



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular HISTORIA MEDIEVAL		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés MEDIEVAL HISTORY		
3. Unidad Académica y semestre Facultad de Filosofía y Humanidades, 2° semestre		
4. Horas de trabajo 162 horas	Presencial 54 horas (3 horas semanales, 18 semanas)	No presencial 108 horas (6 horas semanales, 18 semanas)
5. Tipo de créditos <i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i>		
6. Número de créditos SCT – Chile 6 créditos		
7. Requisitos	No tiene	
8. Propósito general del curso	Comprender los principales procesos históricos de la Edad Media y su relación con el presente. El periodo estudiado se extiende entre la crisis del Estado Romano y el inicio de las conexiones transoceánicas. El espacio geográfico que comprende incluye Europa, África y el Medio Oriente (pudiendo extenderse al área del Índico y de Asia Oriental). El enfoque de trabajo en aula será esencialmente expositivo/dialógico. En cuanto al trabajo no lectivo, estará enfocado en la revisión de los referentes bibliográficos fundamentales, abarcando las tesis esenciales de	



	las distintas escuelas historiográficas y sus debates más importantes
9. Competencias a las que contribuye el curso	<ol style="list-style-type: none">1. Organiza información pertinente para la formulación de una investigación histórica.2. Identifica los componentes del pensamiento histórico para comprender los debates teóricos fundamentales de la disciplina.3. Diseña investigaciones en el campo de la historia para generar conocimiento nuevo.
10. Subcompetencias	<ol style="list-style-type: none">1.1 Analiza diversos textos historiográficos para identificar y relacionar tesis, evidencias y puntos de vista.2.1 Distingue los debates teóricos fundamentales propios de la disciplina que le permiten situarse en los debates históricos actuales.2.2 Comprende problemas de sociedades culturalmente diversas desde la disciplina histórica.2.3 Analiza y vincula los procesos históricos en una relación sincrónica/diacrónica y espacial.3.3 Describe procesos, eventos y rupturas históricas para la comprensión de los problemas del presente.
11. Resultados de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none">1. Conoce, desde la perspectiva historiográfica y desde el análisis de documentos, fenómenos materiales y simbólicos, económicos y sociales, políticos y religiosos, que conducen a la conformación de procesos culturales, coyunturas y acontecimientos en el entorno del mundo mediterráneo. También, sus proyecciones nórdicas, orientales y meridionales, entre los siglos IV y XIV, como fundamento de nuestra propia contemporaneidad.2. Compara discursos historiográficos propios al período de estudio (tiempo originario), con aquellos conformadores de una imagen de época (tiempo configurativo moderno) y con aquellos realizados desde resignificaciones interpretativas a partir de nuevas hermenéuticas, epistemes y consideraciones actuales (tiempo de crítica y revisión).

3. Analiza, particularmente desde la perspectiva de la historia cultural de la sociedad y, aún más precisamente, desde su vertiente de la historia de las representaciones, los fenómenos históricos escogidos en problemáticas específicas del curso, a partir de las discusiones lectivas, documentos y perspectivas bibliográficas.
4. Comprende las imbricaciones entre los fenómenos sociales, culturales y políticos en el período medieval.
5. Relaciona algunos procesos y fenómenos de la “antigüedad tardía” y de la “alta” y “baja” Edad Media en el proceso de formación de nuestra propia contemporaneidad americana y mundial.



12. Saberes / contenidos

1.- Preámbulo introductorio. Diacronías y sincronías del mundo, las cosas y las movilidades. El mediterráneo y su orbe: territorios y comunidades étnicas: el profundo oriente asiático (desde Persia, la estepa, India y China) y el oriente imperial. Signos y voces de un mundo nórdico. El mediodía africano y sus vinculaciones con territorios transaharianos y árabes. Una península que se desgaja desde Asia y su progresiva transformación en un continente cultural hacia los siglos IX y X: la emergente “Europa”..

a. Condiciones de comprensión histórica: diégesis y simultaneidad de las “tres temporalidades” de comprensión.

b. Condiciones materiales de existencia: espacio y naturaleza. Un ejemplo inicial: bosque, estepa y desierto. Comunidades nómadas, rizomas aldeanos y constitución de retículas urbanas.

c. Condiciones culturales de existencia: tiempo y relato. Un ejemplo inicial: ciudad y comunidades rurales. Estabilidad, transhumancia, migración, nomadía y vagabundeo en los imaginarios de los relatos.

2.- Fundamentos del origen de un proceso cultural.

a. De camino al mediterráneo: cultura helenística, antigüedad tardía y crisis.

b. Una Edad Media desde sus “periferias”. Signos, textos y voces.

c. Hegemonías y diversidades: paganismos y nuevas religiosidades.

d. Ortodoxias, heterodoxias y herejías{

3.- El Mediterráneo oriental: Bizancio y el mundo islámico. (la expansión de Justiniano, las controversias cristológicas, régimen económico. La península arábiga, los preceptos islámicos, expansión mediterránea. Los imperios africanos).

a. La sociedad tardo-imperial y su crisis urbana y rural

b. Orientalismo y cristiandad

c. El modelo monástico y el concepto de desplazamiento social.

d. Las comunidades étnicas “periféricas”: intra-limes y extra-limes.

e. Las comunidades étnicas de fundamento rural: antecedentes celtogermánicos

4.- Antecedentes de una “Alta Edad Media”: los nuevos procesos mediterráneos, las nuevas comunidades étnico-rurales y la cultura campesina.

a. Las comunidades étnicas conformadoras del mundo árabe y el Islam.

b. La conformación de sociedades rurales en el Occidente carolingio

c. Tradiciones, continuidades y nuevos procesos.

d. Las comunidades de los pequeños y las solidaridades de los poderosos en la expansión del año mil. (concepto de revolución).

e. La cultura campesina.

5.- Un problema cultural en la Alta Edad Media: oralidad, escritura e imagen.



- a. Oralidad, escritura e imagen: judaísmo, cristianismo e islamismo.
- b. Paganismo “étnico” y cultura oral.
- c. Tradición clásica, cristiandad y cultura escrita.
- d. La formación de una simbólica cristiana hacia los siglos VIII y IX.
- e. Imperium y República cristiana.
- 6.-. Cultura y milenarismo. a. Cultura de elite y cultura popular hacia el año mil. b. Las Cruzadas como fenómeno popular y expansión de Occidente. c. Las herejías y la reforma eclesiástica.
- d. Profecía y visión. e. La cultura monástica y la “cultura del románico”. f. El surgimiento de una cultura laica hacia el siglo XII.
- 7.-La formación de la burguesía.
- a. Artesanos y mercaderes en la expansión económica del siglo XI.
- b. La formación de la ciudad burguesa.
- c. Historia, crónica y conciencia de clase.
- d. La cultura de los siglos XII y XIII.
- e.-La crisis del siglo XIV.
- f. Coyuntura, carestía y hambrunas.
- g. La crisis económica del XIV.
- h. La gran peste.
- i. Crisis social y rebelión.
- j. El rostro de la crisis en la cultura.

13. Metodología

Desde el punto de vista metódico, la búsqueda de una epoké (H.-I- Marrou), es decir, el esfuerzo de comprensión hacia el hombre del pasado desde sus propios supuestos, intentando instalarse en su propia diferencia y alteridad, se verá complementado con la constante referencia a la vigencia de tales procesos y formas de pensar y sentir actuales. Creemos en el ejercicio constante del pensar histórico como posibilidad de ampliación de nuestra libertad, de nuestra cultura y de nuestro propio horizonte personal, somos un tanto escépticos del progresismo ciego e irrespetuoso y, más bien, intentamos ver a los hombres que nos precedieron en su propia complejidad, que a veces nos despierta admiración, en especial en aquellas zonas culturales nuestras hoy debilitadas: el sentido de una residencia en este mundo, la diversidad y aperturas culturales, el respeto hacia la realización de una espiritualidad simbólica y poética, el sentido de comunidad y celebración y otras. Como también creemos que, con el conocimiento adquirido, podemos formarnos un bagaje de principios para evaluar críticamente la realidad pasada y presente. Pretendemos un pensar universitario comunitario, en donde el profesor y alumnos comparten problemas acerca de la existencia histórica. También, es en el tiempo universitario en donde el conocimiento es estimulado por el



preguntar y la búsqueda de respuestas se realiza por ambos: desde este punto de vista la asistencia a clases no es ni una formalidad ni una exigencia vacía: el curso se construye desde la clase dialogante y participativa. Una ausencia es restarse a la posibilidad de construir en conjunto una clase, de participar en un pensamiento comunitario. La metodología central es, por tanto, la reflexión dialogada y comunitaria de problemas junto al aprendizaje de un análisis inicial de fuentes históricas y crítica de algunas importantes tesis historiográficas junto a la bibliografía correspondiente. Otros medios audiovisuales se usarán en la medida que los problemas teóricos así lo exijan o si la misma alternativa audiovisual se transforma en una cuestión significativa a tratar.

14. Evaluación

La evaluación se realiza de manera continua, mediante un seguimiento diario a través de la recepción de comentarios de la lectura constante, la realización de preguntas y el diálogo que surja de todo ello. Por ello, es fundamental la asistencia a clase.

Junto a ello, se comentarán todas las entregas. El sistema de **calificación** se basará en dos escritos críticos que se entregarán junto con complementos, cada uno aporta el 50%.

15. Requisitos de aprobación

Superar las dos pruebas con nota igual o superior a 4,0 en cada una de ellas. En caso contrario, será necesario concurrir al examen final.

16. Palabras clave

Edad Media; historia cultural; comunidades étnicas; procesos culturales; mundo mediterráneo.

17. Bibliografía obligatoria

Antigüedad Tardía, Temprana y Alta Edad Media

Brown, Peter. *El mundo de la Antigüedad Tardía*, Madrid: Gredos, 2012

Brown, Peter *El primer milenio de la cristiandad medieval* Barcelona: Crítica Grijalbo (Mondadori) 1997.

Markale, Jean *El cristianismo celta* Barcelona: Olañeta, 2001

Bresc, H., Guichard, P. y Mantram, R.. *Europa y el Islam en la Edad Media*. Barcelona: Crítica, 2001. Capítulo 1, «Del modelo hegiro al reino árabe», pp 9-46.

Plena y Baja Edad Media



Bartlett, Robert. *La Formación De Europa: Conquista, Civilización y Cambio Cultural, 950-1350*. Valencia: U. de Valencia, 2003. Capítulo 5 «La aldea libre». pp 149-182.

https://www.bibliotecadigital.uchile.cl/permalink/56UDC_INST/llitqr/alma991002937399703936

Le Goff, Jacques. *¿Nació Europa en la Edad Media?* Barcelona: Crítica, 2011. Capítulo 5 «La hermosa Europa de las ciudades» pp 89-135.

https://www.bibliotecadigital.uchile.cl/permalink/56UDC_INST/llitqr/alma991001467619703936

Cohn, Norman . *En Pos del Milenio*, Logroño, Pepitas de Calabaza, 2015.

18. Bibliografía complementaria

Manuales de consulta:

Álvarez Palenzuela, Vicente Ángel. *Historia universal de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 2016.

Bengoetxea Rementería, Belén, y Juan Antonio Quirós Castillo. 2006. *Arqueología III. Arqueología Medieval y Posmedieval*. UNED.

García de Cortázar y Ruiz de Aguirre, J.A. y Sesma Muñoz, A. *Manual de Historia Medieval*. Madrid: Alianza, 2008.

Otros textos:

- Baktin, Mikail. *La Cultura Popular en la Edad Media y el Renacimiento*, ▪ Bloch, Marc *La Sociedad Feudal*. UTEHA. ▪ Bloch, Marc. *La Sociedad Medieval*, 2 tomos, Uteha, 1968. ▪ Boutruche, Robert. *Señorío y Feudalismo*, Siglo XXI, 1968. ▪ Compagni, Dino. *Crónica de Blancos y Negro*, C° de Est. De Am. Latina, 1983. ▪ Dhondt, Jan. *La Alta Edad Media*, Siruela, 1971. ▪ Duby, G / Ariés, Ph. *Historia de la Vida Privada*, Taurus, 2000. ▪ Duby, Georges. *El Año Mil*, Gedisa, 1985. ▪ Duby, Georges. *Guerreros y Campesinos: desarrollo inicial de la economía europea, 500-1200*, Madrid: Siglo XXI. ▪ Duby, Georges. *La Europa de la Edad Media*. Paidós, 2007. ▪ Duby, Georges. *San Bernardo y el Arte Cisterciense*, Madrid: Taurus, 2000 ▪ Eco, Umberto. *Hacia una Nueva Edad Media*, Alianza. ▪ Fossier, Robert, *Gente de la Edad Media*, Madrid: 2010. ▪ Fossier, Robert. *La Edad Media: Tomos I, II y III* Barcelona. Crítica, 1988 ▪ Fossier, Robert. *La Infancia de Europa*. 2 tomos. Labor, 1984. ▪ Gilson, Etienne. *Las Metamorfosis de la Ciudad de Dios*, ▪ Giordano, Oronzio. *La Religiosidad Popular en la Edad Media*, Ed. Cristiandad, 1985. ▪ Guglielmi, Nilda. *La*

Marginalidad en la Edad Media, Eudeba, 1986. ▪ Heers, Jacques. La Invención de la Edad Media, Madrid: Cátedra, 2000 ▪ Huizinga, Johan, El Otoño de la Edad media, Alianza, 1998. ▪ Le Goff, Jacques. La Baja Edad Media, Siglo XXI,1978. ▪ Le Goff, Jacques. La Civilización Medieval, Ed. Juventud, 2000. ▪ Le Goff, Jacques. Mercaderes y Banqueros, Eudeba , 1990. ▪ Lewis, C.S. La Imagen del Mundo. Ed. Bosch, 1980. ▪ Maalouf, Amín. Las Cruzadas vistas por los árabes, Alianza 1997. ▪ Maier, Franz Georg, Las Transformaciones del Mundo Mediterráneo,S.XXI, 1978. ▪ Mantran, Robert. La Expansión del Islam, Labor. ▪ Maravall, J.Antonio. Antiguos y Modernos, Alianza, 1986. ▪ Markale, Jan. El Cristianismo Celta, Ed. Medievalia, 2002. ▪ Marrou, Henri-Irenée. ¿Decadencia Romana o Antigüedad Tardía? Rialp, 1980. ▪ McKitterick (ED.)La Alta Edad Media, Crítica, 2002. ▪ Musset, Lucien. Las Invasiones, 2 tomos, Labor, 1980. ▪ Musset, Lucien. Las Invasiones, Tomo II, Labor, 1982. ▪ Pirenne, Henri. Historia Social y Económica de la Edad Media, F.C.E. ▪ Remondon, Roger. La Crisis del Imperio Romano,Labor, 1978. ▪ Romano / Tenenti. Los Fundamentos del Mundo Moderno, Siglo XXI,1978. ▪ Rougemont, Denis de, El Amor y Occidente, Kairós, 1986. ▪ Southern, R.W.La Formación de l Edad Media. Alianza, 1980. ▪ Southern, R.W.La Formación de l Edad Media. Alianza, 1980.. ▪ Villani, Giovanni. Historia de Florencia, C° de Est. De Am. Latina, 1967. ▪ Vogt, Joseph. La Decadencia de Roma. Metamorfosis de la Cultura Antigua. Madrid: Guadarrama, 1980. ▪ Zumthor, Paul. La Letra y la Voz de la Literatura Medieval, Cátedra 2000. ▪ Zumthor, Paul. La Medida del Mundo,Cátedra 1993.

Monografías

Astarita, Carlos. La Edad Media: recorridos historiográficos. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras U. de Buenos Aires, 2015.

Anderson, Perry. Transiciones de la antigüedad al feudalismo. México: Siglo Veintiuno Editores, 1991.

Bartlett, Robert. La Formación De Europa: Conquista, Civilización y Cambio Cultural, 950-1350. Valencia: Universitat de Valencia, 2003.

Bois, Guy. La gran depresión medieval: siglos XIV-XV: el precedente de una crisis sistémica. Valencia: Universitat de Valencia, 2009.

Estepa Díez, Carlos. Instituciones y poderes en la Europa Medieval: imperios, reinos y principados. Síntesis, 2017.



Guichar, Pierre. Esplendor y fragilidad de Al-Andalus. Granada: Universidad de Granada, 2015.

- El Islam y occidente. Valladolid: Universidad Valladolid, 2008.

Heather, Peter. La Caída Del Imperio Romano. Barcelona: Crítica, 2011.

Halsall, Guy . Las migraciones bárbaras y el occidente romano, 376-568. PUV, 2012.

https://www.bibliotecadigital.uchile.cl/permalink/56UDC_INST/llitqr/alma991007514166703936

Kleinschmidt, Harald. Comprender la Edad Media: la transformación de ideas y actitudes en el mundo medieval. Akal, 2009.

Le Goff, Jacques. ¿Nació Europa en la Edad Media? Barcelona: Crítica, 2011.

https://www.bibliotecadigital.uchile.cl/permalink/56UDC_INST/llitqr/alma991001467619703936

Manzano Moreno, Eduardo. Conquistadores, emires y califas. Los omeyas y la formación de al-Andalus. Crítica, 2006.

Mckitterick, Rosamond. La Alta Edad Media: Europa 400-1000. Barcelona: Crítica, 2002.

Melo, Diego y Laiseca, Fernando (eds). Europa y el mediterráneo musulmán. Dinámicas de encuentro y desencuentro. Viña del Mar: Ediciones Altazor, 2010.

Oakley, Francis. Los siglos decisivos. La experiencia medieval. Madrid: Alianza, 1995.

Paul, Jacques. Historia intelectual del Occidente medieval. Madrid: Cátedra, 2003.

Power, Daniel. El cénit de la Edad Media. Barcelona: Crítica, 2007.

Southern, Richard. La formación de la Edad Media. Madrid: Alianza, 1981.

Wickham, Chris. Una Historia Nueva De La Alta Edad Media: Europa y El Mundo Mediterráneo, 400-800. Barcelona: Crítica, 2016.



19. Recursos web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

20. Docente responsable

Italo fuentes bardelli