

**Escuela de Pregrado**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Filosofía

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

FIL0502

Estética

3. Code and Name of the Curricular Activity

FIL0502

Aesthetics

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Formación especializada

9. Palabras Clave

Tragedia; mimesis; trama; personaje;  
Naturaleza, conocimiento, génesis y fundamento, libertad, arte;  
Representación; sujeto puro; contemplación estética; estados del desinterés; tragedia;  
Sujeto; asco; vida; mal; monstruoso

10. Propósito general del curso

En este curso se busca que el estudiante logre identificar y comprender las preguntas, posiciones y problemas básicos de la estética. Asimismo, se estimulará que el estudiante logre problematizar las preguntas y planteamientos filosóficos de esta área del estudio de la filosofía, y pueda establecer puntos de discusión y diálogo con aquellas disciplinas afines a la estética.

11. General purpose of the course

This course seeks that the student is able to identify and understand the basic questions, positions and problems of aesthetics. It will also stimulate the student to problematize the questions and philosophical approaches of this area of the study of philosophy, and to establish points of discussion and dialogue with those disciplines related to aesthetics.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Baquedano Jer, Sandra; Fontaine Talavera, Arturo; Rojas Contreras, Sergio; Oyarzún Robles, Pablo

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Filosofía

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

Identificar y comprender las preguntas, posiciones y problemas de la estética.

Comprender y analizar críticamente las corrientes fundamentales y los problemas principales de la disciplina.

Establecer diálogo con otras disciplinas identificando campos, problemas y contenidos de carácter interdisciplinario.

16. Subcompetencias

Subcompetencias señaladas en ICIC:

Identificar y comprender los problemas básicos de las diversas áreas que constituyen la disciplina.

Desarrollar la actitud crítica.

Reconocer y comprender los aspectos metódicos en las diversas prácticas filosóficas.

#### 17. Resultados de Aprendizaje

##### Módulo 1:

Arturo Fontaine (Aristóteles)

Introducir a la teoría de la obra de arte y, en particular, de la obra narrativa que plantea Aristóteles.

Analizar el enfoque aristotélico en relación a la cuestión del juicio estético. Contrastar con algunas obras específicas los conceptos y puntos de vista estudiados.

Conectar la estética con la ética aristotélica.

##### Módulo 2:

Pablo Oyarzun (Filosofía, naturaleza, arte)

El problema de la cognoscibilidad de la naturaleza (Kant).

Una filosofía de la naturaleza (Schelling).

Naturaleza y libertad. Un apunte sobre arte (Schelling). Arte y naturaleza: una crisis (Friedrich, Brentano-Arnim, Kleist).

##### Módulo 3:

Sondear el arte como un modo de conocimiento opuesto al de la ciencia: similitudes y contrastes.

Comprender el significado filosófico de la contemplación estética y desinteresada del sujeto puro de conocimiento en Schopenhauer.

Reconocer el sentido del arte como representación de la voluntad.

Comprender la estética en relación a los estados desinteresados del ser humano respecto del mundo y la voluntad en La filosofía de la redención.

Profundizar en lo sublime y los modos capitales del estado estético en Mainländer.

Estudiar el poder catártico en la tragedia como afirmación de la voluntad en El origen de la tragedia de Nietzsche.

##### Módulo 4:

Sergio Rojas: la destrucción estética del sujeto

Analizar las estéticas del asco como exuberancia de la vida

Caracterizar y reflexionar el colapso del sujeto en la estética del mal

## Examinar la vocación moderna por la alteridad en la estética del monstruo

### 18. Saberes / contenidos

#### Módulo 1:

Conceptos fundamentales de la estética aristotélica. Su vigencia en obras narrativas (drama, comedia, cuento, novela, cine). Estética aristotélica: Edipo Rey, dos cuentos, y un film contemporáneos. Módulo 2:

Breve nota sobre estética de la naturaleza. Conocimiento de la naturaleza y teleologismo (Kant).

Filosofía de la naturaleza: la cuestión de la génesis (Schelling).

Naturaleza y libertad; naturaleza como fundamento; ¿cuál es la esencia de la libertad? Un apunte sobre arte y naturaleza (Schelling).

Arte y naturaleza: una crisis (Friedrich, Brentano-Arnim, Kleist).

#### Módulo 3:

La representación al margen del principio de razón: la idea platónica como objeto del arte. El sujeto puro de conocimiento en Schopenhauer.

El poder catártico del arte en cuanto liberación de la voluntad en El mundo como voluntad y representación.

La estética como ciencia del desinterés en La filosofía de la redención. (Mainländer)

La dualidad apolíneo-dionisiaco como metafísica vivencial de la voluntad de vivir en El origen de la tragedia.

El arte como transfiguración vital de la realidad en Nietzsche.

#### Módulo 4:

Estéticas del asco en Kant, Sartre y Kolnai

Sujeto y abyección en Julia Kristeva

Devenir animal en Kafka según Deleuze y Guattari

El orden de lo monstruoso en Harman y Moraña

### 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Cada clase constará de una presentación expositiva de la temática correspondiente, lectura y análisis de pasajes seleccionados y discusión.

El curso se compone de 4 módulos. En los dos primeros se estudiarán principalmente a Aristóteles y Kant. En el tercero se sondearán aspectos fundamentales de la estética en Schopenhauer, Mainländer y Nietzsche, mientras que el cuarto módulo se centrará en Bajtin, Bataille, Deleuze y Guattari.

## 20. Metodología de Evaluación

El curso se evaluará mediante un trabajo escrito por cada módulo de no más de 1,500 palabras y eventualmente una defensa oral del mismo en caso de que el profesor lo estime conveniente. El plazo para entregarlo no excederá los dos días una vez subido a la plataforma u-cursos. Los trabajos se deberán entregar vía correo electrónico al profesor responsable de cada módulo evaluado.

## 21. Requisitos de aprobación

Cada trabajo equivaldrá a un 25% de la nota final sin contar este curso con un examen fuera de las cuatro evaluaciones señaladas.

Nota de aprobación: 4,0.

## 22. Requisito de asistencia

Asistencia mínima 75%

## Recursos

### 23. Bibliografía Obligatoria

<u>Modulo</u>	<u>1:</u>
<u>Aristóteles. Poética. Traducción de Juan David García Bacca, edición bilingüe, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2000 (Selección)</u>	
<u>Módulo</u>	<u>2:</u>
<u>Selección de pasajes : Kant. Crítica de la facultad de juzgar. Introducción, traducción, notas e índices de P. Oyarzun R. Caracas: Monte Ávila, 1992, 2006. Serán incorporados a U-Cursos.</u>	
<u>Selección de pasajes: Schelling. Escritos sobre filosofía de la naturaleza. Estudio preliminar, traducción y notas de Arturo Leyte. Madrid: Alianza Editorial, 1996. Serán incorporados a U-Cursos.</u>	
<u>Selección de pasajes: Schelling. Investigaciones filosóficas sobre la esencia de la libertad humana y los objetos con ella relacionados. Edición bilingüe. Edición y traducción de Helena Cortés y Arturo Leyte. Introducción de Arturo Leyte y Volker Rühle. Madrid: Anthropos. Schelling. El "Discurso de la Academia" (1807). Sobre la relación de las artes plásticas con la naturaleza. Edición de Arturo Leyte y Helena Cortés. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004. Serán incorporados a U-Cursos. (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iA8cmtLallk">https://www.youtube.com/watch?v=iA8cmtLallk</a>)</u>	
<u>Friedrich: Mönch am Meer (pintura). "Sensaciones ante una marina de Friedrich" (Bentano-Arnim, Kleist). Serán incorporados a U-Cursos.</u>	
<u>Módulo</u>	<u>3:</u>
<u>Mainländer, Philipp. La filosofía de la redención. Trad. Sandra Baquedano. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires 2021. (Capítulo Estética).</u>	
<u>Nietzsche. F. El nacimiento de la tragedia. Trad. Andrés Sánchez Pascual. Alianza Editorial. Madrid 1997.</u>	
<u>Schopenhauer, A. El mundo como voluntad y representación. Trad. Roberto R. Aramayo. Fondo de Cultura Económica. Madrid 2003. Tomo I. Libro 3.</u>	
<u>Schopenhauer, A. Escritos inéditos de juventud: 1808-1818; sentencias y aforismos II. Trad. Roberto R. Aramayo. Editorial Pre-textos, Valencia 1998.</u>	
<u>Módulo</u>	<u>4:</u>

[Deleuze, G. y Guattari, F. Kafka. Por una literatura menor, Era, México, 1990.](#)  
[Harman, Graham: Realismo raro. Lovecraft y la filosofía, Salamanca, Holobionte, 2020](#)  
[Kant, Emanuel: Crítica de la Facultad de Juzgar, Monte Avila Editores, Caracas 1991 \(traducción de Pablo Oyarzún\)](#)  
[Kolnai, Aurel: Asco, Soberbia, Odio. Fenomenología de los sentimientos hostiles, Madrid, Ediciones Encuentro, 2013](#)  
[Moraña, Mabel: El monstruo como máquina de guerra, Madrid, Iberoamericana, 2017](#)  
[Sartre, Jean Paul: El ser y la nada, Buenos Aires, Losada, 1972](#)

#### 24. Bibliografía Complementaria

##### Módulo 1:

Aristóteles, Metafísica, traducción e Valentín García Yebra, edición trilingüe, Madrid: Gredos, 2012. (Fragmento)

Aristóteles, Ética a Nicómaco, traducción de M. Araujo y J. Marías, edición bilingüe, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2014, (Fragmento)

Nussbaum Martha, La fragilidad del bien: fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega. traducción de A. Ballesteros, Madrid: Visor, 2003. (Selección),

Sófocles, Edipo Rey, introducción, traducción y notas de Jimena Schere, Buenos Aires: Colihue Clásica, 2008. Kafka, Franz, "Un mensaje imperial", traducción de Francisco Zanutigh Núñez, en Cuentos Completos, Buenos Aires: Editorial Losada S.A., 1979.

Carver, Raymond, "De qué hablamos cuando hablamos del amor", traducción de Jesús Zulaika, en De qué hablamos cuando hablamos del amor?, Madrid: Anagrama, 2007.

##### Filmografía:

Coen David Joel y Coen, Ethan Jesse, "No es país para viejos", 2007. (Basada en la novela No es país para viejos de Cormac McCarthy, 2005)

##### Módulo 2:

Alderwick, Charlotte. Schelling's Ontology of Powers. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2021.

Brentano, Carus, Friedrich et al. La religión de la pintura. Escritos de filosofía romántica del arte. Madrid: Akal, 1999.

Danz, Cht., Jantzen, J. Gott, natur, Kunst und Geschichte. Schelling zwischen Identitätsphilosophie und Freiheitsschrift. Wien: Vienna University Press, 2011.

Höffe, Otfried (Hrsg.). Immanuel Kant. Kritik der Urteilskraft. Berlin: Akademie Verlag, 2008.

Oyarzun, Pablo. "El poder de la imagen. Brentano, Kleist y una marina de Friedrich". En: P. Oyarzun, Variaciones sobre lo siniestro. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2021.

##### Módulo 3:

Mainländer, Philipp. Antología. Filosofía de la redención. Trad. Sandra Baquedano. Fondo de Cultura Económica. Santiago de Chile 2011.

Nietzsche. F. Fragmentos póstumos. Volumen I- IV. Editorial Tecnos, Madrid, 2007/8. Obras completas. Tomo I y II. Editorial Tecnos, Madrid, 2011/3.

Schopenhauer, A. El mundo como voluntad y representación. Trad. Roberto R. Aramayo. Fondo de Cultura Económica. Madrid 2003. Tomo II. Módulo 4:

Fernández, Jorge: Políticas de la nueva carne. Perversiones filosóficas en David Cronenberg, Salamanca, Holobionte, 2019

Foucault, M: “Prefacio a la transgresión”, en Entre filosofía y literatura, Barcelona, Paidós, 1999.

Foucault, Michel: El nacimiento de la biopolítica, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007

Giorgi, Gabriel. Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014

#### 25. Recursos web

[En la plataforma u-cursos los profesores subirán la bibliografía esencial del curso. https://www.u-cursos.cl](https://www.u-cursos.cl)

### Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)