

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular		
Literatura europea moderna y contemporánea		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés		
Modern and Contemporary European Literature		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)		
Irmtrud König		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta		
Segundo Semestre, 2022		
6. Ámbito		
Literatura		
7. Horas de trabajo	3 horas presenciales	4,5 horas no presenciales
8. Tipo de créditos	SCT	
9. Número de Créditos SCT – Chile		
5 (cinco)		
10. Requisitos	No aplica	
11. Propósito general del curso	a) Habilitar al estudiante para CONTEXTUALIZAR periodos y movimientos literarios europeos de los siglos XIX al XX, romanticismo realismo, naturalismo, modernismos, vanguardias y	

	neovanguardias; b) ANALIZAR obras literarias representativas de estas sensibilidades c) RECONOCER las principales temáticas y estéticas de los distintos géneros literarios; d) REFLEXIONAR críticamente sobre los diálogos y relaciones que se generan entre ellos; e) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.
12. Competencias	Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes; interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.
13. Subcompetencias	Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra. Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s). Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

14. Resultados de Aprendizaje

Los/las estudiantes analizan las fuentes literarias abordadas en el curso aplicando un respaldo teórico- crítico pertinente.

Reconocen e interpretan una trayectoria a través de las sucesivas manifestaciones literarias de la modernidad y de la época contemporánea estudiadas en el curso.

Formulan una reflexión crítica personal de los textos literarios.

15. Saberes / Contenidos

I. Siglo XVIII

Época moderna europea

El pensamiento ilustrado y el “proyecto” de la Ilustración. Modernidad, Modernización, Modernismo. Sensibilidades estéticas del periodo. Ilustración en Kant, filosofía y poesía en Voltaire. Modernidad, modernización, modernismo.

Lecturas:

Immanuel Kant: “¿Qué es la Ilustración?”. [en u-cursos]

Voltaire: “Poema sobre el desastre de Lisboa, o examen de este axioma: <<Todo está bien>> [en u-cursos].

II. Siglo XIX

1.- Romanticismo

La sensibilidad romántica como reacción al clasicismo, la ideología burguesa y la modernidad.

Principios estéticos y filosóficos: El yo poético, imaginación, subjetividad y naturaleza.

Selección de poesía y narrativa romántica (Novalis, Hölderlin, Goethe)

[en u-cursos]

2. Realismo y Naturalismo

El Realismo. Convenciones y principios estéticos de la novela y el problema de la representación de la realidad. Desarrollo y consolidación de la novela moderna en Francia (Balzac y Zola).

Lecturas:

Balzac, Honoré de. “Prólogo” a la *Comedia humana* [En u-cursos]

----- *Papá Goriot*. Barcelona: Bruguera, 1970.

Zola, Emile. “La novela experimental”.

3. Simbolismo.

Características del movimiento simbolista. Tradición y ruptura en Baudelaire: Concepciones del poeta y la poesía y su vinculación con la modernidad. Análisis de *Las flores del mal* (selección).

Lecturas:

Selección de poemas de *Las flores del mal* y textos críticos de Baudelaire. [en u-cursos]

III. Siglo XX

1. Vanguardias europeas.

La crisis del modelo de representación mimético en el arte plástico y en la literatura. Futurismo, Expresionismo, Dadaísmo, Surrealismo.

Franz Kafka en el contexto de las vanguardias europeas.

Lecturas:

Selección de manifiestos de los movimientos de vanguardia. (Bahr, Tzara, Breton). Selección de textos narrativos. [en u-cursos]

Kafka, Franz: Selección de cuentos. [en u-cursos].

2. Absurdo y existencialismo

Absurdo, enclaustramiento y enajenación existencial en tiempos de guerra y postguerra: Albert Camus y el Teatro del Absurdo: su configuración dramático-teatral (Samuel Beckett y Eugène Ionesco).

Lecturas:

Beckett, Samuel. *Esperando a Godot*; selección de fragmentos de E. Ionesco. *La cantante calva* (u-

cursos).

Camus, Albert. *El Extranjero. El mito de Sísifo*.

Fuentes:

Balzac, Honoré de. "Prólogo" a la *Comedia humana*. México: Editorial Málaga, 1950

Balzac, Honoré de. *Papá Goriot*. Barcelona: Bruguera, 1970

Baudelaire, Charles. *Las flores del mal*. En: *Obra completa en poesía*. Edición bilingüe. Traducción de Enrique Parellada. Barcelona: Ediciones 29, 1987

Beckett, Samuel *Esperando a Godot*. En: *Teatro francés de Vanguardia*. Madrid: Aguilar, 1963 (o en Tusquets, 2006.)

Camus, Albert: *El extranjero*. España: Literatura Random House, 2021.

Goethe, J.W. *Las desventuras del joven Werther*. Madrid: Cátedra, 1991.

Hölderlin. *Odas*. Madrid: Hiperion, 1999.

Kafka, Franz. "La metamorfosis", "Ante la ley". En *Obras completas*. Barcelona: Teorema, 1985.

Kant, Emmanuel. "¿Qué es la Ilustración?". Madrid: Alianza, 2007

Novalis. *Himnos a la noche*. Madrid: Cátedra, 2004.

16. Metodología

Se estudiará un corpus escogido de textos literarios en base a clases expositivas y análisis grupales realizados en conjunto con los estudiantes

17. Evaluación

Ejercicios formativos

Tres informes de lectura (10% c.u.)

Dos evaluaciones parciales (35 % c.u.)

18. Requisitos de aprobación

Asistencia conforme al reglamento.

Actividades evaluadas: 60% de la nota de presentación

Examen final

19. Palabras Clave

Literatura europea moderna; literatura europea contemporánea; ilustración; romanticismo; realismo; simbolismo; vanguardias; absurdo y existencialismo.

20. Bibliografía Obligatoria

Kant, Immanuel. *¿Qué es la Ilustración?* Madrid: Alianza, 2007

Bermann, Marshal. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad*. México: Siglo XXI Ed. 1991.

Vilar, Gerard. "El desarrollo de las ideas en la Europa de la Ilustración y el Romanticismo". En: Rossell, Ana; Springer, Bernd. *La Ilustración y el Romanticismo como épocas literarias en contextos europeos*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 1996, pp. 31-44.

Auerbach, Erich. "La mansión de la Mole". *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE, 1996. 426- 463.

Simmel, Georg. "Las grandes ciudades y las ideas". En *Discusión* (Barcelona) 2 (1978): 11-24

Esslin, Martin. *El teatro del absurdo*. Barcelona: Ed. Seix Barral, 1968

21. Bibliografía crítica complementaria (por unidades)

Ilustración

Cobban, Alfred (ed.) *El siglo XVIII: Europa en la época de la Ilustración*. Barcelona: Labor, 1974

Im Hof, Ulrich. *La Europa de la Ilustración*. Barcelona: Grijalbo-Mondadori, 1993

Vovelle, Michel (et al.). *El hombre de la Ilustración*. Madrid: Alianza, 1992

Romanticismo

Béguin, Albert. *El alma romántica y el sueño*. México: FCE, 1978

Terterian, Inna. "El Romanticismo como fenómeno integral" en *Ciencias sociales*, Nº 2 (1984), Academia de Ciencias de la URSS pp. 121 -142

Bowra, C.M. *La imaginación romántica*. Madrid: Taurus, 1972.

Safransky, Rüdiger. *Romanticismo: una odisea del espíritu alemán*. Buenos Aires: Tusquets, 2012.

Schlegel, Friedrich. *Poesía y filosofía*. Madrid: Alianza Editorial, 1994.

Realismo/Naturalismo

Bollenbeck, Georg. "La novela como panorama social de la época burguesa. Novela psicológica y burguesía". En: *Historia de la Literatura Akal. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914*. Madrid: Ediciones Akal, 1993. (pp. 168-195)

Finch, Alisson. "Reality and its Representation in the Nineteenth Century". *The Cambridge Companion to the French Novel*. Cambridge University Press, 1997 (pp. 36-53).

Lukács, Georg. *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires: Siglo XX, 1954.

Watt, Ian. *The Rise of the Novel*. University of California Press, 2001.

Zola, Émile. *La novel experimental*. Santiago de Chile: Nascimento, 1972.

Simbolismo.

Benjamin, Walter. *Sobre algunos temas en Baudelaire*. Buenos Aires, Leviatán, 1999

----- *Iluminaciones II. Baudelaire. Un poeta en el esplendor del capitalismo* Madrid: Taurus, 1972.

Baudelaire, Charles. *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: Visor, 1999

Baudelaire, Charles. *Crítica literaria*. Madrid: Visor, 1999

Friedrich, Hugo. *Estructura de la lírica moderna. Desde Baudelaire a nuestros días*. Barcelona: Seix Barral, 1974. Ver: “Perspectivas y retrospectivas”, “Baudelaire”

Raymond, Marcel. *De Baudelaire al surrealismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1960. Ver: “Introducción”, Cap. I “Consideraciones sobre el simbolismo”

Vanguardias

Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1987.

Hugnet, Georges. “Zurich”. *La aventura dada*. Madrid: Júcar, 1973. 31- 50

Kirby, Michael. *Estética y arte de vanguardia*. Buenos Aires: Pleamar, 1968

Ortega y Gasset, José. “La deshumanización del arte”. En *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Madrid: Alianza, 1986.

Absurdo y existencialismo

Arendt, Hanna. *La condición humana*. Barcelona: Paidós, 2016

Blanchot, Maurice. *De Kafka a Kafka*. México: F. C. E., 1990

Camus, Albert. *El mito de Sísifo*. Madrid: Alianza, 1999.

Roubiczek, Paul. *El existencialismo*. Madrid: Labor, 1966

Sarte, Jean Paul. *El existencialismo es un humanismo*. Barcelona: Edhasa, 2007.

Wellwarth, Georges. *Teatro de Protesta y Paradoja. La evolución del Teatro de Vanguardia*. Barcelona: Ed. Lumen, 1966

22. Recursos web

Los enlaces y sitios *Web* de interés serán oportunamente incorporados a la página de u-cursos