

**Año 2022**

**Segundo semestre**

**Nombre del Curso: La cultura esotérica de Occidente: tradiciones y actualidad**

**Profesora:** Claudia Andrea Rojas Venegas, Antropóloga Social. Universidad de Chile. Mtra. Universidad de Buenos Aires. Integrante del Seminario Permanente de Esoterismo, del Instituto de Investigaciones Filológicas Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

**Descripción:** el curso pretende ofrecer una panorámica general del estudio del Esoterismo Occidental desde el siglo XIX hasta el presente, con especial énfasis en América Latina y Chile. Estudiaremos este fenómeno cultural a través de sus principales agentes (Blavatsky, Steiner, Crowley, Gardner, LaVey, etc.) corrientes (rosacruzismo, masonería, espiritismo, teosofía, hitlerismo esotérico, Wicca, satanismo, etc.) y movimientos (ocultismo, nueva era) analizando su vinculación con el arte (cine, letras, pintura), la política, el género (feminismo espiritualizado), a través de una serie multidisciplinaria de estudio de casos.

**Objetivo:** el objetivo general del curso es introducir a los y las estudiantes en el estudio del Esoterismo, como fenómeno cultural, tal como se ha practicado y viene practicando en occidente. Compartir las distintas tradiciones operantes desde el siglo XIX hasta el presente, y las distintas visiones y posturas al respecto, prestando especial atención a ciertas prácticas latinoamericanas.

Los objetivos específicos del curso son:

1. Introducir a los y las estudiantes en los estudios del Esoterismo Occidental y en los debates instalados en este campo, distinguiendo las principales tradiciones y autores en Europa y América Latina.
2. Identificar, conocer y analizar casos globales, latinoamericanos y chilenos donde se ha tematizado el horizonte esotérico en general y en particular la teosofía, el

ocultismo, el hitlerismo esotérico, el espiritismo, las tradiciones rosacruces y masónicas, entre otros temas.

3. Desarrollar perspectivas interdisciplinarias adecuadas para comprender las relaciones entre esoterismo y arte (pintura, letras, cine, etc.) esoterismo y política, esoterismo y género (feminismo espiritualizado).

## **Programa**

Unidad I: Bases teóricas y debates del estudio del Esoterismo

1: Presentación e introducción general.

2: La “tradición hermética” de Frances Yates, el “Esoterismo Occidental” de Antoine Faivre.

3: El “Conocimiento Rechazado” de Wouter Hanegraaff y el enfoque émico de Arthur Versluis y el “campo discursivo” de Kocku von Stuckrad. Enfoques latinoamericanos: José Ricardo Chaves (México, UNAM) y Juan Pablo Bubello (Argentina, UBA).

Unidad II: Antecedentes históricos del Esoterismo Occidental

4: El ocultismo romántico del siglo XIX (ocultistas franceses, el surgimiento del Espiritismo y la Mediumnidad, la orientalización del Esoterismo y la creación de la Sociedad Teosófica).

5 y 6: El Esoterismo del siglo XX (Rudolf Steiner y la Antroposofía, la Orden Hermética de la Aurora Dorada, la Escuela Tradicionalista, Jung y la Psicologización del Esoterismo)

Unidad III: Esoterismo y Modernidad: estudios de caso en América Latina

7: Relaciones de género y esoterismo (problematización de la “magia sexual”).

8: El arte como lenguaje esotérico (Gabriela Mistral y Manuel Rojas).

9: Espiritismo e hipnosis.

10: Política y Esoterismo. El caso de Arnold Krumm-Heller y José Vasconcelos (México), José López Rega (Argentina), el Hitlerismo Esotérico de Miguel Serrano (Chile).

Unidad IV: Debates contemporáneos y nuevas perspectivas.

11: Movimientos, corrientes y prácticas esotéricas en Chile y Colombia (Gnosticismo, Astrología y Tarología)

12: New Age y consumismo esotérico.

## **Bibliografía**

Bubello, Juan Pablo, Comp. *Estudios sobre la historia del esoterismo occidental en América Latina. Enfoques, aportes, problemas y debates*. Buenos Aires-México: Universidad de Buenos Aires-UNAM, 2018.

Chaves, José Ricardo, “Magia y ocultismo en el siglo XIX”, en *Acta Poética*, 17. México: IIF, UNAM, 1996.

Chaves, José Ricardo, “Estudio preliminar”, en *Isis Modernista. Escritos panhispánicos sobre teosofía, espiritismo y el primer Krishnamurti (1890-1930)*. Bonilla Aritgas Editores, Ciudad de México, 2020.

Domínguez, Guadalupe, “El retorno a Hiperbórea: el mito polar y su imaginario en Elella de Miguel Serrano” en *Melancolía*, volumen 6, 2021.

Faivre, Antoine & Needleman, Jacob (comps.), *Espiritualidad de los movimientos esotéricos modernos*, Paidós-Orientalia, Barcelona, 2000.

Galicia, Alejandra, “Revolución Mexicana y Esoterismo. José Vasconcelos (1921-1924)”, en *Melancolía*, volumen 5, 2020.

Hasler, Johann F.W, “Música esotérica desde Colombia: casos de música especulativa de compositores colombianos contemporáneos”, en *Melancolía*, volumen 6, 2021.

Quereilhac, Soledad, *Cuando la ciencia despertaba fantasías. Prensa, literatura y ocultismo en la Argentina de entre siglos*. Siglo XXI editores, Buenos Aires, 2016.

Ramírez, María del Rosario, “Realidades antropológicas espiritualidades femeninas: el caso de los círculos de mujeres”, en *Encartes*, volumen 2, número 3, 2019.

Stuckrad, Kocku von, *Astrología: una historia desde los inicios hasta nuestros días*. Barcelona: Herder, 2005.

Vallejo, Mauro y María José Correa-Gómez, *Cuando la hipnosis cruzó los Andes: Magnetizadores y taumaturgos entre Buenos Aires y Santiago (1880-1920)*. Editorial Pólvora. 2019.

Vicuña, Manuel. Voces de Ultratumba. *Historia del espiritismo en Chile*, Taurus. Santiago, 2019.

Villalba Mariano, “Arnold Krumm-Heller, la Revolución Mexicana y el esoterismo en América Latina” en *REHMLAC+*, volumen 10, no. 2, 2019.

Wolff, Matías. “Para una lectura de la emergencia de lo New Age en Chile: 1969-1999”, Ponencia GT 21 – Sociología de la religión. 2016(?).

Yates, Frances A., “La tradición hermética en la ciencia renacentista”, en *Ensayos reunidos III*. Ideas e ideales del Renacimiento en el Norte de Europa. México: FCE, 2002.

