



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular <i>Seminario: teoría y taller de ensayo breve</i>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3	No presencial 6
5. Tipo de créditos <i>SCT</i>	27:1	
5. Número de créditos SCT – Chile 6		
6. Requisitos		
7. Propósito general del curso	El propósito general del seminario es: Discutir las formas actuales del ensayismo en general, abordando las distintas dimensiones de este género (sujeto y subjetividad; archivo; ética y estética; dialogismo; modo; proceso) y su actual incidencia en la crítica y opinión pública. Ello a partir del estudio de la bibliografía crítica y la escritura (guiada) de ensayos breves realizados por las y los estudiantes.	



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



8. Competencias a las que contribuye el curso	1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. 2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. 4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. 8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.
9. Subcompetencias	1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos. 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos. 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos. 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios. 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.
10. Resultados de Aprendizaje	



Comprende diferentes dimensiones y componentes textuales/discursivos del ensayismo contemporáneo

Reflexiona sobre la inscripción de la voz propia (subjectividad) en la escritura del ensayo

Reflexiona sobre la inscripción de los géneros sexuales en el ensayo

Identifica componentes del ensayo con componentes autobiográficos

Escribe textos ensayísticos breves incorporando los componentes y modalidades del ensayo

11. Saberes / contenidos

- Componentes y dimensiones del ensayo crítico y creativo en Europa y América Latina
- El lugar del/la sujeto y la subjetividad en el ensayo crítico
 - La falacia de la “objetividad”
 - La censura de la voz propia
 - Subjetividad y géneros sexuales desde perspectivas interseccionales
- Inscripción de los géneros sexuales en el ensayo crítico latinoamericano actual
- Creatividad, ética y experiencia en el ensayismo
- El archivo y anarchivo como componente del ensayo actual
- Hibridez y componentes autobiográficos
- Taller de Escritura de ensayo breve

12. Metodología

Lectura colectiva de fragmentos de textos críticos, ensayísticos, teóricos, con el fin de provocar la opinión y la reflexión oral y escrita de textos breves

Clases expositivas y discusión crítica de textos teóricos

Exposiciones breves de textos teóricos y ensayístico por parte de los y las estudiantes

Taller de escritura de fragmentos y ensayos breves

Investigación en creación: texto que incorpora la escritura de ensayo y la reflexión sobre su propia escritura de modo simbiótico.



13. Evaluación

I. Exposición oral: 15%

II. Evaluación escrita: 20%

II. Ejercicios de escritura de fragmentos y ensayos breves: 25%

III. Escritura de ensayo breve: Investigación en creación: 40% (realizada en tres etapas)

14. Requisitos de aprobación

Asistencia: clases presenciales y /o virtuales
Entrega de trabajos y evaluaciones escritos (talleres)
Exposición oral

15. Palabras Clave

Ensayo; sujeto crítico; autobiografía; investigación en creación

16. Bibliografía Obligatoria

- Teoría del ensayo

Adorno, Theodor. *El ensayo como forma*

[https://www.academia.edu/21475179/EL ENSAYO COMO FORMA- Theodor Adorno](https://www.academia.edu/21475179/EL_ENSAYO_COMO_FORMA-Theodor_Adorno)

Bense, Max, *Sobre el ensayo y su prosa*. México: Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, UNAM, 2004 (selección)

Barthes, Roland. "la muerte del autor", *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós, 1987, 65-72

Espinosa H, Patricia. Crítica literaria en el Chile neoliberal: la invisibilización de la disidencia. *Catedral Tomada*. Vol 4, Nº 6 (2016) 1-14.

<https://catedraltomada.pitt.edu/ojs/index.php/catedraltomada/article/view/135/137>

Giordano, Alberto. Ejercicios de supervivencia. Ensayo de crítica autobiográfica. *La Palabra*. (enero-junio de 2017) (30), 277 – 286

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/6205/5580

Pratt, Mary Louise. "No me interrumpas": las mujeres y el ensayo latinoamericano".

https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/260/197

Said, Ed. *El mundo, el texto y el crítico*. Barcelona: Penguin Random House, 2004. 11-47

Weinberg, Liliana. *Pensar el ensayo*. México: Siglo XXI, 2007. (selección)



- **Ensayo**

Abenshushan, Vivian. *Contraensayo. Antología de ensayo mexicano actual*. Álvaro Uribe (coord.) México: Universidad Autónoma de México, 2012. 7-18

Álvarez Castillo. Constanza. *La cerda punk*. Valparaíso: Trío Editorial, 2014.

Castellanos, Rosario. *Mujer que sabe latín*. México: FCE, 2014 (selección)

Eltit, Diamela. *Emergencias*. Santiago: Planeta, 2014 (selección)

Michelson, Constanza. *Hasta que valga la pena vivir. Ensayos sobre el deseo perdido y el capitalismo del yo*. Santiago: Planeta, 2020. (fragmentos)

Piglia, Ricardo. *Formas breves*. Anagrama, 2000. (fragmentos)

Rivera Garza, Cristina. *Había mucha neblina o humo o no sé qué*. Random House Mondadori, 2017. (fragmentos)

Preciado, Beatriz. *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa Calpe, 2008. (selección)

*** Importante: Se leerá una selección breve de cada texto.

15. Bibliografía Complementaria

16. Recursos web

Adorno, Theodor. *El ensayo como forma*

https://www.academia.edu/21475179/EL_ENSAYO_COMO_FORMA-Theodor_Adorno

Espinosa Hernández, Patricia. Crítica literaria en el Chile neoliberal: la invisibilización de la disidencia. *Catedral Tomada*. Vol 4, Nº 6 (2016) 1-14.

<https://catedraltomada.pitt.edu/ojs/index.php/catedraltomada/article/view/135/137>

Giordano, Alberto. Ejercicios de supervivencia. Ensayo de crítica autobiográfica. *La Palabra*, (enero-junio de 2017) (30), 277 – 286

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/6205/5580

Pratt, Mary Louise. “‘No me interrumpas’: las mujeres y el ensayo latinoamericano”.

https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/260/197

17. RUT y Nombre de los profesores responsables

Darcie Doll C., 9.191.327-5



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



--