



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Teatro, Performance y Creación.		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés Theatre: Creation and Performance		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Gabriela Rosamaría Banderas Montalva.		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Escuela de Pregrado de la Facultad de Ciencias Sociales		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Primer semestre 2023		
6. Ámbito Electivo Artístico-Cultural		
7. Horas de trabajo	Horas semanales de trabajo presencial	Horas semanales de trabajo no presencial
8. Tipo de créditos SCT	1,5	1,5
9. Número de Créditos SCT – Chile 2 créditos		
10. Requisitos	Se estudiante regular de las Carreras de Pregrado de la FACSO	



11. Propósito general del curso	Este curso, de carácter práctico y experimental, invita a estudiantes a conocer y explorar la teatralidad performativa, llevando a cabo procesos de desinhibición, entrenamiento, improvisación y creación, adquiriendo con esto herramientas para utilizar de manera eficiente y creativa la voz y la corporalidad. Se hará hincapié en el trabajo participativo, que genere un lenguaje común y devenga en una performance teatral colectiva, en la cual sean capaces de hacer dialogar emoción, con discurso y contexto social.
12. Competencias	Específica: Explorar la teatralidad performativa a través de diversos procesos con el fin de adquirir herramientas para el uso eficiente y creativa de la voz y la corporalidad. Genérica: CG2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.
13. Subcompetencias	Específicas: Desarrolla la capacidad lúdica por medio de la práctica de ejercicios en las diferentes etapas de la creación actoral. Desarrolla de manera progresiva habilidades expresivas en relación con la representación teatral. Expresa, utilizando la voz, el cuerpo y el gesto para un apropiado uso comunicativo en variados escenarios. Reconoce las emociones y su memoria emotiva para el trabajo interpretativo.



	<p>Experimenta con ejercicios asociados a la representación por medio de la dramatización.</p> <p>Compone secuencias de expresión corporal colectivas y discursos actorales simples en tiempo presente que aborden temáticas coyunturales de su interés.</p> <p>Identifica procesos de ideación, desarrollo, conceptualización, producción y activación de piezas de performance y acción.</p> <p>Genéricas:</p> <p>A. Describe contextos y problemas integrando diversas evidencias y fuentes de información.</p> <p>B. Identifica posiciones propias y de otros actores implicados en los contextos y/o problemas que aborda.</p>
<p>14. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Específico:</p> <p>Comprende a través de la exploración teatral performativa, procesos de desinhibición, entrenamiento, improvisación y creación, adquiriendo con esto herramientas para utilizar de manera eficiente y creativa la voz y la corporalidad.</p> <p>Genéricos:</p> <p>1A. Expone oralmente de acuerdo a la situación comunicativa y su contexto.</p> <p>2A. Expresa oralmente de forma clara y comprensible sus ideas y opiniones con asertividad.</p> <p>3A. Maneja distintas estructuras comunicativas: conversación, debate, exposición.</p> <p>1B. Identifica elementos valóricos que subyacen a los puntos de vista propios y de las demás personas.</p> <p>2B. Identifica supuestos y sesgos que se encuentran a la base de los puntos de vista propios y de las otras personas.</p> <p>3B. Reconoce prejuicios que están a la base de posiciones propias y de los otros.</p>	

15. Saberes / Contenidos

Módulos:

Cuerpo: Relajación y conexión con el cuerpo expresivo. Soltura y movilidad.

Voz: Respiración, volumen, proyección, dicción, matices.

Presencia y Representación.

Percepción de la realidad.

Vivencias personales de memoria física, memoria sensorial, memoria emotiva.

Intervención en espacios de la cotidianeidad.

Performance o puestas en escena.

16. Metodología

Metodología práctica centrada en el estudiante, quien debe desarrollar a través de la experimentación personal y colectiva, diversas composiciones escénicas.

Se realiza un entrenamiento corporal y vocal a partir de juegos de desinhibición, autoconocimiento y conocimiento del grupo.

Se trabaja: Improvisación, concentración, energía, coordinación grupal, capacidad lúdica y reflexiva.

Se realizan dinámicas grupales de creación de acciones y frases escénicas.

Se efectúan muestras regulares de ejercicios de creación personal, colectiva y colaborativa

Se vela por trabajar en un espacio de creatividad, confianza, libertad, respeto, reflexión y discusión sobre lo expuesto.

17. Evaluación

Participación en clases.

Compromiso.

Co evaluación.

Auto evaluación.

18. requisitos de aprobación

Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4.0.



requisitos para presentación a examen: No.

Otros requisitos: No.

19. Palabras Clave

Teatro; Expresión; Cuerpo; voz; Emoción; Performance.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

21. Bibliografía Complementaria

Barba, Eugenio & Savaresse, Nicola. (1990) *El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral*. Ed. Escenología, México.

Block, Susana. (2020) *Al alba de las emociones*. Uqbar, Santiago, Chile.

Del Bosque, Andrés. (2021) *El payaso en la Academia: Manual para la risa*. Ed. Fundamentos. España.

Lecoq, Jacques. (2003) *El Cuerpo Poético: Una Pedagogía de la Creación Teatral*. Alba Editorial, Bogotá, Colombia. Muñoz, Ana María (1999). *Bases orgánicas para la educación de la voz*. Ed. Escenología, México.

Richards, Thomas. (2005) *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. Ed. Artes Escénicas; Barcelona. España.

Stanislavski, Constantin. (1977) *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Ed Quetzal, Buenos Aires, Argentina

22. Recursos Web