



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Aproximaciones a la cultura cómica y popular desde relatos de tópicos marginales: del <i>Asno de oro</i> al <i>Buscón</i>		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés Approaches to the Comic Popular Culture from Narratives (Romances, "Novels" and Tales) of Marginal Topics: from <i>El Asno de Oro</i> to <i>El Buscón</i>		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Daniel Francisco Valenzuela Medina		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades (Departamento de Literatura)		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Semestre n° 6/ segundo semestre, 2022		
6. Ámbito Literatura. Área Literatura General		
7. Horas de trabajo	presencial 3	no presencial 6
8. Tipo de créditos <i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i>		
9. Número de Créditos SCT – Chile 6		



10. Requisitos	Taller de lectura y escritura académica
11. Propósito general del curso	Habilitar a las/os estudiantes para: 1) COMPRENDER formas genéricas de la cultura cómica popular asociadas a tipos literarios carnavalizados y géneros cómico-serios; 2) INCORPORAR, en la Historia de la Literatura, formas genéricas de la literatura cómica y popular, propiamente narrativas; 3) ESTABLECER constelaciones de tópicos asociados a la comicidad y a la marginalidad (“baja cultura”, géneros “menores”, formas narrativas “heterogéneas”, temas y tipos literarios de “bajos fondos”); 4) REALIZAR un tránsito por narrativas representativas asociadas a tópicos y tipos cómicos y marginales, desde el siglo I (d. C) hasta el XVII (Siglo de Oro; Barroco); 5) ACTUALIZAR el sentido crítico de las formas narrativas cómicas, de tópicos marginales; y, 6) ESTABLECER relaciones con algunas formas culturales cómicas del presente.
12. Competencias	<ul style="list-style-type: none">— Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.— Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.— Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.— Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.



<p>13. Subcompetencias</p>	<p>1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.</p> <p>1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos</p> <p>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa, América Latina y Estados Unidos.</p> <p>2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea, latinoamericana y estadounidense.</p> <p>2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</p> <p>4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos</p> <p>4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios</p> <p>4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos</p> <p>8.1. Elabora proyectos de investigación</p> <p>8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales</p>
<p>14. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Las/os estudiantes:</p> <p>comprenden procesos históricos y culturales de conformación de modos artísticos y literarios propios de una cultura cómica y popular, para establecer mecanismos de representación de algunos tipos de comicidad y marginalidad.</p> <p>contextualizan algunos géneros narrativos “prenovelísticos”, asociándolos a tópicos cómicas y marginales, para comprender algunos posibles orígenes de lo novelístico.</p> <p>analizan selecciones y capítulos de narrativas escogidas según tópicos cómicas y marginales, géneros discursivos carnavalizados, tipos de personajes cómico-serios, para determinar la significación de la literatura carnavalizada y su función crítica y de</p>	



entretención.

desarrollan constelaciones históricas, de modo inicial, asociadas a los géneros cómico-serios y a la literatura carnavalizada, comprendiendo un posible origen de tópicos y tipos cómicos/os y marginales en relación con su actualización (vanguardia y tradición) en el presente, como proyección de lectura que les permita situar lógicas estéticas narrativas en objetos estéticos y culturales de sus contextos.

15. Saberes / Contenidos

1. El *Asno de oro*: fortunas y adversidades de Lucio, contadas por él mismo. Milesias, eclecticismo religioso, narraciones enmarcadas, cueva de ladrones, aventuras “en sarta”.
2. El *Satiricón*: amoríos de un viejo y un joven. Viajes, “bajos fondos”, sexualidad/es. El gusto del relato dentro del relato.
3. Diálogos de heteras y diálogos de muertos: la sátira menipea y la filosofía cínica. Luciano de Samósata, el Apóstata.
4. Algunas chanzas, “juegos de escarnio”, humoradas y *exempla*: brevísima selección tomada del *Libro del buen amor* y del *Libro de los ejemplos del Conde Lucanor*.
5. Del *Trecento* de Boccaccio al “trecento” de Chaucer: cuentos o novelas ejemplares. El arte de narrar, mezclando lo dulce con lo útil. Moralidad/es en discusión.
6. Algunas notas para ingresar al universo de *Gargantúa y Pantagruel*. Realismo grotesco: ciclos telúricos, macro y microcosmos, risa desbordante y principios materiales de la existencia.
7. *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*: la antesala del ascenso social. Discursos éticos falaces, medro, hambre y honra. De la condición servil de las marginalidades en disputa.
8. La exquisita prosa barroca de *El Buscón* o de cómo limpiarse el culo con seda.
9. Estrellamiento de las constelaciones cómico-serias y carnavalizadas: de lo arcaico-agrario-cómico al presente-individual-industrial-serio o de la tradición a la post/neo-vanguardia. Solo algunos acercamientos.

16. Metodología



- “Lluvia de ideas”: preguntas de entrada a los conceptos fundamentales que se desarrollarán.
- Lectura crítica y comentarios teóricos de la especialidad de Literatura que son realizadas por las/es/os estudiantes, como trabajo fuera del aula y, posteriormente, con el docente, en aula, como taller de lectura comprensiva con el objetivo de producción discursiva académica.
- Exposición de definiciones de los conceptos fundamentales que soportan los análisis discursivos posteriores.
- Análisis y comentarios de las obras literarias expresadas en la bibliografía.
- Análisis, aplicación e interpretación crítica de la bibliografía teórica respecto de las obras literarias de la bibliografía.
- Ponencias breves y argumentativas por parte de las/os estudiantes, mediante las que den cuenta de lecturas comprensivas, interpretativas, analíticas y críticas de las obras literarias y de las obras teóricas de la bibliografía.
- Presentaciones escritas de las/os estudiantes, en las que se pueda evaluar procesos de producción discursiva asociada a escritura académica, crítica e interpretación literarias y argumentación.

17. Evaluación

-Asistencia, responsabilidad y compromiso; participación activa en el quehacer del aula; tareas de formación continua con miras al desarrollo profesional. Les/as/os estudiantes, junto con amplificar sus capacidades de comprensión crítica de lectura, requieren de instancias diversas de socialización y comunicación, oral y escrita, respecto de los procesos de aprendizaje orientados a la formación profesional en literatura que están llevando a cabo. Muchas/as/os se dedicarán a la docencia o a la investigación; en ambos casos, deben obtener herramientas dialógicas que permitan su tranquilo desenvolvimiento frente a público. Además, deben ser capaces de producir discursos escritos coherentes y cohesivos. Debido a lo anterior, se considera como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, la elaboración de **tres informes críticos de lectura** de alguna de las obras literarias de la bibliografía, en los que logren realizar una interpretación y aplicación de las obras teóricas de la bibliografía. El conjunto de estas actividades corresponde al 100% de la evaluación total de les/as/os estudiantes, porque el primer informe equivale al 35% de la nota total del curso; el segundo, también; y, el tercero equivale al 30% de la nota total. La nota de aprobación del curso es 4,0. No hay examen.

No hay un mínimo de asistencia para poder rendir las tres evaluaciones (los informes). Sin



embargo, se recomienda asistir a la mayor cantidad de clases posible.

18. Requisitos de aprobación

4,0

19. Palabras Clave

Cultura cómica y popular; géneros cómico-serios; literatura carnavalizada; tópicos y tipos marginales; narrativas cómicas; Antigüedad; Medioevo; Humanismo.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Apuleyo (1978). *El asno de oro*. Madrid: Gredos. ISBN: 8424935098.

Boccaccio, Giovanni (1982). *Cuentos del Decamerón*. Madrid: Ediciones Orbis. ISBN: 8475301762.

Petronio (1997). *Satiricón*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. ISBN: 9683661351.

Quevedo, Francisco de (2014). *La vida del Buscón llamado Don Pablos*. Madrid: Cátedra. ISBN: 9788437602370.

Rabelais, François (2015). *Gargantúa y Pantagruel (Los cinco libros)*. Barcelona: Acantilado. ISBN: 9788415277439.

21. Bibliografía Complementaria

Fuente literarias

Anónimo (1987). *La vida de Lazarillo de Tormes: de sus fortunas y adversidades*. Madrid: Castalia.

Chaucer, Geoffrey (1999). *Cuentos de Canterbury*. Madrid: Cátedra. ISBN: 84-376-0673-x.

Homero (2001). *Himnos homéricos. La Batracomiomaquia*. Madrid: Gredos. ISBN: 8424925777

Juan Manuel (1993). *Libro de los enxiemplos del Conde Lucanor e de Patronio*. Madrid: Cátedra. ISBN: 8437600782



Ruiz, Juan (2009). *Libro del Arcipreste (Libro de buen amor)*. Madrid: AKAL. ISBN: 9788446018117.

Samósata, Luciano de (1988). *Diálogos*. Barcelona: Planeta. ISBN: 843203990X.

Fuentes teóricas

Auerbach, Erich (2014). *Mímesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.

Bajtín, Mijaíl M (2003). *Problemas de la poética de Dostoievski*. Trad. Tatiana Bubnova. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.

Bajtín, Mijaíl M (1997). "El problema de los géneros discursivos". *Estética de la creación verbal*. Trad. Tatiana Bubnova. México D. F.: Siglo XXI Editores.

Bajtín, Mijaíl M (1986). "Formas del tiempo y del cronotopo en la novela (ensayos sobre poética histórica)". *Problemas estéticos y literarios*. Trad. Alfredo Caballero. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Bajtín, Mijaíl M (1990). *La cultura popular en la edad Media y el Renacimiento*. Trad. Julio Forcat y César Conroy. Madrid: Alianza Universidad.

Ballart, Pere (1994). *Eironeia: la figuración irónica en el discurso literario moderno*. Barcelona: Sirmio. ISBN: 8477690715

Curtius, Ernst (1955). *Literatura europea y Edad Media latina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

22. Recursos Web

Biblioteca Virtual Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO

