

<b>PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>		
<b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b>		
Literatura y sociedad en Europa y en España en los siglos XII a XVII		
<b>2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés</b>		
European and Spanish Society and Literature (XII-XVII centuries)		
<b>3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)</b>		
Sección 1: María Eugenia Góngora / Francisco Cuevas		
Sección 2: Daniela Picón / Jéssica Castro		
<b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Literatura		
<b>5. Semestre/Año Académico en que se dicta</b>		
Segundo semestre de 2016/Primer año		
<b>6. Ámbito</b>		
Literatura		
<b>7. Horas de trabajo</b>	presencial	no presencial
<b>8. Tipo de créditos</b>		
27 horas = 1 crédito SCT	3 (tres)	6 (seis)
<b>9. Número de Créditos SCT – Chile</b>		
6 (seis)		
<b>10. Requisitos</b>	<i>Sin requisitos</i>	
<b>11. Propósito general del curso</b>	EXPLORAR la cultura europea y española de la Edad Media y el Siglo de Oro a partir del estudio de una selección acotada de obras literarias, representativas de sus respectivos contextos de producción; habilitar al estudiante para <b>COMPRENDER</b> las principales	

	<p>características de la literatura española y europea de los siglos XII a XVII; REFLEXIONAR críticamente sobre el intercambio cultural entre la cultura española y europea; INTERPRETAR y ANALIZAR los textos literarios estudiados en el curso, a la luz de los procesos históricos, culturales y literarios correspondientes.</p>
<b>12. Competencias</b>	<p>1. <i>Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</i></p> <p>2. <i>Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</i></p> <p>4. <i>Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</i></p>
<b>13. Subcompetencias</b>	<p>1.1. <i>Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos.</i></p> <p>1.2. <i>Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.</i></p> <p>1.3. <i>Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</i></p> <p>2.1. <i>Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.</i></p> <p>2.2. <i>Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.</i></p> <p>2.3. <i>Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</i></p> <p>4.1. <i>Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</i></p>
<b>14. Resultados de Aprendizaje</b>	<p>Interpretan el proceso de construcción del <i>corpus</i> literario estudiado en el curso, atendiendo a sus respectivos contextos de producción.</p>

Analizan obras literarias representativas de la Edad Media y el Siglo de Oro en Europa y España en su dimensión estética y simbólica, aplicando una perspectiva teórica comparada e interdisciplinaria

Formulan una reflexión crítica personal de los textos literarios mediante la aplicación de una perspectiva teórico- crítica pertinente.

Interrelacionan las manifestaciones culturales y literarias europeas con su peculiar plasmación en España a partir de análisis comparatistas que evidencien las rupturas y constantes culturales existentes entre éstas.

## **15. Saberes / Contenidos**

### Saberes:

Historiografía literaria, autores, obras y principios de organización del canon; aplicación de un enfoque metodológico comparatístico e interdisciplinario; movimientos y sensibilidades literarias de la literatura europea y española durante los siglos XII al XVIII.

### Contenidos:

#### **Modulo I: Literatura y Sociedad en Europa y España en la Edad Media (XII-XV)**

1. “Imágenes” de la Edad Media. Introducción a la cultura medieval.
2. La historia medieval española en el contexto europeo. La cultura del Al-Andalus y la lírica hispanoárabe. El problema del ‘otro’ en la literatura española medieval.
3. Épica medieval europea y épica española. Historia y épica; función social de la épica; oralidad y escritura. *El Cantar de Mio Cid*.
4. El siglo XII en el panorama europeo: el amor, la visión y la escritura.
5. El amor y la visión en la cultura laica y la espiritualidad del siglo XII: la lírica trovadoresca (*selección de poemas*) y la ‘mística cortés’ (*selección de textos místicos femeninos*).
5. El amor y la visión en el romance cortesano: la aventura caballeresca como búsqueda espiritual (*Perceval, el cuento del Grial*. Chretien de Troyes).
6. El amor y la visión en la recepción del modelo cortesano en Dante (*selección de la Comedia y La Vita Nuova*).

#### **Módulo II: Literatura y Sociedad en la España del Siglo de Oro (XVI-XVII)**

1. Conceptos fundamentales del Siglo de Oro en España en su contexto europeo. Periodización y problemática: Renacimiento, Manierismo y Barroco.

2. La narrativa áurea.

2.1. Formas de narrativa idealista del siglo XVI: sentimental, caballeresca, pastoril, bizantina. La novela morisca.

2.2. El género picaresco. *Lectura obligatoria: Lazarillo de Tormes.*

3. Los géneros dramáticos en el Siglo de Oro.

3.1. Contexto del nacimiento de la Comedia Nueva. La doctrina del *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega.

3.2. El teatro de Lope de Vega. *Lectura obligatoria: El caballero de Olmedo.*

3.3. El teatro de Calderón de la Barca. Clasificación y etapas de su teatro. *Lectura obligatoria: La vida es sueño.*

4. La lírica española en el Siglo de Oro. *Lectura obligatoria: [Antología lírica].*

4.1. Tendencias poéticas del siglo XVI: Primer Renacimiento español a la luz de la lírica italiana. Garcilaso de la Vega. Fernando de Herrera y la escuela sevillana. La literatura religiosa y mística: Fray Luis de León, San Juan de la Cruz y Santa Teresa. *El Cántico espiritual.*

4.2. La poesía en el Barroco. Luis de Góngora y la revolución del culteranismo. Francisco de Quevedo: poesía metafísica, amorosa, moral, satírica y burlesca.

## 16. Metodología

Formación de los estudiantes en el estudio comparado e interdisciplinario de la literatura, fundamentado en la experiencia de interpretación y análisis del *corpus* de obras contemplado en el curso: clases expositivas; discusiones y análisis guiados por los profesores, a través de:

- Clases expositivas a cargo del docente.
- Lectura mediatizada de los textos literarios.
- Lectura individual de los textos de bibliografía crítica establecida.
- Discusión colectiva en pequeños grupos.
- Análisis y comentario de textos individuales/grupales.

## 17. Evaluación

«Literatura y sociedad en Europa y en España en los siglos XII a XVII» comprenderá actividades de evaluación formativas y sumativas:

Las primeras se desarrollarán a lo largo de todo el curso con el objeto de comprobar el avance en el proceso educativo y regular, orientar y fomentar el estudio adecuado de la asignatura, y comprenden: ejercicios de comprobación de lectura y de materia orales, listas de control de los estudiantes, actividades de aplicación y comentario de textos realizados en clase o como trabajo fuera del aula, individuales o en grupo.

Las actividades sumativas evidencian si los estudiantes cumplen con los requisitos de

aprendizaje de manera efectiva, y comprenden:

Cuatro controles lectura: elaboración de un ensayo (en casa) en el que los estudiantes formulen una reflexión crítica a partir de un tema propuesto, dando cuenta de una lectura personal de los textos literarios (1. *Cantar de Mio Cid*; 2. *Perceval o el cuento del grial*; 3. *Lazarillo de Tormes, El caballero de Olmedo, La vida es sueño*; 4. Comentario crítico de un texto lírico). Ponderación total: 20% de la nota de presentación a examen.

Dos pruebas de materia: escritas, que se desarrollarán en el aula, en las que se evaluarán todos los contenidos de los módulos I y II, respectivamente. Ponderación: 20% de la nota de presentación a examen, cada una.

Examen final: de carácter oral y obligatorio (40% de la nota final).

### **18. Requisitos de aprobación**

La calificación mínima para aprobar «Literatura y sociedad en Europa y en España en los siglos XII a XVII» será de 4,0 en una escala de 1,0 a 7,0.

La asistencia mínima exigida para la asignatura es de un 60%.

NOTA: El plagio es una falta de extrema gravedad que compromete seriamente la integridad del trabajo académico, conllevará la reprobación automática de la asignatura y puede ser causa de una eventual eliminación del programa, de acuerdo con las normas y convenciones académicas de las disciplinas que forman parte de esta Licenciatura (“Reglamento de estudiantes de la Universidad de Chile”, título II, artículo 3, número 6).

### **19. Palabras Clave**

Literatura Española; Edad Media; Siglo de Oro; Renacimiento; Barroco; épica medieval; lírica trovadoresca; mística medieval; romance cortesano; Dante; novela picaresca; comedia barroca; lírica petrarquista.

### **20. Bibliografía Obligatoria**

Arellano, I. (1995). “Introducción: las coordenadas de la comedia nueva: textos y escenarios”. En: *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, pp. 65-167. [Disponible en Red]. ISBN: 9788437613680.

Dronke, P. (1978). *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral. Capítulos 1-4. ISBN: 84-322-3824-3.

Zumthor, P. “La epopeya”. En: *Introducción a la poesía oral*. Madrid: Taurus, 1991. 108-130. ISBN: 84-306-0182-1.

Alonso, D. (1950). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*. Madrid: Gredos.

Rico, F. (1973). *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix Barral. ISBN: 8432201979.

## **21. Bibliografía Complementaria**

### **Modulo I: Literatura y Sociedad en Europa y España en la Edad Media (XII-XV)**

Cirlot, V. (2007). *Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa Medieval*. Madrid: Siruela. 39-54. ISBN: 8478448365.

— y B. Garí (2008). *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media*. Madrid: Siruela. ISBN: 978-84-9841-182-9.

Curtius, E. R. *Literatura Europea y Edad Media Latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1975. ISBN: 84-375-0090-7.

Huizinga, J. (2003). *El Otoño de la Edad Media: estudios sobre las formas de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos*. Madrid: Alianza. ISBN: 84-2067-950-X.

Rico, F. (1980). *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica. ISBN: 84-7423-231-7.

Riquer, M. de (1975). *Los trovadores: historia literaria y textos*. Barcelona: Planeta. ISBN: 84-3207-600-7.

### **Módulo II: Literatura y Sociedad en la España del Siglo de Oro (XVI-XVII)**

Alonso, Dámaso (1950). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*. Madrid: Gredos.

Garcilaso y los límites de la Estilística, pp. 47-108.

El desgarrón afectivo en la poesía de Quevedo, pp. 495-580.

— (1974). Las modas literarias en la época de Góngora. Diferencias y semejanzas entre conceptismo y gongorismo. En D. Alonso, *Góngora y el "Polifemo"* (pp. 80-94). Madrid: Gredos. DL: M 15365-1974.

Arellano, I. (1988). Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada, *Cuadernos de teatro clásico, I*, 27-49. [Disponible en Red]. ISSN: 0214-1388.

— (2001). Estructura dramática y responsabilidad. De nuevo sobre la interpretación de El Caballero de Olmedo, de Lope de Vega. (Notas para una síntesis). En I. Pardo y A. Serrano, *En torno al teatro del Siglo de Oro. XV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro* (pp. 95-113) Almería: Instituto de Estudios Almerienses. [Disponible en Red]. ISBN: 84-

8108-237-6.

– (2011). Grandes temas de los dramas de Calderón y su pervivencia. En I. Arellano y G. Vega García-Luengos, *Calderón: innovación y legado. Actas selectas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (pp. 3-16). New York: Peter Lang. [Disponible en Red]. ISBN: 0-8204-5583-0.

Lázaro Carreter, F. (1972). Para una revisión del concepto novela picaresca. En F. Lázaro Carreter, *Lazarillo de Tormes en la picaresca* (pp. 193-229). Barcelona: Ariel. ISBN: 84-344-8360-2.

Parker, A. A. (1974). Tema e imagen de la Égloga I de Garcilaso. En Elias L. Rivers, *La poesía de Garcilaso* (pp. 197-208). Barcelona: Ariel. ISBN: 84-344-8309-2.

Rivers, E. L. (1980). La égloga III y la paradoja del arte natural. En F. Rico, *Historia y crítica de la literatura española. Siglo de Oro: Renacimiento* (pp. 144.149). Barcelona: Crítica. ISBN: 84-7423-231-7.

Zamora Vicente, A. (1962). *¿Qué es la novela picaresca?* Buenos Aires: Columba. [Disponible en Red].

## 22. Recursos Web

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general. Merecen especial interés para este curso los portales exclusivos (Biblioteca de autor) dedicados al *Cantar de Mio Cid*, a la *Celestina*, Garcilaso de la Vega, Lope de Vega y Calderón de la Barca.

<http://cantigas.fcsh.unl.pt/index.asp>

Proyecto Cantigas Medievales Galaico-Portuguesas.

<https://depts.washington.edu/hisprom/espanol/router.htm>

Proyecto del Romancero Panhispánico de la Universidad de Washington, dirigido por Suzanne Petersen.

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/iusmp/romaniu.htm>

Página provisoria del Laboratorio de Romancero del Archivo Menéndez Pidal.

<http://dadun.unav.edu/>

Repositorio institucional de la Universidad de Navarra que agrupa un importante número de estudios críticos académicos sobre Literatura Española, con especial énfasis en el Siglo de Oro hispano.

<http://www.unav.edu/centro/griso/ignacio-arellano>

Recopilación del GRISO (Grupo de Investigación del Siglo de Oro, de la Universidad de Navarra) de varias obras y antologías digitalizadas del Barroco español.

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12145>

El teatro barroco y los espacios de su representación. Documental del Canal de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, realizado por los profesores Enrique Rull y Ana Suárez Miramón.

<https://www.uv.es/ivorra/Gongora/Gongora.htm>

La poesía de Luis de Góngora, página construida por el profesor Ivorra (Universidad de Valencia). Guía de lectura del *Polifemo* y *Soledades*.

<http://retorica.librodenotas.com>

Diccionario de retórica y figuras literarias del profesor Ángel Romera.

**\* Otros enlaces y sitios *web* de interés serán oportunamente incorporados y publicados en la página de *u-cursos*.**

