

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR****Nombre español** Arte y Obsolescencia

Nombre inglés Art and Obsolescence

Nombre profesor (a) Paulina Faba

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Depto. Teoría de las Artes

**Horas de trabajo presencial y no presencial:****Número de Créditos**

4

**Tipo de Créditos**

**Descripción:** Este curso se propone explorar las formas en que los artistas, a nivel mundial y en Latinoamérica, tratan el problema de la obsolescencia en relación con los efectos acumulativos del capitalismo y el industrialismo tardío (Fortun, 2012). Profundizaremos en las formas de conceptualización y comprensión de las crisis y tiempos históricos a través del análisis de esculturas, instalaciones, performance y nuevos medios.

**Objetivo General de la Asignatura**

Analizar las formas de conceptualización y propuestas artísticas que tratan el problema de la obsolescencia en América Latina y el mundo (Siglos XX y XXI).

### Objetivos Específicos de la Asignatura

- Analizar el problema de la obsolescencia y su impacto en las relaciones entre humanos y no-humanos.
- Examinar las principales propuestas artísticas en Latinoamérica y el mundo que confrontan y problematizan la obsolescencia (S.XX-XXI).
- Adquirir herramientas teórico-metodológicas para el análisis crítico de la relación entre arte y obsolescencia.

#### a) PROGRAMACIÓN

Nº	Fecha	Contenido	Actividades específicas	Recurso pedagógico -Bibliografía
<b>UNIDAD 1. Introducción al análisis de la relación entre arte y la obsolescencia</b>				
1	16/03	Presentación del programa.  Clase introductoria sobre el problema de estudio y los conceptos principales de análisis.	Lectura de programa y programación.  Clase lectiva	Pye, G (ed.). 2010. Introduction: Trash as Cultural Category. En: <i>Trash Culture: Objects and Obsolescence in Cultural Perspective</i> , pp.1-14. Bern: Peter Lang.
2	23/03	Antecedentes socio-históricos y artísticos para el estudio de la relación entre arte y la obsolescencia	Clase lectiva  Discusión grupal	Bauman, Z. 2009. <i>Vida de consumo</i> . México: Fondo de Cultura Económica.  Culler, J. 1985. "Junk and Rubbish: A semiotic Approach". <i>Diacritics</i> 15, n° 3: 2-12.

				Crow, T. 1996. <i>Modern Art in the Common Culture</i> . Yale University Press.
<b>Unidad 2. Arte y Obsolescencia en Europa. Cuestionamiento relación sujeto-objeto</b>				
3	30/03	De Schwitters a Duchamp. Les Mannequins de Dada	Clase lectiva  Discusión grupal	Appadurai A, ed. 1986. <i>La vida social de las cosas</i> . Cambridge, UK: Cambridge Univ. Press.  Benjamin, W. 1972. <i>Iluminaciones II. Baudelaire. Un poeta en el esplendor del capitalismo</i> . Madrid: Taurus.
<b>Unidad 3. Arte y regímenes visuales del capitalismo</b>				
4	06/04	Fluxus y la intermedia	Clase lectiva Discusión grupal	Higgins, Hanna. 2002. <i>Fluxus Experience</i> . Berkeley, University of California Press.
5	13/04	Pop Art	Clase lectiva Discusión grupal	Michelson, Annette. 2001. <i>Andy Warhol</i> . October Files. Mit Press.
6	20/04	Michael Asher y Dan Graham	Clase lectiva Discusión grupal	Asher, Michael. <i>Writings 1973-1983 on Works 1969-1979</i> . Nova Scotia Series, Museum of contemporary Arts. Los Angeles.  Hernández Navarro, M. 2020. <i>Historia, obsolescencia, estéticas migratorias</i> . Madrid:Akal.

#### Unidad 4. Arte, antropoceno y asimetrías sociales

7	27/04	Robert Smithson y el problema de la entropía (EE.UU)	Clase lectiva Discusión grupal	<p>Bennett J. 2010. <i>Vibrant Matter: A Political Ecology of Things</i>. Durham, NC: Duke Univ. Press</p> <p>Fortun, K. 2012. "Ethnography in Late Industrialism." <i>Cultural Anthropology</i>, 27(3): 446-464.</p> <p>Latour, B. 2005. <i>Reassembling the social. An Introduction to Actor Network Theory</i>. New York: OxfordUniversity Press.</p>
8	04/05	Thomas Hirschorn (Suiza)	Clase lectiva Discusión grupal	Buchloh, B. 2001. Detritus and Decrepitud. The Sculpture of Thomas Hirschorn. <i>Oxford Art Journal</i> . 24(2):43-56.

#### Unidad 5. Arte y obsolescencia en América Latina

9	11/05	Victor Grippo, Liliana Maresca, et.al.Arte y obsolescencia en Argentina	Clase lectiva Discusión grupal	Gordillo, Gastón. 2015. "Barcos varados en el monte. Restos del progreso en un río fantasma". <i>Runa</i> 36/2, pp.25-55.
10	01/06	Abraham CruzVillegas y los vitalismos de los márgenes (México)	Clase lectiva Discusión grupal	<p>Bois, Y. et al. 2007. <i>Gabriel Orozco</i>. Madrid: Ed. Turner.</p> <p>Faba.P. and Aedo. A. 2020. "El vitalismo de los márgenes" <i>Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología</i>. 30. <a href="http://dx.doi.org/10.7440/antipoda39.2020.05">http://dx.doi.org/10.7440/antipoda39.2020.05</a></p>

11	08/06	Cecilia Vicuña (Chile) y el arte precario	Clase lectiva Discusión grupal	Richard, N. 2007. <i>Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico</i> . Buenos Aires: Siglo XXI Editores.  Puppo, María Lucía. 2020. "El lugar de la acción. Geopoética y política en lo precario de Cecilia Vicuña. UNIVERSUM · Vol. 35 · N° 2 · 2020 Universidad de Talca.Pp.162-179
12	15/06	Fernanda Gomes (Brasil) o la resistencia de formas de vida "otras"	Clase lectiva Discusión grupal	<a href="https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5d641a8d90cc21cf7c0a4009/94/fernanda-gomes">https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5d641a8d90cc21cf7c0a4009/94/fernanda-gomes</a>
13	22/06	Tutoría- pre-presentación ensayos	Presentaciones individuales	Flick, Uwe. 2015. <i>El diseño de investigación cualitativa</i> . "Capítulo 2 "De una idea a una pregunta de investigación"
<b>Entrega de trabajos finales</b>				
14	29/06	<b>Presentaciones de poster</b>	Presentaciones individuales	
15	06/07	<b>Entrega de trabajo escrito</b>		
16	21/07	<b>Examen</b>		

