



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Taller de análisis y comentario de textos poéticos: el Siglo de Oro		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés Analysis on Poetic Texts-Workshop: The Golden Age		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Francisco Cuevas Cervera		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura (Facultad de Filosofía y Humanidades)		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Semestre n.º 5 / primer semestre 2021		
6. Ámbito Literatura. Área Literatura Española		
7. Horas de trabajo	presencial 3	no presencial 6
8. Tipo de créditos <i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i>		
9. Número de Créditos SCT – Chile 6		
10. Requisitos	Taller de lectura y escritura académica	



11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a.) COMPRENDER los rudimentos del análisis métrico, rítmico y formal de los textos poéticos; b.) APLICAR los conocimientos teóricos del análisis poético a casos concretos de estudio; c.) ASIMILAR críticamente los rasgos de época en los textos poéticos del Siglo de Oro; d.) DISCRIMINAR las peculiaridades de las diferentes subespecificidades genéricas de la poesía del Siglo de Oro; e.) INTERPRETAR y ANALIZAR los textos literarios poéticos en su contexto cultural y su especificidad genérica
12. Competencias	— Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. — Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. — Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. — Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios
13. Subcompetencias	— Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teórico-metodológicos. — Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.



- Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en España.
- Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria.
- Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.
- Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos
- Elabora textos de naturaleza académico-científica en el ámbito de los estudios literarios.
- Elabora proyectos de investigación.
- Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

14. Resultados de Aprendizaje

El estudiante:

Comprende los principios básicos del análisis poético desde un punto de vista formal, en relación con los rasgos de contenido que forman parte del *espíritu de época*.

Aplica un patrón de análisis formal en relación con el contenido en diferentes textos poéticos representativos, mediado el análisis por el profesor.

Discrimina los rasgos de la poética áurea según la especificidad genérica, tanto formales como de contenido.

Dimensiona y proyecta los cauces formales de análisis a otras épocas, coordinadas geográfico-culturales y tipos de texto.

Analiza obras poéticas siendo capaz de distinguir pertinentemente la información relevante para la especificidad genérica y autorial de estas, los rasgos que configuran la homogeneidad y canon del Siglo de Oro, buscando interrelaciones con otras obras estudiadas.

Selecciona, a partir de un concepto integrador, textos poéticos del Siglo de Oro para



establecer tipologías, análisis taxonómico y plantear un problema de investigación.

Formula un proyecto de investigación a partir de un corpus poético, a partir de la síntesis bibliográfica, el estudio comparativo y la argumentación discursiva.

Evalúa los aportes de la poesía áurea en el contexto de producción y su proyección posterior, así como los aportes del análisis y comentario de textos de estudiosos de relevancia en la materia.

15. Saberes / Contenidos

1. El comentario de textos poéticos: rudimentos básicos para el análisis. Métrica, ritmo y estilística.
2. La poesía petrarquista: de Garcilaso de la Vega al Barroco
 - a. La formulación del código cortés a partir de la IMITATIO áurea.
 - b. Rasgos peculiares de la poesía garcilasista española.
 - c. La revisión y renovación en la poesía barroca: ampliación, revisión, sincretismo, desautomatización y subversión en la literatura del siglo XVII. La irrupción culterana: Luis de Góngora y el *oscuro* Barroco.
3. Hacia una tipología —parcial— de géneros del corpus áureo
 - a. Poesía tradicional del Siglo de Oro: cancionero y romancero. La asimilación de la tradición medieval. La recuperación escritural y cultista en el *Romancero Nuevo*.
 - b. Poesía erótica y erótico-burlesca: el *amor ferus* y la degradación cómica del *amor bonus*.
 - c. Poesía satírica y burlesca del Siglo de Oro: la literatura en armas en el contexto áureo.
 - d. Fin de fiesta: la poesía lúdica del Barroco: academias de ociosos, justas poéticas y otros juegos de la Modernidad.

16. Metodología

- Clases expositivas como taller de comentario de textos.
- Lectura detenida de los textos literarios, con análisis prácticos en las clases.
- Análisis y aplicación de la bibliografía crítica sobre los textos de lectura obligatoria (*flipped classroom*).
- Análisis y evaluación de comentarios de textos líricos de la bibliografía.
- Análisis e interpretación de los poemas seleccionados, individual y en grupo. Estudios de caso.
- Exposición y argumentación razonada por parte de los estudiantes.
- Presentación de un proyecto de análisis de textos poéticos.



— Evaluación del análisis y las lecturas realizadas entre los estudiantes.

17. Evaluación

Ponderación instancias de evaluación:

— **Asistencia y participación activa y tareas de formación continua:** 40%. Se desarrollará a lo largo de todo el curso con el objeto de comprobar el avance en el proceso educativo y regular, orientar y fomentar el estudio adecuado de la asignatura, y comprende: ejercicios de comprobación de lectura y de materia, actividades de aplicación y comentario de textos realizados en clase o como trabajo fuera del aula, individuales o en grupo, reseñas bibliográficas e informes de evaluación de comentarios de textos líricos de la bibliografía obligatoria, trabajos colaborativos en Red y de retroalimentación por pares. Se pondrá especial énfasis a la **discusión en torno al comentario de texto** (individuales y grupales) y a la **elaboración de documentos de trabajo**. Al menos se entregarán dos comentarios de texto de forma escrita (tareas), además de su comentario y discusión oral en clases, y se desarrollará una actividad colaborativa en conjunto.

La asignatura será evaluada a través de las siguientes actividades sumativas, que evidencian si los estudiantes cumplen con los requisitos de aprendizaje de manera efectiva. Comprenden:

— **Exposición oral** sobre un aspecto del corpus poético del Siglo de Oro, a partir de una selección acotada (individual o grupal, según el tamaño de la clase y las posibilidades de calendario): 20%.

— **Trabajo monográfico de análisis, interpretación y comentario de textos:** 40%, que se realizará a partir de la **presentación de un proyecto de comentario de textos** sobre un aspecto monográfico de una obra/autor a partir de un corpus seleccionado al efecto y equivale al **examen final**.

18. Requisitos de aprobación

Calificación mínima promedio ponderado (exposición, trabajos en clase, proyecto de investigación, ensayo final): 4,0.

Asistencia obligatoria: 80 %.

19. Palabras Clave



Siglo de Oro; Renacimiento; Barroco; Poesía; Lírica; Métrica; Ritmo; Estilística.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Antologías de textos poéticos del Siglo de Oro, realizadas ex professo para la asignatura por parte del profesor.

Antología de comentarios críticos de poemas, de diferentes especialistas en la poesía del Siglo de Oro, realizada ex professo para la asignatura por parte del profesor.

Vega, Garcilaso de la (1968). *Obras Completas* (2ª ed.). Ed. de E. L. Rivers. Madrid: Castalia.
En un contexto virtual, estos textos procederán del portal “Garcilaso de la Vega” del Centro Virtual Cervantes.

21. Bibliografía Complementaria

Fuentes literarias:

Alonso, D. (ed.) (1969). *Cancionero y Romancero español*. Estella: Salvat.

Alzieu, P., Jammes, R., Lissorgues, Y. (1984). *Poesía erótica del Siglo de Oro*. Barcelona: Crítica. ISBN: 8474232260.

Arellano, I. (ed.) (2002). *Poesía satírica y burlesca de los Siglos de Oro*. Madrid: Espasa Calpe. ISBN: 846700178x.

Góngora, Luis de (1969). *Sonetos completos*. Ed. B. Ciplijauskaite. Valencia: Castalia

Góngora, Luis de (1982). *Soledades*. Ed. de J. Beverly. Madrid: Cátedra

Quevedo, Francisco de (1958-1960). *Obras completas* (4ª ed.). Ed. F. Buendía. Madrid: Aguilar.

Quevedo, Francisco de (2003). *Poesía satírica burlesca de Quevedo: estudio y anotación filológica de los Siglos de Oro*. Madrid: Iberoamericana. ISBN: 3-89354-498-4.

Vega, Lope de (2011). *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos (1624)*. Ed. A. Carreño. Barcelona: Linkgua. ISBN: 9788498977448. Disponible en la biblioteca Digital de la Universidad de Chile.

Villamediana, Juan de Tassis [Conde de Villamediana] (1944). *Poesías españolas*. Madrid: Editora Nacional.

Estudios críticos complementarios:

Alonso, D. (1966). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo* (5ª ed.). Madrid: Gredos. ISBN: 8424901010.

Alonso, D. (1985). *Góngora y el “Polifemo”*. 7ª ed. ampliada. Madrid: Gredos.

Bayo, M. J. (1970). *Virgilio y la pastoral española del Renacimiento (1480-1550)* (2ª ed.).



Madrid: Gredos.

Entrambasaguas, J. (1975). *Estudios y ensayos sobre Góngora y el Barroco*. Madrid: Editora Nacional.

Gallego Morell, A. (1972). *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas: obras completas del poeta acompañadas de los textos íntegros de los comentarios de El Brocense, Fernando de Herrera, Tamayo de Vargas y Azara* (2ª ed. revisada y adicionada). Madrid: Gredos.

Lázaro Carreter, F. (1992). *Estilo barroco y personalidad creadora: Góngora, Quevedo, Lope de Vega* (5ª ed.). Madrid: Cátedra. ISBN: 8437600227.

López Lemus, V. (2002). *La décima renacentista y barroca*. Velado, La Habana: Pablo de la Torriente Editorial. ISBN: 95925591172.

Orozco Díaz, E. (1973). *Lope y Góngora frente a frente*. Madrid: Gredos. ISBN: 8424905296.

Rico, F. (ed.) (1983). *Historia y crítica de la literatura española. Vol. 2. Siglo de Oro: Renacimiento; Vol. 3. Siglo de Oro: Barroco*. Barcelona: Crítica.

Rivers, E. L. (ed.) (1974). *La poesía de Garcilaso: ensayos críticos*. Barcelona: Editorial Ariel. ISBN: 8434483092.

Diccionarios y manuales para el comentario de textos:

Álvarez, F. M. (1989). *Diccionario práctico de recursos expresivos: (figuras y tropos)*. Madrid: Universidad de Extremadura. ISBN: 8477230501.

Beristain de Salinas, H. (1989). *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Beristain de Salinas, H. (1992). *Diccionario de retórica y poética* (3ª ed.). México: Porrúa.

Cirlot, J. E. (2000) *Diccionario de símbolos* (4ª ed.). Barcelona: Siruela. ISBN: 8478443525.

Lázaro Carreter, F. (1968). *Diccionario de términos filológicos* (3ª ed.). Madrid: Gredos.

Lázaro Carreter, F. (1976). *Cómo se comenta un texto literario* (14ª ed.). Madrid: Cátedra.

Luján Atienza, A. L. (2000). *Cómo se comenta un poema*. Madrid: Síntesis. ISBN: 8477387079.

Mayoral, J. A. (1994). *Figuras retóricas*. Madrid: Síntesis. ISBN: 8477382182.

Moral, R. del (2014). *Retórica: Introducción a las Artes Literarias*. Madrid: Verbum. Disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad de Chile.

Navarro Tomás, T. (1974). *Métrica española: reseña histórica y descriptiva*. Madrid: Ediciones Guadarrama. ISBN: 8425056039.

Paraíso, I. (2000). *La métrica española en su contexto románico*. Madrid: Arco/Libros. ISBN: 84-7635-417-7.

Quilis, A. (1975). *Métrica española* (3ª ed.). Madrid: Ediciones Alcalá. ISBN: 8470080474.

22. Recursos Web



Biblioteca Virtual Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general.

Centro Virtual Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/>

500 años de Garcilaso de la Vega.

<https://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/>

Portal dedicado al poeta Garcilaso de la Vega, con ediciones anotadas de sus textos y comentarios de textos realizados por especialistas.

Poesía de Luis de Góngora

<https://www.uv.es/ivorra/Gongora/Gongora.htm>

Portal dedicado al poeta Luis de Góngora, con edición anotada y profusamente comentada de sus obras.

Pan-Hispanic Ballad Project

<https://depts.washington.edu/hisprom/>

Base de datos del romancero panhispánico de la Universidad de Washington.

Fundación Joaquín Díaz

<https://funjdiaz.net/>