

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Introducción a los estudios visuales

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Introduction to visual studies

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Este curso es una introducción a los temas fundamentales del estudio de las imágenes y el desarrollo de una epistemología de la visualidad. Este curso está estructurado a partir de los problemas de la ontología de la imagen y el encuentro de las principales escuelas que han asentado el tema: la anglosajona y la alemana. Se abordarán los problemas de la definición disciplinar y de cómo el campo de las imágenes desborda todas las formas del conocimiento.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Conocer y aplicar los conceptos de imagen, cultura visual, mirada y

visualidad.

- Describir, comprender e interpretar imágenes dentro de redes de interpretación visual
- Aplicar y sintetizar los principales ejes de las epistemologías de la visualidad
- Conocer los principales exponentes latinoamericanos que han abordado el problema de la imagen

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Unidad 1: Preguntas fundamentales de los estudios visuales

- El problema disciplinar: las escuelas de estudios visuales en el mundo anglosajón y alemán. Principales exponentes y el giro icónico en las ciencias del conocimiento.
- Ontología de la imagen. Definiciones, usos, polémicas. La imagen cristiana, la imagen semiótica, la imagen del giro iconológico. El problema de lo visible y lo invisible en la imagen.
- El tiempo de las imágenes: historia, anacronía e historia del arte. El concepto de presencia en la práctica de las imágenes.
- El concepto de cultura visual: genealogía del concepto, usos y críticas.
- El concepto de mirada: la relación con la imagen. John Berger y las formas de mirar, el concepto de observador (Jonathan Crary).

Unidad 2: Desconfiar de las imágenes

- La lectura de las imágenes como ideología: la sociedad del espectáculo (Debord) y otras críticas a lo visual.
- La abstracción de la mirada: el cuerpo en el mirar. Los medios no son visuales (Mitchell)
- Iconoclasia y el miedo a las imágenes en Freedberg.

Unidad 3: Pensar la imagen desde América Latina

- La imagen iconofágica de Norval Baitello
- Imágenes y arte feminista (Alejandra Castillo, Andrea Giunta)
- La sociología de la imagen de Silvia Rivera Cusicanqui
- La performatividad de la imágenes en Andrea Soto.
- Genealogías de la imagen (Silva Echeto)



7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El curso se estructura a partir de clases expositivas por parte de la profesora en conjunto con debates y discusiones por parte de lxs estudiantes. Las lecturas son de carácter obligatorio, y por ello se evaluarán en controles de lectura. Se evaluará capacidad de comprensión y síntesis, crítica textual y expresión escrita.

En este curso será obligatorio exponer al menos dos textos durante el semestre.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

2 Controles de Lectura 30% cada uno (60%)
2 Exposiciones orales 20% cada una (40%)

9. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Estudios visuales, ontología de la imagen, cuerpo y mirada

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

- Alloa, Emmanuel (2020). Pensar la imagen. Santiago: Metales Pesados.
- Baitello, Norval (2008) La Era de la iconofagia. Ensayos de comunicación y cultura. España: ArCiBel Editores
- Bal, Mieke (2005). "El esencialismo visual y el objeto de los estudios

visuales”. Estudios Visuales: ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo, nº2, pp. 11-50.

- José Luis Brea (ed.), Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid: Akal
- Castillo, Alejandra (2015). Imagen, cuerpo. Buenos Aires: Palinodia.
- Crary, Jonathan (2009). Las técnicas del observador moderno. Madrid: CENDEAC.
- Debord, Guy (1995). La sociedad del espectáculo. Santiago: Ediciones naufragio.
- Didi-Huberman, Georges (2017). Gestos de aire y de piedra. Sobre la materia de las imágenes. Ciudad de México: Canta Mares.
- Didi- Huberman, Georges (2000). Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Elkins, James (ed) (2009). “Un seminario sobre teoría de la imagen”. Estudios visuales 7, pp. 131-173.
- Freedberg, David (2009). El poder de las imágenes. Madrid: Cátedra
- Mitchell, W. J. T. (2005). “No existen los medios visuales”. En José Luis Brea (ed.), Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid: Akal, pp. 17-26
- Mitchell, W. J. T (2005). “La plusvalía de la imagen”, en *¿Qué quieren las imágenes?*. Barcelona: Sans Soleil Ediciones.
- Rivera Cusicanqui, Silvia (2015). Sociología de la imagen. Miradas ch’ixi desde la historia andina. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Soto, Andrea (2021). Performatividad de las imágenes. Santiago: Metales pesados.
- Warburg, Aby (2010). Atlas Mnemosyne. Madrid: Akal.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- Belting, Hans (2005). Image, medium, body: a new approach to iconology. Critical Inquiry, vol 31, na2, pp. 302-319.
- Belting, Jans (2009). Imagen y culto. Una historia de la imagen antes de la era del arte. Madrid: Akal
- Castillo, Alejandra (2020). Adicta imagen. Adrogué: La Cebra.
- Mitchell, W. J. T. (1986). Iconology: image, text, ideology. Chicago: The University of Chicago Press
- Morgan, David (2005). The Sacred Gaze. Religious visual culture in theory and practice.
- Nancy, Jean Luc. (2006) Noli me tangere. Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo. Madrid: Trotta Mínima.



- Panofsky, Erwin (2010). La perspectiva como forma simbólica. Barcelona: Fabula Tusquets.
- Rose, Gillian (2002). Visual Methodologies. An introduction to the interpretation of visual materials. London: Sage Publications

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- Cápsulas documentales (desarrolladas por la docente)
- Corpus de imágenes (propias e investigación)
- Sistema Unificado de Registro de documentación (SURDOC, servicio nacional del patrimonio)
- Getty Images
- Google Arts & Culture Project
- Archivo Bello

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Lily Jiménez Osorio RUT: 16.126.145-9