities, to introduce ourselves to readings that open up to thinking about affective atmospheres, tropes, and corporalities.

We will explore how some dance practices allow us to account for critical readings on the notions of archives and affects in philosophy and feminist theory.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Fernández Ossandón, Rosario

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Filosofía

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

El curso contribuye al desarrollo de las siguientes competencias de la licenciatura

1. Comprender y analizar críticamente las corrientes fundamentales y los problemas principales de la disciplina.

2. Establecer diálogo con otras disciplinas identificando campos, problemas y contenidos de carácter interdisciplinario.

3. Comprometerse y comprender críticamente los problemas de la sociedad contemporánea.

16. Subcompetencias

El curso contribuye al desarrollo de las siguientes subcompetencias de la licenciatura

1. Identificar y comprender los problemas básicos de las diversas áreas que constituyen la disciplina.

2. Desarrollar la actitud crítica.

3. Reconocer y adquirir contenidos de otras disciplinas que puedan contribuir al desarrollo de la investigación filosófica.

4. Contribuir filosóficamente a la discusión de cuestiones surgidas desde otras disciplinas.

5. Examinar desde una perspectiva filosófica los problemas propios del medio cultural y social.

Reconocer y respetar la diversidad cultural en el marco del debate público.

17. Resultados de Aprendizaje

1. Identificar las principales concepciones y perspectivas sobre archivos en la filosofía y la teoría feminista. 2. Identificar las principales concepciones y perspectivas sobre afectos en la filosofía y la teoría feminista.

3. Reflexionar en torno a la danza (el movimiento y los cuerpos) y su potencia para pensar los archivos y los afectos.

18. Saberes / contenidos

1. Los archivos en la filosofía, el giro archivístico y las perspectivas feministas sobre los archivos. 2. Los afectos en la filosofía y en la filosofía política feminista, y las transformaciones que produce el giro afectivo. 3. La danza en la filosofía y su potencia para pensar críticamente las nociones y prácticas de archivos afectivos.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Se comprenden las clases como un espacio de diálogo y debate respetuoso donde se co-producen conocimientos y saberes entre todo/as sus participantes. Para ello, se espera la participación activa de los/as estudiantes, así como el uso de recursos pedagógicos, audiovisuales y de archivos para estimular el debate. Las clases incluyen:

1. Sesiones expositivas.

2. Lectura y debate en conjunto de los textos obligatorios.

3. Análisis de los argumentos filosóficos de las propuestas de los/as autores.

20. Metodología de Evaluación

1. Presentación de textos por parte de los/as estudiantes.

2. Fichas de lectura individuales o grupales.

3. Escritura de ensayo final del curso, en formato individual o grupal.

21. Requisitos de aprobación

1. Asistencia y participación (10%).

2. Presentación de textos (individual) (30%).

3. Fichas de lectura individuales o grupales (20%).

4. Ensayo final individual o grupal (40%).

22. Requisito de asistencia

80%

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Badiou, Alain (2010) “La danza como metáfora del pensamiento” en Pequeño manual de inestética. Buenos Aires: Editorial Prometeo. Pp. 105-120.

Bardet, Marie (2012) Pensar con mover. Un encuentro entre danza y filosofía. Buenos Aires: Cactus.

Bardet, Marie (2018) Saberes gestuales. Epistemologías, estéticas y políticas de un "cuerpo danzante". Enrahonar. An International Journal of Theoretical and Practical Reason, 60: 13-28.

Benjamin, Walter (2021) Tesis sobre el concepto de historia y otros ensayos sobre historia y política. Madrid: Alianza Editorial.

Bergson, Henri (1976) El pensamiento y lo moviente. Madrid: Espasa-Calpe.

Berlant, Lauren (2020) El optimismo cruel. Buenos Aires: Caja Negra Editora.

Bernard, Michel (2001) De la création chorégraphique. Pantin: Centre Natio- nal de la Danse.

Bulo, Valentina (2019). Sobre el placer. Madrid: Editorial Síntesis.

Butler, Judith y Athanasiou, Athena (2017) Desposesión: lo performativo en lo político. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.

Chamberlain, P. (2016). "Affective Temporality: Towards a Forth Wave", Gender and Education, 1-7.

Cvetkovich, A. (2003). Archivos de sentimientos. Durham: Duke University Press.

Deleuze, Gilles (2005) Francis Bacon. Lógica de la sensación. Madrid: Arena Libros. Deleuze, Gilles (1999) Spinoza y el problema de la expresión. Barcelona: Muchnik.

Didi-Huberman, Georges (2015) Falenas. Ensayos sobre la aparición 2. Cantabria: Sangrila Ediciones.

Foucault, Michel. (2002) [1969] "El a priori histórico y el archivo", en La arqueología del saber. Buenos Aires: Siglo XXI. pp214-223.

Lepecki, André (2008) Agotar la Danza. Performance y política del movimiento. Barcelona: Aula de Danza Estrella Casera, Universidad de Akala.

Louppe, Laurence (2011) Poética de la danza contemporánea. Salamanca: Universidad de Salamanca.

McColl, Jennifer (2019) Cuerpo y visualidad. Reflexiones en torno al archivo. Santiago: Metales Pesados. Macon, C. (2014, abril 1). Género, afectos y política: Lauren Berlant y la irrupción de un dilema. Debate Feminista, 49.

Nancy, Jean-Luc (2003) Corpus. Madrid: Arena Libros.

McColl, Jennifer (2019) Cuerpo y visualidad. Reflexiones en torno al archivo. Santiago: Metales Pesados.

Ngai, S. (2007). Ugly Feelings. Cambridge, Harvard University Press.

Nietzsche, Friedrich (1971) Así habló Zaratustra. Madrid: Alianza.

Quignard, Pascal (2017) El origen de la danza. Buenos Aires: Interzona.

Slaby, J. (2019). "Relational Affect: Perspectives from Philosohy and Cultural Studies", en E. Van Alphen y T. Jirsa (eds.), How to do Things with Affects. Leiden: Brill Rodopi.

Solana, M. (2017) El tiempo de las locas. Temporalidad, emociones y sexualidades disidentes. En Pensar los afectos. Aproximaciones desde las ciencias sociales y las

humanidades, eds. Abramowski, A. y Canevaro, S. 233–247. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Valéry, Paul (2016 [1936]) Filosofía de la danza. Madrid: José J. Olañeta Editor.

24. Bibliografía Complementaria

Ahmed, S. (2019) La promesa de la felicidad. Buenos Aires: Caja Negra.

Ahmed, Sara (2015). La política cultural de las emociones. México, Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México. Athanasiou, Athena (2017) Agonistic Mourning: Political Dissidence and the Women in Black. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Bacci, Claudia. (2019) “Afectos justos: Testimonios, violencia y género”. In: Veiga, Ana Maria; Nichnig, Claudia Regina; Scheibe, Cristina; Zandoná, Jair (Orgs.). Mundos de mulheres no Brasil. Curitiba: CRV. p. 365-380.

Berlant, Lauren (2011) El corazón de la nación: Ensayos sobre política y sentimentalismo. México: FCE.

Brennan, Teresa (2004). The Transmission of Affect. Ithaca: Cornell UP.

Butler, Judith (2006). Vida precaria. El poder del duelo y la violencia. Buenos Aires: Paidós.

Butler, Judith (1998). Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista. Debate Feminista, 9 (18), 296-314.

Chamberlain, Prudence (2016) “Affective Temporality: Towards a Fourth Wave”. Gender and Education, Abingdon, v. 28, n. 3, p. 1-7.

Clough, Patricia Ticineto (2007) The Affective Turn. Durham: Duke University Press.

García Andrade, Adriana y Sabido Ramos, Olga (coords.) (2014). Cuerpo y afectividad en la sociedad contemporánea. Algunas rutas del amor y la experiencia sensible en las ciencias sociales. México: CONACYT, UAM-Azcapotzalco.

Gorton, Kristyn (2007) “Theorizing Emotion and Affect. Feminist Engagements”. Feminist Theory, Thousand Oaks, v. 8, n. 3, p. 333-348.

Gould, Deborah (2009) Moving Politics: Emotion and ACT UP’s Fight against AIDS. Chicago: The University of Chicago Press.

Gregg, M. y Seigworth G. J. (eds) (2010). The Affect Theory Reader. Durham: Duke University Press.

Gutiérrez, Encarnación (2010), Migration, domestic work and affect: a decolonial approach on value and the feminization of labor, Reino Unido: Routledge.

Hemmings, Clare (2012) “Affective Solidarity: Feminist Reflexivity and Political Transformation”. Feminist Theory, Thousand Oaks, v. 13, n. 2, p. 147-161.

Hochschild, A. R. (2008). La mercantilización de la vida íntima. Apuntes de la casa y el trabajo. Buenos Aires: Katz.

Jaggar, Alison (1989) “Love and Knowledge: Emotion in Feminist Epistemology”. Inquiry: An Interdisciplinary Journal of Philosophy, Abingdon, v. 2, n. 32, p. 151-176.

Losiggio, Daniela y Macón, Cecilia (2017) Afectos Políticos. Ensayos Sobre Actualidad. España: Miño Y Dávila Editores. Lutz, Catherine (2002) “Emotions and Feminist Theories”. In: Kasten, Ingrid; Stedman, Gesa; Zimmerman, Margarete (Eds.), Querelles: Jahrbuch für Frauenforschung 2002: Kulturen der Gefühle in Mittelalter und Früher Neuzeit. Stuttgart: Metzler, p. 104-121.

Macón, Cecilia (2010) “Acerca de las pasiones públicas”. Deus Mortalis, Buenos Aires, n. 9, p. 261-286.

Macón, Cecilia (2013) “Sentimus ergo sumus. El surgimiento del giro afectivo y su impacto sobre la filosofía política”. Revista Latinoamericana de Filosofía Política, Buenos Aires, v. 2, n. 6, p. 1-32, enero/diciembre. Macón, Cecilia (2014) “Género, afectos y política. Lauren Berlant y la irrupción de un dilema”. Debate Feminista, México, año 25, n. 49, p. 163-186.

Massumi, Brian (2002). Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation. Durham: Duke UP.

Nussbaum, Martha (2014) Emociones políticas. ¿Por qué el amor es importante para la justicia? Barcelona, Paidós.

Mendus, Susan (2000) Feminism and Emotion: Readings in Moral and Political Philosophy. Nueva York: Palgrave.

Moraña, Mabel; Sánchez, Ignacio (Eds.) (2012) El lenguaje de las emociones. Afecto y cultura en América Latina. Madrid: Iberoamericana.

Pedwell, Carolyn; Whithead, Ann (2012) “Affecting Feminism: Questions of Feeling in Feminist Theory”. Feminist Theory, Thousand Oaks, v. 13, n. 2, p. 115-129.

Podalsky, Laura. (2018) “The Affect Turn”. In: Poblete, Juan (Ed.). New Approaches to Latin American Studies: Culture and Power. New York: Routledge. p. 237-254.

Probyn, Elspeth (2005) Blush: Faces of Shame. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Rolnik, Suely (1989) Cartografia sentimental: Transformações contemporâneas do desejo. San Pablo: Estação Liberdade.

Saldaña, Abril. (2012). “Racismo, proximidad y mestizaje: el caso de las mujeres en el servicio doméstico en México”, Trayectorias, Año 15, No 37, pp. 73-89.

Slaby, J. (2019). “Relatinoal Affect: Perspectives from Philosohy and Cultural Studies”, en E. Van Alphen y T. Jirsa (eds.), How to do Things with Affects. Leiden: Brill Rodopi.

Solana, Mariela (2016) "Reflexiones sobre el giro afectivo en historia queer". Mora, Buenos Aires, n. 22, p. 135-150.

Staiger, Janet; Cvetkovich, Ann; Reynolds, Ann (Eds.) (2010) Political Emotions. New York: Routledge.

Von Scheve, C. y Slaby, J (2013). ¨Emotion, emotion concept“, en Affective Societies.Key Concepts. NY: Routledge.

Young, Iris Marion (1990) “Imparcialidad y lo cívico público. Algunas implicaciones de las críticas feministas a la teoría moral y política”. In: BENHABIB, Seyla y CORNELL, Drucilla. Teoría feminista y teoría crítica. Valencia: Alfons El Magnanim. p. 89-117.

25. Recursos web

SEGAP Seminario sobre género, afectos, política, Universidad de Buenos Aires https://segapblog.wordpress.com/ Centro de Investigaciones y estudios de género, UNAM https://cieg.unam.mx/

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y Link WEB DiGenDiFil

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA Link WEB DiGenDiFil y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña #MiPronombre

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa DIGEN UCHILE