



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Narrativa y memoria: la España fragmentada. Entreguerras, república, guerra civil y exilio		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés Narrative and Memory: Fragmented Spain. Interwar, Republic, Civil War and Exile		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Daniel Francisco Valenzuela Medina		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades (Departamento de Literatura)		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Semestre n° 6/ segundo semestre, 2022		
6. Ámbito Literatura. Área Literatura Española		
7. Horas de trabajo	presencial 3	no presencial 6
8. Tipo de créditos <i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i>		
9. Número de Créditos SCT – Chile 6		



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



10. Requisitos	Taller de lectura y escritura académica
11. Propósito general del curso	Habilitar a las/es/os estudiantes para: 1) COMPRENDER el contexto de producción y los campos culturales asociados a la generación de discursos narrativos en circunstancias de crisis política y económica; 2) ANALIZAR desde matrices culturales de sentido, discursos narrativos creados en la España de la primera mitad del siglo XX; 3) INTERPRETAR las modalizaciones políticas presentes en los discursos narrativos generados por autoras/es de distintas corrientes estéticas e ideológicas en la España de la primera mitad del s. XX; 4) DETERMINAR las múltiples relaciones que establecen los discursos narrativos de la España de la primera mitad del s. XX con la memoria, con las vanguardias artísticas, con la tradición y, principalmente, con la coyuntura política derivada de la sublevación fascista y la respuesta armada de los grupos comunistas anárquicos (problema de referente/referido: ficciones de la historia).
12. Competencias	— Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. — Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. — Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. — Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural



	en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.
13. Subcompetencias	1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos. 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa, América Latina y Estados Unidos. 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea, latinoamericana y estadounidense. 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos. 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos 8.1. Elabora proyectos de investigación 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales
14. Resultados de Aprendizaje Las/os estudiantes: comprenden procesos históricos y culturales que constituyen contextos de producción estética y que determinan el establecimiento de campos culturales a propósito de coyunturas políticas específicas. contextualizan algunos géneros narrativos (cuento, novela, testimonio, crónica), asociándolos a fenómenos históricos y ejercicios de memoria en el contexto de exilio, guerra civil, dictadura.	



analizan selecciones y capítulos de narrativas escogidas según tópicos específicas relacionadas con los procesos culturales e históricos de la España fragmentada (primera mitad del s. XX), asignándoles un sentido presente a propósito de sus propias experiencias.

desarrollan interpretaciones críticas respecto de los objetos estético-narrativos, contextualizados, y las relacionan con juicios estéticos referidos a otros objetos estéticos en los que se ponen en funcionamiento tópicos relativos a exilio, guerra, dictadura y crisis políticas (teatro, cine, cómic, entre otros objetos).

15. Saberes / Contenidos

1. Contexto histórico y cultural: la convulsionada Europa anterior a la Primera Guerra Mundial. La Primera Guerra Mundial, ¿cuánto ingenio en destruirse? Grupos antifascistas contrarios a la guerra.
2. Primera República, Dictadura de Primo de Rivera, Segunda República, alianza de UGT-CNT, sublevación franquista y respuesta revolucionaria comunista anárquica: España se fragmenta dolorosamente.
3. Campos culturales estrictos: las/os intelectuales de los variados frentes se enfrentan en el arte, en la política, en la vida cotidiana.
4. *Réquiem por un campesino español*, narrar el allá/entonces desde un aquí/ahora rememorante. Narrativa del exilio.
5. *Tiempo de silencio*, la encrucijada de la España franquista o de cómo el Primer Mundo no llega a las chabolas o las “metáforas del cuerpo” social enfermo.
6. *Cinco horas con Mario*, la ridícula voz de la España conservadora y la voz ridícula de la supuesta España republicana. Modos irónicos de no hacerse cargo del trauma.
7. *Soldados de Salamina*, a más de sesenta años de la Guerra Civil, investigar literariamente: los problemas políticos y estéticos de la *faction*.
8. Vinculaciones estéticas con otros medios artísticos: el problema del trauma y la memoria atraviesa generaciones indefectiblemente. Desmitificando una España blanca, conservadora, única y estática.



16. Metodología

- “Lluvia de ideas”: preguntas de entrada a los conceptos fundamentales que se desarrollarán.
- Lectura crítica y comentarios teóricos de la especialidad de Literatura que son realizadas por las/es/os estudiantes, como trabajo fuera del aula y, posteriormente, con el docente, en aula, como taller de lectura comprensiva con el objetivo de producción discursiva académica.
- Exposición de definiciones de los conceptos fundamentales que soportan los análisis discursivos posteriores.
- Análisis y comentarios de las obras literarias expresadas en la bibliografía.
- Análisis, aplicación e interpretación crítica de la bibliografía teórica respecto de las obras literarias de la bibliografía.
- Ponencias breves y argumentativas por parte de las/os estudiantes, mediante las que den cuenta de lecturas comprensivas, interpretativas, analíticas y críticas de las obras literarias y de las obras teóricas de la bibliografía.
- Presentaciones escritas de las/os estudiantes, en las que se pueda evaluar procesos de producción discursiva asociada a escritura académica, crítica e interpretación literarias y argumentación.

17. Evaluación

-Asistencia, responsabilidad y compromiso; participación activa en el quehacer del aula; tareas de formación continua con miras al desarrollo profesional. Les/as/os estudiantes, junto con amplificar sus capacidades de comprensión crítica de lectura, requieren de instancias diversas de socialización y comunicación, oral y escrita, respecto de los procesos de aprendizaje orientados a la formación profesional en literatura que están llevando a cabo. Muchas/as/os se dedicarán a la docencia o a la investigación; en ambos casos, deben obtener herramientas dialógicas que permitan su tranquilo desenvolvimiento frente a público. Además, deben ser capaces de producir discursos escritos coherentes y cohesivos. Debido a lo anterior, se considera como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, la elaboración de **tres informes críticos de lectura** de alguna de las obras literarias de la bibliografía, en los que logren realizar una interpretación y aplicación de las obras teóricas de la bibliografía. El conjunto de estas actividades corresponde al 100% de la evaluación total de les/as/os estudiantes, porque el primer informe equivale al 35% de la nota total del curso; el segundo, también; y, el tercero equivale al 30% de la nota total. La nota de aprobación del curso es 4,0. No hay examen.



No hay un mínimo de asistencia para poder rendir las tres evaluaciones (los informes). Sin embargo, se recomienda asistir a la mayor cantidad de clases posible.

18. Requisitos de aprobación

4,0

19. Palabras Clave

Narrativa española contemporánea; II República; Guerra Civil Española; postguerra; exilio; testimonio; memoria; crisis de la representación; ficción e historia; comunismo anárquico; fascismo.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Cercas, Javier (2003). *Soldados de Salamina*. Barcelona: Tusquets Editores. ISBN: 8483101610.

Delibes, Miguel (1978). *Cinco horas con Mario*. Barcelona: Destino. ISBN: 8423311309.

Martín-Santos, Luis (1979). *Tiempo de silencio*. Barcelona: Seix Barral.

Sender, Ramón J. (1978). *Réquiem por un campesino español*. Barcelona: Destino. ISBN: 8423309142.

21. Bibliografía Complementaria

Bajtín, Mijaíl M (1997). "El problema de los géneros discursivos". *Estética de la creación verbal*. Trad. Tatiana Bubnova. México D. F.: Siglo XXI Editores.

Buckley, Ramón y John Crispin (1973). *Los vanguardistas españoles (1925-1935)*. Madrid: Alianza Editorial. ISBN: 8420614769.

Díaz Pérez, Eva (2008). *La Andalucía del exilio*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara. ISBN: 9788496824331.

Godoy, Eduardo (1977) «Problemática y sentido de *Réquiem por un campesino español*». En *Estudios sobre la literatura española (de la picaresca a Juan Goytisolo)*. Santiago: Nascimento.

Hernández, Ramón (2004). *Diáspora*. Colorado: Society of Spanish and Spanish-American



Studies. ISBN: 0892951141.

Jelin, Elizabeth (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI Editores. ISBN: 843231093X.

Jitrik, Noé (1995). *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*. Buenos Aires: Biblos.

Magaña Cuadrado, Luis (1994). *Maldita guerra*. Santiago: Ediciones Rumbos.

Mainer, José-Carlos (2009). *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra. ISBN: 9788437603087.

Navajo, Ymelda (comp.) (1983). *Doce relatos de mujeres*. Madrid: Alianza Editorial.

Todorov, Tzvetan (2000). *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós Ibérica. ISBN: 8449308143.

Trigo, Abril (2011). "De memoria, desmemorias y antimemorias". En *Taller de letras* 49. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Letras. pp. 17-28.

22. Recursos Web

Biblioteca Virtual Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general.

Relato breve de Eulalia Galvarriato

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/dos-ninos-de-america/>

Reseña a *Maldita guerra* de Luis Magaña Cuadrado

<http://www.bibliotecanacionaldigital.cl/bnd/628/w3-article-206021.html>