



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular UN ACERCAMIENTO A LA ESCRITURA VISIONARIA, EN SUS RELACIONES CON LOS CONCEPTOS DE SABIDURÍA Y DE CONOCIMIENTO EN LA LITERATURA MEDIEVAL. ANTECEDENTES Y PROYECCIONES		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés AN APPROACH TO VISIONARY WRITING IN ITS RELATIONSHIP WITH THE CONCEPTS OF WISDOM AND KNOWLEDGE IN MEDIEVAL LITERATURE. BACKGROUNDS AND PROJECTIONS		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) MARIA EUGENIA GÓNGORA DÍAZ		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla DEPARTAMENTO DE LITERATURA / FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta SEGUNDO SEMESTRE / AÑO 2022		
6. Ámbito LITERATURA		
7. Horas de trabajo	presencial 3 HORAS	no presencial 6 HORAS
8. Tipo de créditos SCT		
9. Número de Créditos SCT – Chile 6 CRÉDITOS		
10. Requisitos	Taller de lectura y escritura académica	



11. Propósito general del curso	Conocer e interpretar algunos ejemplos de la literatura visionaria medieval y sus proyecciones en la modernidad. Habilitar al estudiante para: a.) CONOCER algunas de las principales características de la literatura visionaria medieval INTERPRETAR los textos literarios en su contexto cultural y su especificidad genérica. C) REFLEXIONAR sobre los antecedentes de la literatura visionaria medieval y sus proyecciones en la modernidad.
12. Competencias	Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. — Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. — Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. — Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.
13. Subcompetencias	— Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos. — Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. — Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa. — Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea (española).



- Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.
- Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos
- Elabora textos de naturaleza académico-científica en el ámbito de los estudios literarios.
- Elabora proyectos de investigación.
- Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

15. Saberes / Contenidos

Desde un punto de vista temático, el objetivo del curso es un acercamiento a la escritura visionaria de la Europa medieval en su contexto cultural, así como a la relación entre los textos visionarios y proféticos y las concepciones de la Historia; se considerarán de manera especial las prácticas interpretativas de los autores medievales, así como la recepción moderna de esta relación imagen/escritura visionaria y profética, y la experiencia de la Historia.

INTRODUCCION: Presentación y fundamentación general del curso y del corpus de los principales textos a considerar. Problematicación de la relación entre la visión (como sentido exterior e interior), la sabiduría y el conocimiento; experiencia del amor como manifestación de la relación entre visión, sabiduría y el conocimiento, tanto en los textos visionarios surgidos en el ámbito religioso como en el ámbito secular.

1.PRIMERA UNIDAD: La Biblia y sus representaciones textuales (y visuales) en el mundo medieval. El Libro del Génesis, los libros proféticos, el libro de los Proverbios, el Cantar de los Cantares, los Evangelios y el Libro del Apocalipsis.

SEGUNDA UNIDAD: Escritura profética y visionaria. Uno de los objetivos secundarios de este curso es lograr que, a partir de la experiencia de lectura de textos bíblicos, así como de los textos literarios y teóricos, los estudiantes logren un acercamiento a la literatura profética y visionaria en el ámbito cristiano y sus relaciones con otras tradiciones religiosas. Además de los textos bíblicos, consideraremos las siguientes obras: en primer lugar, un fragmento del *Libro del Buen Amor* (s. XIV), así como extractos de dos obras de Cristina de Pizán (s. XIV): *El Libro de la Ciudad de las damas* y *El camino del largo estudio*. Entre las obras del ámbito religioso, consideraremos la obra de la religiosa alemana Hildegard de Bingen (siglo XII), de la beguina Mechtilde de Magdeburg (siglo XIII) y de la reclusa Julian de Norwich (siglo XIV). Consideraremos los principales rasgos de estas obras en sus contextos y en la perspectiva de su escritura visionaria, como



elaboración del conocimiento, la experiencia y el amor.

TERCERA UNIDAD: Escrituras visionarias y poesía moderna. En esta unidad revisaremos, desde una perspectiva temática, la escritura de autores modernos que se acercaron a la experiencia visionaria, en particular, Rainer Maria Rilke y W.B. Yeats. _En esta unidad, los estudiantes aportarán también sus propios materiales de lectura, los que serán leídos y comentados en clases, tanto en sesiones expositivas como en sesiones de lectura. Consideraremos para esta unidad diversas fuentes textuales. Por otra parte, nos serviremos de materiales de apoyo audiovisual: música, cine e imágenes pictóricas.

16. Metodología

Aprendizaje en base a lectura de fuentes y de literatura crítica. Discusión sobre temas específicos de interpretación de textos. Aplicación de “crítica práctica”.

Clases expositivas

Exposiciones orales y escritas de los estudiantes.

17. Evaluación

La asignatura será evaluada a través de las siguientes actividades:

—**Reseña bibliográfica** (30%)

—**Exposición oral** sobre una obra literaria. (Trabajo individual o grupal, según el tamaño de la clase y las posibilidades de calendario) (30 %).

—**Evaluación final:**

Trabajo monográfico de investigación (40 %), en la forma **de un proyecto de investigación** sobre un aspecto específico de una obra/autor o varios interrelacionados.

En caso de que el/la estudiante no haya entregado un proyecto de investigación en fecha que haya sido aprobado y reformulado de acuerdo con las indicaciones del profesor, o que no entreguen este trabajo final, deberán realizar un **examen final (40%)** en la semana de evaluación que dé cuentas de las competencias adquiridas durante el curso.

18. Requisitos de aprobación

Calificación mínima promedio ponderado (informe de lectura, exposición, reseña



bibliográfica, proyecto de investigación, trabajo final): 4,0.

19. Palabras Clave

LITERATURA MEDIEVAL, VISIÓN, CONOCIMIENTO, TRADICIÓN, SABIDURÍA

20. Bibliografía Obligatoria

Fuentes:

Biblia de Jerusalén. Bilbao: Desclée de Brouwer, (varias ediciones)

Cristina de Pizan. *El libro de la Ciudad de las Damas*. Madrid: Siruela, 2019

El Camino del Largo Estudio. Sevilla: ArCiBel 2017

Hildegard de Bingen: *Liber Divinorum Operum*. Albert Derolez et Peter Dronke, CC CM XCII, Brepols, Turnholt, 1996. (trad. castellana: M.I.Flisfsich et al, Barcelona: Herder, 2002

Julian de Norwich. *Libro de Visiones y Revelaciones*. Madrid: Trotta 2002

Libro de Buen Amor del Arcipreste de Hita. Barcelona: Castalia, Odres nuevos, 2019

Mechtilde de Magdeburg. *La luz que fluye de las divinidad*. Barcelona: Herder 2016

Rilke, Rainer Maria: *El Libro de Horas*. Edición bilingüe. Madrid: Hiperion 2005

Las Elegías de Duino. (varias ediciones)

Yeats, W. B. : *Antología bilingüe*. Madrid: Alianza Editorial, 2019

Mitologías. Barcelona: Acanalado 2013

21. Bibliografía Complementaria

Agustín: *De genesi ad litteram*, en *Obras de San Agustín*, Biblioteca de Autores Cristianos, tomo XV, Balbino Martín O.S.A. ed., Madrid 1947, (esp. pp. 1195-1197.)

Las Confesiones en Obras de San Agustín, Biblioteca de Autores Cristianos, tomo II, Angel Custodio Vega, ed., Madrid 1955

Alighieri, Dante: *La Vida Nueva*

Alvira Cabrer, M. y Jorge Díaz González. *EL Medioevo utópico. Sueños, ideales y utopías en el*



imaginario medieval Madrid: Silex 2011

Blake, William: *Los libros proféticos I*. Girona: Atalanta 2013

Borges, J.L.: *El Libro de Arena* (Emecé, Buenos Aires 1975). *Obras completas*. Barcelona: Emecé, 1997.

Cirlot, Victoria, ed.y trad.: *Vida y Visiones de Hildegard von Bingen*. (Siruela, Madrid 1997 y 2001)

Cirlot, Victoria: *Hildegard von Bingen y la tradición visionaria en occidente*. Barcelona: Herder 2005.

Cirlot, V. y Blanca Garí. *La Mirada interior. La mística femenina en la Edad Media*. Madrid: Siruela, 2021

Corbin, Henry: *"Mundus imaginalis"* (texto HTLM, originalmente publicado en Axis Mundi Nº 4)

Curtius, Ernst Robert. "El libro como símbolo". En: *Literatura europea y Edad Media latina*. Madrid: FCE, 1984. Vol. I.

Davy, Marie-Madeleine. *Introducción a la simbología románica*. Madrid : Akal, 2007

Dronke, Peter: *Las escritoras de la Edad Media*, (Crítica, Barcelona ,1994; primera edición, C.U:P.Cambridge, 1984)

Emerson, R.W. : *"History", ("Historia") Ensayos escogidos*. Buenos Aires: Espasa Calpe, 1951.

Flores de Flandes. Hadewijch de Amberes, Cartas. Visiones. Canciones / Beatriz de Nazareth. Siete formas de amor. Swart, Loet, ed. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2001

Frye, Northrop: *El gran Código. Una lectura mitológica y literaria de la Biblia*. Barcelona: Gedisa 1988.

-----*Poderosas palabras: la Biblia y nuestras metáforas*, Barcelona: Muchnik Editores 1996

Haas, Alois: *Visión en azul. Estudios de mística europea* , Madrid: Siruela 1996

Le Goff, Jacques: *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Ediciones Paidós, Barcelona 1991 (1977).

Lewis, C.S.: *La imagen del Mundo.(Introducción a la Literatura Medieval y renacentista)* Antoni Bosch, editor. Barcelona 1980

McGinn, Bernard: *El Anticristo*, Paidós, Barcelona y Buenos Aires 1994

----- *Apocalyptic Spirituality. Treatises and Letters of Lactantius, Adso of Montier-an-Der,*



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



Joachim of Fiore, The Spiritual Franciscans, Savonarola, The Classics of Western Spirituality, Paulist Press, Mahwah, N. Jersey, 1979

22. Recursos Web

Se pondrán a disposición de los estudiantes todos los títulos que aparecen en el programa