

## PROGRAMA DE CURSO ELECTIVO, PRIMER SEMESTRE.

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Enfoque didáctico teatral para el trabajo docente

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Drama-centered approach to teaching

### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT

### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

### 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

1,5

### 6. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Ofrecer herramientas de la corporalidad y el teatro para potenciar voz, presencia y emociones en el trabajo docente.

### 9. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Manejo y proyección de la voz.
- Auto-cuidado físico y emocional.
- Desarrollo de la dimensión corporal en el trabajo de aula.
- El reconocimiento y direccionalidad de las propias emociones.
- Indagación en la propia disciplina de posibilidades de incorporación de la dimensión corporal en los aprendizajes.
- Formación de comunidad de aprendizaje para compartir recursos, experiencias o reflexiones relacionadas a las diversas dimensiones de su profesionalidad.

## 10. COMPETENCIAS

**Competencia del dominio didáctico.** Concebido como un espacio complejo en que se desarrollan interacciones formativas, implica situar el contenido disciplinario, el currículo, las estrategias metodológicas y la evaluación en torno al desarrollo del sujeto joven, considerando sus procesos psicológicos y de aprendizaje, además, de su diversidad cultural y socio-histórica.

### **Subcompetencias**

- Implementa y monitorea reflexivamente estrategias didácticas y evaluativas y toma decisiones fundamentadas a partir de sus resultados.

*Se debe entender que este curso se asocia a la dimensión de la didáctica desde su concepción de didáctica profesional, es decir, de la mirada sobre elementos de la práctica y su transformación para el desarrollo profesional.*

## 11. SABERES / CONTENIDO

La corporalidad en el trabajo docente  
Técnica vocal  
Neurociencia y poesía nos hablan de un cuerpo que aprende  
Aprendiendo a reconocer las emociones y el lenguaje corporal  
Las herramientas del teatro  
Corporalidad y aprendizajes disciplinarios

## 12. METODOLOGÍA

1. Exposición y debate de ejes fundamentales del contenido.
2. Ejercitación de diversas estrategias corporales (técnica vocal, juegos escénicos y teatrales).
3. Uso de diario profesional para fines de indagación de la propia subjetividad

### 13. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

1. Auto y co-evaluación
2. Presentación por grupo (de no más de 3 estudiantes) de uno de los textos de base

### 14. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%

### 15. PALABRAS CLAVE

Didáctica, estrategias, cuerpo y emociones

### 16. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. Bergson, Henri (1947). *La risa: ensayo sobre la significación de lo cómico*. Buenos Aires: Losada.
2. Boal, Augusto (2002). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona: Alba Chandía
3. Chiappe, Carlos (2017). *Cuerpo-Actor: Aproximaciones fenomenológicas al método de las acciones físicas*. (Tesis)
4. Richards, Thomas (2005). *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas: Con un prefacio y el ensayo "De la compañía teatral al arte como vehículo" de Jerzy Grotowski*.
5. Prieto, A.; Naranjo, S. y García, L. (comp.) (2005). *Cuerpo-Movimiento: Perspectivas*. Centro Editorial Universidad del Rosario, Bogotá.



## 19. RUT Y NOMBRE DEL PROFESOR RESPONSABLE

- 08.936.920-7 Mauricio Núñez Rojas
- 17.000.000-0 MaríaTeresa Flórez Petour