

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Imagen e historia en el siglo XX latinoamericano

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Images and History in Twentieth Century Latin America

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. SEMESTRE Y AÑO EN EL QUE SE IMPARTE

Segundo semestre de 2022

5. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Descripción: A través del análisis y visionado, la lectura de textos, imágenes fijas (fotografía) y en movimiento (cine), este curso se propone explorar la relación y diálogo entre la imagen y la Historia. El curso analizará las principales problemáticas de la región durante el siglo XX en relación con el surgimiento de la imagen como recurso que amplía el acceso al conocimiento. Asimismo, el curso busca explorar las posibilidades de la imagen como fuente histórica. Al mismo tiempo, el curso busca que los estudiantes se introduzcan y adquieran habilidades relacionadas con el análisis visual, así como la escritura y presentación de argumentos cinematográficos.

Objetivo general:

1. Analizar la historia del siglo XX latinoamericano desde la perspectiva de las imágenes fijas y en movimiento, entendiéndolas como uno de los grandes ejes articuladores del siglo.
2. Valorar las imágenes como una fuente histórica, así como un vehículo para hacer historia

6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Identificar los debates vinculados a las imágenes en el siglo XX latinoamericano
2. Analizar las narrativas visuales en relación con otras formas de análisis histórico (más tradicionales)
3. Aplicar la investigación y habilidades de escritura histórica a formatos audiovisuales
4. Desarrollar habilidades de análisis de contenidos a imágenes

7. SABERES / CONTENIDOS

1. Imágenes e Historia
2. El problema de la tecnología
3. Prensa y fotografía
4. Foto
5. Cine
6. Norteamericanización y Buena Vecindad
7. Imágenes de la revolución
8. Imágenes y dictadura



9. Imaginarios del/desde el exilio
10. Memorias visuales

8. METODOLOGÍA

El curso se divide entre clases lectivas que incluyen análisis de fuentes visuales, y clases de discusión de lecturas y metodologías.

Semana a semana se les pedirá a los y las estudiantes que vean alguna película previo a la clase.

Se espera que los estudiantes asistan al menos a un 50% de las clases del semestre.

9. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se espera que los estudiantes entreguen tres (3) evaluaciones durante el semestre:

- Presentación y discusión de textos: 25% (a lo largo del semestre)

- Proyecto de investigación: 25%
Las y los estudiantes elaboración una propuesta de investigación en relación a los contenidos del curso, que puedan desarrollar posteriormente a partir del análisis de fuentes primarias y secundarias. Se espera que exista una proyección de cómo se desarrollaría este proyecto visualmente

- Entrega final: 50%
Las y los estudiantes desarrollarán una investigación basada en fuentes primarias y secundarias a partir de la propuesta de elaborada previamente. La entrega se realizará utilizando la plataforma MIRO (<https://miro.com>)

En caso de haber plagio o copia en las evaluaciones se aplicará una nota 1.0 inmediata en el trabajo correspondiente. Dependiendo de la gravedad, podría determinarse también la reprobación del curso.

Los estudiantes deben presentar los justificativos pertinentes por no entrega de trabajos.

10. PALABRAS CLAVE

América Latina; Historia; cine; fotografía; imagen técnica

11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Benjamin, Walter, "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" (Distintas ediciones)

Burke, Peter, "De testigo a historiador", en *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, pp.199-213.

Bolaños Florido, Leidy Paola, "La llegada de un nuevo entretenimiento. Circulación y apropiación del cine silente norteamericano en Colombia, 1910-1929", *Trashumante. Revista Americana De Historia Social*, (14), 76-98.

<https://doi.org/10.17533/udea.trahs.n14a04>

Cuarterolo, Andrea, “El arte de “instruir deleitando”. Discursos positivistas y nacionalistas en el cine argentino del primer Centenario”, en *Iberoamericana*, Nueva época, Año 10, No. 39 (Septiembre de 2010), pp. 197- 210.

Iturriaga, Jorge. “La violencia es actualidad. Fotografías de una huelga-matanza, Revista Sucesos, Valparaíso, 1903,” en Fernández, M., et al. (2004). *Arriba quemando el sol: estudios de historia social chilena: experiencias populares de trabajo, revuelta y autonomía, 1830-1940*. LOM Eds.

López, Ana M., “Cine temprano y modernidad en América Latina” en *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, Año 1, No.1, Diciembre de 2015, pp.128-170.

Manifiesto de los cineastas de la Unidad Popular

<https://cinechile.cl/manifiesto-de-los-cineastas-de-la-unidad-popular/>

Martínez, Ángel. “El patrimonio fílmico de la Revolución Mexicana. Rescate, restauración y conservación”, *Vivomatografías*, Núm. 2 (2016).
[http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/65]

Meiselas, Susan (ed.). *Chile from Within, 1973-1988* (1990)

Nora, Pierre. “Entre memoria e historia. La problemática de los lugares”, en Pierre Nora, *Pierre Nora en Les lieux de memoire*. Montevideo, Trilce, 2008, pp.19-39.

Ossandón B., Carlos and Santa Cruz, *El estallido de las formas: Chile en los albores de la "cultura de masas"* (Santiago, Chile: LOM Ediciones; Universidad ARCIS, 2005)

Salvatore, Ricardo, “Textos e imágenes: reproducción”, en *Imágenes de un imperio: Estados Unidos y las formas de representación de América Latina* (Buenos Aires: Sudamericana, 2006), pp.57-76

Sarlo, Beatriz, *El imperio de los sentimientos: narraciones de circulación periódica en la Argentina, 1917-1927* (Buenos Aires: Catálogos, 1985)

Villarroel, Mónica y Mardones, Isabel. *Señales contra el olvido: cine chileno recobrado* (Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2012), pp.77-96

White, Hayden, “Historiografía e historiofotía”, en *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica* (Buenos Aires: Prometeo Libros, 2010), pp.217-227.

12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Barthes, Roland: *La cámara lúcida* (Barcelona: Paidós, 2009)

Berger, John: *Modos de ver* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2017)

Collingwood-Selby, Elizabeth: *El filo fotográfico de la historia: Walter Benjamin y el olvido de lo inolvidable* (Santiago, Chile: Metales Pesados, 2009)

Dussillant, Jacqueline: *Las reinas de estado: consumo, grandes tiendas y mujeres en*

la modernización del comercio de Santiago (1880-1930) (Santiago: Eds. Universidad Católica de Chile, 2011)

Ferro, Marc: *Historia contemporánea y cine*. Barcelona, Ariel, 2000.

Iturriaga, Jorge: *La masificación del cine en Chile, 1907-1932*. Santiago, LOM ediciones, 2015.

Ossandón B., Carlos: *La sociedad de los artistas* (Santiago: Palinodia, 2007)

Purcell, Fernando: "Del comercio a la propaganda", en *¡De película! Hollywood y su impacto en Chile, 1910-1950*, pp.99-120.

Rieger, Bernhard: "'Modern wonders': technological innovation and public ambivalence", en *Technology and the Culture of Modernity in Britain and Germany 1890-1945*. New York, Cambridge University Press, 2005, pp. 20-50.

Rosenstone, Robert: "El cine histórico como historia real", en *Cine y visualidad. Historización de la imagen contemporánea* pp.35-66.

Sadlier, Darlene J.: "A Short History of Film Melodrama in Latin America", en Sadlier, Darlene J. (ed.), *Latin American Melodrama: Passion, Pathos, and Entertainment* (Champaign: University of Illinois Press, 2009)

Sontag, Susan: *Sobre la fotografía* (Buenos Aires: Alfaguara, 2006)

Sorlin, Pierre: "Cine e historia. Una relación que hace falta repensar". En Camarero, Gloria; De las Heras, Beatriz; De Cruz, Vanessa (eds.): *Una ventana indiscreta. La historia desde el cine*. Madrid, Ediciones J.C., 2008.

Sorlin, Pierre: "El cine, reto para el historiador".

En línea http://www.istor.cide.edu/archivos/num_20/dossier1.pdf

Sorlin, Pierre: "Historia del cine e historia de las sociedades". En línea <http://www.publicacions.ub.edu/bibliotecadigital/cinema/filmhistoria/Art.P.Sorlin.pdf>

Stern, Steve: "Memorias en construcción. Los retos del pasado presente en Chile, 1989-2011", *Anuario*, No.24, 2012, pp.99-119.

Susman, Warren: "Film and History: Artifact and Experience", *Film & History: An Interdisciplinary Journal of Film and Television Studies*, Vol. 15, No. 2 (May 1985), pp.26-36.

Zemon Davis, Natalie: "El filme como narración histórica". *Esclavos en la pantalla. Filme y visión histórica*. La Habana: Ediciones ICAIC, pp. 15-28

13. RECURSOS WEB

Se irán dando semana a semana

14. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Camila Gatica Mizala