

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

*Literatura Española Moderna y Contemporánea*

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Modern and Contemporary Spanish Literature

### 3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

4,5 hrs.

### 4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Los estudiantes demostrarán una conciencia crítica y estética en torno a la producción narrativa, lírica y teatral de los siglos XX y XXI, estableciendo las necesarias vinculaciones entre lo propiamente español, el resto de Europa y América.

### 5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Determinar contenidos y formas de los géneros y períodos estudiados.
- Analizar las obras más representativas de dichos géneros y períodos.

### 6. SABERES / CONTENIDOS

#### **Primera Unidad: Narrativa**

LA NARRATIVA DE LA GENERACIÓN DEL 98.

El concepto del novelar en las obras de Miguel de Unamuno y Pío Baroja.

LA NOVELA DE POSGUERRA.

Camilo José Cela y Miguel Delibes: Narrativa de Posguerra.

Ramón J. Sender y Francisco Ayala como representantes del exilio.

Significado de *Tiempo de silencio* de L. Martín Santos.

#### **Segunda Unidad: Teatro**

EL TEATRO DE LA GENERACIÓN DEL 98.

El teatro *innovador*: Ramón María del Valle-Inclán y el *esperpento*.

EL TEATRO DE LA GENERACIÓN DEL 27.

Federico García Lorca. Análisis de *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*.

**LA DRAMATURGIA A PARTIR DE 1940.**

El teatro del humor y del absurdo: Miguel Mihura y sus *Tres sombreros de copa*.

El teatro del exilio: Max Aub, Rafael Alberti, Alejandro Casona.

El teatro social de la Generación de los 50: Antonio Buero Vallejo y su *Historia de una escalera*.

Nuevas tendencias del teatro contemporáneo (1960-2000).

**Tercera Unidad: Lírica****LA POESÍA ANTERIOR AL 98.**

Romanticismo tardío, Simbolismo y Modernismo.

*Soledades, galerías, otros poemas* (1907).

**LA LÍRICA DE LA GENERACIÓN DE 1898.**

Antonio Machado y *Campos de Castilla* (1912-1936).

**LA GENERACIÓN DE 1914.**

Juan Ramón Jiménez, de la poesía modernista a la poesía pura.

Análisis de *Diario de un poeta recién casado* (1917).

**LA POESÍA DE LA GENERACIÓN O GRUPO DEL 27.**

Orígenes, polémicas, integrantes, testimonios, poéticas.

Análisis de sus exponentes más representativos (*Antología comentada de la Generación del 27*).

La lírica de Federico García Lorca: desde *Romancero Gitano* hasta *Poeta en Nueva York*.

**LA POESÍA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Y DEL EXILIO.**

Los romanceros y la poesía comprometida.

La obra de Miguel Hernández (*Antología*).

La lírica del exilio.

**PANORAMA DE LA POESÍA ESPAÑOLA DESDE LA POSTGUERRA HASTA LA ACTUALIDAD.**

La lírica de posguerra: *Cántico*, el Postismo y la poesía social.

Generación de los 50.

Los *Novísimos* o la Generación del 68.

Nuevas tendencias de la poesía española (1970-2000): Experimentalismo, Surrealismo, Culturalismo, Poesía de la conciencia y Poesía de la experiencia.

**7. METODOLOGÍA**

- Clases expositivas de los profesores y del ayudante.
- Trabajos y/o controles escritos de los alumnos.

**8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN**

- Prueba de lectura, bibliografía y materia: *Unidad de Narrativa*. (15%)
- Prueba de lectura, bibliografía y materia: *Unidad de Teatro*. (15%)
- Control de lectura: *Unidad de Narrativa*.

- Control de lectura: *Unidad de Teatro*.  
(Los controles de lectura equivalen al 15% del curso)
  - Prueba de lectura, bibliografía y materia *Unidad de Lírica*, perteneciente a uno de los cinco primeros bloques de la unidad que se realizará en una prueba escrita ('98 a la Guerra Civil)
  - Trabajo de comentario de texto *Unidad de Lírica*: Poema de alguno de los autores contenidos en el último bloque, de elección libre dentro de la nómina propuesta (Posguerra a la actualidad).  
(La prueba y el trabajo de la *Unidad de Lírica* equivalen al 15% del curso)
  - Examen final oral (unidades de lírica, narrativa y teatro) (40%) **Nota de eximición: 5,5.**
  - \* En el caso de los alumnos eximidos, la nota se calculará de acuerdo al porcentaje: *Prueba Narrativa: 25%. Prueba Teatro: 25%. Prueba de Lírica: 25%. Controles de Lectura: 25%*
  - \* Solo se podrá rendir **una** prueba de lectura, bibliografía y materia atrasada por estudiante, previa presentación del justificativo de inasistencia presentado en la Escuela de pregrado.
- Asistencia: Obligatoria, 50%.**

## 9. PALABRAS CLAVE

Literatura, España, Modernidad, Contemporaneidad.

## 10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### Fuentes primarias:

#### **Primera unidad: Narrativa**

- Baroja, P. *Camino de perfección* (1902)  
Edición recomendada: Santiago: Universitaria, 1972, 1974 ó 1976.
- Unamuno, M. *Niebla* (1914)  
Edición recomendada Madrid: Alianza Editorial, 1976, 1980 o 2000.
- — *San Manuel, bueno, mártir* (1931)  
Edición recomendada: Santiago de Chile: Editorial Nacimiento, 1977 ó 1984.
- Cela, C. J. *La familia de Pascual Duarte* (1942)  
Edición recomendada: Barcelona: Destino, 1976 ó 1989.
- Delibes, *Cinco horas con Mario* (1966)  
Edición recomendada: Barcelona: Destino, 1978.
- Sender, R. *Réquiem por un campesino español* (1953-1960)  
Edición recomendada: Barcelona: Destino, 1978.
- Martín Santos, L. *Tiempo de silencio* (1961)  
Edición recomendada: Barcelona: Seix Barral, 1979.

## Segunda unidad: Teatro

Valle-Inclán, R. *Luces de Bohemia* (1920-1924)

Edición recomendada: Madrid: Espasa Libros (Colección Austral), 1999.

Edición y estudio preliminar de Alonso Zamora Vicente.

García Lorca, F. *Bodas de sangre* (1931-1933)

Edición recomendada: Santiago de Chile: Nascimento, 1957. Edición y estudio preliminar a cargo de Eduardo Godoy.

— *La casa de Bernarda Alba* (1936)

Edición recomendada: Santiago de Chile: Nascimento, 1957. Edición y estudio preliminar a cargo de Eduardo Godoy.

Mihura, M. *Tres sombreros de copa* (1932-1952)

Edición recomendada: Madrid: Aguilar, 1954.

Edición recomendada: Madrid: Cátedra (Colección Letras Hispánicas), 2004. Edición y estudio preliminar a cargo de Jorge Rodríguez Padrón.

Aub, M. *Morir por cerrar los ojos* (1944)

En *Teatro Completo*. México: Ediciones Tezontle, 1944.

Barcelona: Aymá, 1967.

Buero Vallejo, A. *Historia de una escalera* (1947-1948)

En *Teatro*. Buenos Aires: Losada, 1959-1962.

En *Teatro Español: 1949-1950*. Madrid: Aguilar, 1951.

## Tercera unidad: Lírica

Machado, A. *Soledades, Galerías, otros poemas* (1903, 1907)

Edición recomendada: Madrid: Cátedra, 1983. Edición y estudio preliminar a cargo de Geoffrey Ribbans.

— — *Campos de Castilla* (1912-1936)

Edición recomendada: Madrid: Taurus, 1976.

En *Obras completas*. Madrid: Espasa-Calpe.

Jiménez, J. R. *Diario de un poeta recién casado* (1917)

Edición recomendada: Madrid: Cátedra, 2006. Edición y estudio preliminar de Michael P. Predmore.

García Lorca, F. *Poeta en Nueva York* (1929-1930)

Edición recomendada: Buenos Aires: Losada, 1952.

Madrid: Cátedra, 2005. Edición a cargo de María Clementa Millán.

Hernández, M. *Antología poética*. Barcelona: PPU, 1992. Introducción y edición a cargo de Francisco Díez de Revenga.

### Selección de textos poéticos 1940-2000:

*Antología Consultada de la joven poesía española*. [S.l.]: [s.n.], 1952. Selección.

*Antología de la nueva poesía española* (ed. J. L. Cano). Madrid: Gredos, 1958. Selección.

*Veinte años de poesía española*. Barcelona: Seix Barral, 1962. Selección.

*Antología de la nueva poesía española* (ed. José Batlló). Barcelona: Lumen, 1968. Selección.

*Nueve novísimos poetas castellanos*. Barcelona, 1970. Selección.

## **Fuentes secundarias: Bibliografía**

### **Primera unidad: Narrativa**

- BECK, Mary Ann (1966). «Nuevo encuentro con *La familia de Pascual Duarte*». En Rodolfo Cardona (ed.), *Novelistas españoles de posguerra*. Madrid: Taurus, pp. 65-88.
- GODOY, E. (1977). «Problemática y sentido de *Réquiem por un campesino español*». En *Estudios sobre la literatura española (de la picaresca a Juan Goytisolo)*. Santiago: Nascimento.
- — (2001). «El trasfondo bíblico en *San Manuel Bueno, Mártir* de Miguel de Unamuno». *Revista Chilena de Literatura*, n° 58, pp. 19-34.
- QUINZIANO, F. (1998). «*Niebla*: Miguel de Unamuno y el sueño de la "nivola"». En *Atti del XVII Convegno [Associazione Ispanisti Italiani]: Milano 24-25-26 ottobre 1996, Vol. 1, 1998 (Sogno e scrittura nelle culture iberiche)*, pp. 135-148.
- VILLEGAS, Juan (1973). «*Camino de perfección*, o la superación de la dicotomía y el triunfo aparente del superhombre». En Juan Villegas, *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX*. Barcelona: Planeta, pp. 139-175.
- — (1973). «La aventura en un mundo mitificadamente desmitificado: "Tiempo de Silencio" de Luis Martín Santos». En Juan Villegas, *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX*. Barcelona: Planeta, pp. 203-230.

### **Segunda unidad: Teatro**

- CARRASCÓN, G. (2002). «La concepción del coro en *Bodas de Sangre*». *Artifara*, n° 1. Edición digital.
- DOMÉNECH, R. (1979). «Del sainete a la tragedia: Apocalipsis de una ciudad». En *El teatro de Buero Vallejo*. Madrid: Gredos, pp. 72-90.
- — (1981). «Un vistazo al teatro del exilio». En Francisco Rico (coord.), *Historia y crítica de la poesía española; vol. VIII*. Barcelona: Crítica, pp. 672-674.
- EDWARDS, G. (1983). «*La casa de Bernarda Alba*». En *El teatro de Federico García Lorca*. Madrid: Gredos, pp. 320-383.
- FERNÁNDEZ SÁNCHEZ-ALARCOS, R. (2012). «Lo tragicómico en el teatro de Valle-Inclán: *Luces de Bohemia*». En *Tragique et comique liées, dans le théâtre, de l'Antiquité à nos jours (du texte à la mise en scène), actes du colloque organisé à l'Université de Rouen en avril 2012*, n° 7.
- PASQUARIELLO, A. H. (1982). «Función de la mentira poética en *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura». En Eugenio de Bustos (coord.), *Actas del IV Congreso Internacional de Hispanistas*. Salamanca: Universidad de Salamanca. Vol. 2, pp. 387-396.
- VENEGAS GRAU, C. (1998). «*Morir por cerrar los ojos*, drama del exilio de Max Aub en Francia». En Alicia Alted Vigil y Manuel Aznar Soler (eds.), *Literatura y cultura del exilio español de 1939 en Francia*. Salamanca: GEXEL, pp. 229-275.

### Tercera unidad: Lírica

- AA. VV. [Selección de Comentarios de textos líricos del siglo XX]
- ALONSO VALERO, E. (2013). «Poeta en Nueva York: El Apocalipsis y la gran ciudad». *Amaltea: Revista de Mitocrítica*, nº 5, pp. 1-11.
- CANO BALLESTA, J. (1962). «El mundo poético hernandiano». En *La poesía de Miguel Hernández*. Madrid: Gredos, pp. 54-97.
- CASTRO, J. (2004). «La poesía de guerra de Miguel Hernández: *Viento del pueblo* y *El hombre acecha*». *Revista Mapocho*, nº 56, pp. 359-376.
- CANTERO GARCÍA, V. (2011). «Antonio Machado o la representación simbólica del tiempo en *Soledades, Galerías y otros poemas* (1907)». *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, vol. 29, pp. 43-67.
- CAPRA, D. (2003). «Presencia-ausencia en *Soledades, Galerías y otros poemas* de Antonio Machado». *Artifara: Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, nº 3.
- GARCÍA DE LA CONCHA, V. (1997). «Introducción». *Antología comentada de la Generación del 27*. Madrid: Espasa Libros, pp. 43-78.
- PRIETO DE PAULA, A. (s.d.). «Historia». En Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, *Poesía Española Contemporánea* [en línea]. [Alicante]: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.  
<<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/pec/ptercernivel7bf4.html?conten=historia>>.
- SÁNCHEZ BARBUDO, A (1981). «La segunda época (1916-1936)». En Antonio Sánchez Barbudo, *La obra poética de Juan Ramón Jiménez*. Madrid: Fundación Juan March: Cátedra, pp. 43-69.

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALONSO, D. (1965). *Poetas españoles contemporáneos*. Madrid: Gredos.
- CANO, J.L. (1970). *La poesía de la generación del 27*. Madrid: Guadarrama.
- CERNUDA, L. (1970). *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Madrid: Ediciones Guadarrama.
- DEBICKI, A. (1981). *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Madrid: Gredos.
- DIEGO, G. (1981). *Poesía española contemporánea*. Madrid: Taurus.
- GIBSON, I. (1998). *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca*. Barcelona: Plaza & Janés.
- GULLÓN, G. (1981). *Poesía de la vanguardia española (Antología)*. Madrid: Taurus.
- MARRA LÓPEZ, R. (1981). *Narrativa española fuera de España*. Madrid: Taurus.
- NORA, E. (1979). *La novela española contemporánea; vol. III*. Madrid: Gredos.
- RICO, F. (coord.) (1980). *Historia y crítica de la literatura española; vols. VII, VIII y IX*. Barcelona: Editorial Crítica.
- RUIZ RAMÓN, F. (1986). *Historia del teatro español en el siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- TUSÓN, V. (1990). *La poesía española de nuestro tiempo*. España: Anaya.

## 12. RECURSOS WEB

*Centro de Documentación Teatral* [Portal web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España]

<http://teatro.es>

*Poetas del 27: 80 Aniversario Grupo Poético* [Portal web de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía]

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/educacion/poetasdel27/com/jsp/index.jsp?seccion=portada>

*Poesía Española Contemporánea* [Portal web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes]

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/pec/>

*Biblioteca de Autor: Federico García Lorca* [Portal web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes]

[http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\\_autor/garcialorca/](http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/garcialorca/)

*La sombra vencida 1910-2010* [Portal web de la Biblioteca Nacional de España sobre la exposición dedicada a Miguel Hernández]

[http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/miguel\\_hernandez/](http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/miguel_hernandez/)

*Fundación Machado*

<http://www.fundacionmachado.com/>

*Fundación Rafael Alberti*

<http://www.rafaelalberti.es/>

*Fundación Federico García Lorca*

<http://www.garcia-lorca.org/>

## **NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

Dra. Jéssica Castro Rivas

Dr. Francisco Cuevas Cervera

Ayudante Prf. Daniel Valenzuela Medina