



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Literatura europea, española y estadounidense del siglo XX		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés Contemporary Spanish, European and American Literature (XX Century)		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Carolina Brncić Becker- Francisco Cuevas Cervera		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Cuarto semestre/ 2017		
6. Ámbito Literario		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos <i>SCT</i>	3 horas	6 horas
9. Número de Créditos SCT – Chile 6		
10. Requisitos	Ninguno	
11. Propósito general del curso	Habilitar a los/las estudiantes para CONTEXTUALIZAR y ANALIZAR periodos, movimientos, autores y obras representativas de la literatura española, europea y norteamericana desde el decadentismo de fines del siglo XIX hasta la literatura representativa de la cultura de masas; RECONOCER las principales temáticas y estéticas de los distintos géneros literarios, así como de los diversos movimientos y sensibilidades, REFLEXIONAR críticamente sobre los diálogos y relaciones que se generan entre ellos, ANALIZAR e INTERPRETAR los textos literarios en su valor	



	<p>cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.</p>
12. Competencias	<ul style="list-style-type: none">- Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.- Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.- Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
13. Subcompetencias	<ul style="list-style-type: none">- Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.- Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.- Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en España, Europa y Estados Unidos.- Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria española, europea y estadounidense.- Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.- Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.- Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.
14. Resultados de Aprendizaje	



Identificar y discutir los grandes temas y problemas de la literatura contemporánea, española, europea y estadounidense, desde los movimientos y sensibilidades de la modernidad literaria en autores y obras paradigmáticos del periodo.

Reconocer las especificidades de los géneros literarios en su desarrollo contemporáneo (lírica, narrativa, drama)

Analizar las obras del corpus propuesto, aplicando conceptos y perspectivas teórico literarias.

Formular una reflexión crítica sobre los temas, motivos y problemas que se despliegan en las obras, desde la lectura y análisis de las obras literarias y de la bibliografía secundaria.

15. Saberes / Contenidos

- **Introducción: la crisis de representación del fin de siglo**
- **Primera Unidad: Modernismo anglosajón y vanguardias europeas**

Contenidos:

- El modernismo anglosajón: *Stream of consciousness novel*. Experiencia, memoria y subjetividad en la narrativa. La ruptura de la narrativa decimonónica. Análisis de *La señora Dalloway*. T. S. Eliot y *La tierra baldía*. Modernismo anglosajón y la Literatura Española: del iluminismo a la poesía pura de Juan Ramón Jiménez. El *Diario de un poeta recién casado* como piedra de toque de la poesía contemporánea.
Lecturas: Woolf, *La señora Dalloway*, "Un cuarto propio"; Antología de la poesía modernista (Ezra Pound y T. S. Eliot); *La tierra baldía* de T. S. Eliot; Juan Ramón Jiménez, *Diario de un poeta recién casado* (1917) [selección].
- La crisis de los modelos de representación: los movimientos de vanguardia: dadaísmo, surrealismo, expresionismo.
Lecturas: Tristan Tzara, *Primer Manifiesto Dadaísta*; André Breton, *Primer Manifiesto Surrealista*; José Ortega y Gasset, «Sobre la deshumanización del arte»; W. Benjamin, «La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica».
- La vanguardia europea y española. La Generación del 27: Lorca y el surrealismo español.
Lecturas: Federico García Lorca, *El público*; *Poeta en Nueva York* (selección).



➤ **Segunda Unidad: Literatura de la guerra y la posguerra española y europea**

Contenidos:

- Literatura de la guerra y la posguerra: politización y estetización del arte, la “Hora 0” o literatura de la ruina
Lecturas: Bertolt Brecht *Terror y miserias del Tercer Reich*, Wolfgang Borchert, *Selección de cuentos*; Paul Celan [selección de poesía].
- La poesía en el campo de batalla: contar y cantar la guerra. Escritura, alteridad y memoria de la España transterrada: María Zambrano y María Teresa León. Teatro y censura: escribir y estrenar en dictadura (A. Buero Vallejo y A. Sastre).
Lecturas: Antología de poesía de la guerra civil española, exilio interior y exterior. María Zambrano, *El exilio como patria* (selección); María Teresa León, *Memoria de la melancolía* (selección). +++
- Literaturas de existencia: Libertad, alienación y absurdo.
Lecturas: Franz Kafka, Selección de cuentos; Simone de Beauvoir *La mujer rota* [selección de relatos], Samuel Beckett *Fin de partida*.

➤ **Tercera Unidad: Literatura estadounidense: la crisis del modelo y del sueño norteamericano**

Contenidos:

- La generación beat: Ginsberg, Burroughs, Corso.
Lecturas: Selección de poemas.
- El realismo sucio del drama estadounidense: crisis del sueño norteamericano.
Lecturas: Arthur Miller: *La muerte de un viajante*.

Corpus de Obras. En orden de lectura:

Primera Unidad.

- Virginia Woolf (2013). *La señora Dalloway*. Buenos Aires: Ed. Lumen.
_____ (2013). *Un cuarto propio*. Buenos Aires: Ed. Lumen [selección].
_____ (2009). *El lector común*. Buenos Aires: Ed. Lumen [selección].
- Thomas S. Eliot y Ezra Pound, Poemas [selección].



- T. S. Eliot (2017). *La tierra baldía*. Ed. de Braulio Fernández Biggs y Juan Carlos Villavicencio. y Santiago de Chile: DscnTxtEditores / (2005). *La tierra baldía; Prufrock*. Ed. de Andreu Jaume. Santiago de Chile: Lumen.
- *La vanguardia en sus textos* [dossier]: Tristan Tzara, *Primer Manifiesto Dadaísta*; André Breton, *Primer Manifiesto Surrealista*; José Ortega y Gasset, «Sobre la deshumanización del arte»; Walter Benjamin, «La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica».
- Federico García Lorca (1998). *El público*. Ed. de Clementa Millán. Madrid: Cátedra.
- _____ (2005). *Poeta en Nueva York* [selección]. Ed. de Clementa Millán. Madrid: Cátedra.
- Juan Ramón Jiménez (2006). *Diario de un poeta recién casado* (1917) [selección]. Madrid: Cátedra.

Segunda Unidad.

- Bertolt Brecht (1970). *Terror y miserias del Tercer Reich. Teatro completo*. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión.
- Wolfgang Borchert (2007). *Obras completas*. Pamplona: Editorial Laetoli. [selección de cuentos]
- Paul Celan *Obras completas* (2002). *Obras completas*. Madrid: Ed. Trotta. [selección de poemas]
- Antología de la poesía de la guerra civil, exilio y dictadura [selección]
- María Zambrano, *El exilio como patria* [selección].
- María Teresa León (1999). *Memoria de la melancolía*. Madrid: Castalia. [selección]
- Antonio Buero Vallejo (1949). *Historia de una escalera /o/* Alfonso Sastre (1953). *Escuadra hacia la muerte*.
- Franz Kafka (1980). *Obras completas*. Barcelona: Teorema. [selección de cuentos]
- Samuel Beckett (2006). *Fin de partida*. Barcelona: Tusquets.
- Simone de Beauvoir (2015). *La mujer rota*. Buenos Aires: Edhasa.

Tercera Unidad.

- Generación *beat*, Poemas [selección]
- Arthur Miller (1998). *La muerte de un viajante*. Buenos Aires: Ed. Losada

16. Metodología

Clases expositivas, lecturas y análisis guiados.

17. Evaluación

Evaluaciones sumativas y formativas:



Informes parciales de contenidos a desarrollar en casa:

Exponer y desarrollar temas que el estudiante conoce y ha trabajado previamente sobre la base de las materias expuestas y discutidas en clase, y de una bibliografía crítica acotada. Los informes medirán su capacidad de producir un texto crítico en forma correctamente escrita y argumentada, y el dominio de los saberes del curso en que da cuenta de que: a) reconoce las características y las modalidades genéricas de las obras literarias analizadas, b) relaciona las problemáticas planteadas en las obras con su especificidad histórica y cultural, y establece sus vinculaciones con el contexto de producción.

Evaluación final:

Ensayo final, para los estudiantes que se presenten con nota 4,0 o superior, sobre la base de un temario preestablecido, en que los estudiantes integren los saberes y competencias desarrollados durante el curso. El ensayo final mide su capacidad de producir un texto crítico en forma correctamente escrita y argumentada, planteando y desarrollando un problema a través del análisis literario. La entrega final de este ensayo estará precedido de entregas parciales para guiar y evaluar el proceso de aprendizaje del/de la estudiante.

Examen obligatorio para los estudiantes con nota de presentación entre 3.0 y 3.9.
Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

18. Requisitos de aprobación

Asistencia: 60 % mínimo

19. Palabras Clave

Literatura contemporánea; Literatura estadounidense; Vanguardia; Literatura Española; Géneros literarios; Siglo XX.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

MAINER, J. C. (2009). *La Edad de Plata (1902-1939): Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra.

MICHEL, M. de (1979). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial (selección de caps.)

RICO, F. (coord.) (1980). *Historia y crítica de la literatura española; vols. VII, VIII y IX*. Barcelona:



Editorial Crítica.

21. Bibliografía complementaria

ALONSO VALERO, E. (2013). «Poeta en Nueva York»: El Apocalipsis y la gran ciudad. *Amaltea: Revista de Mitocrítica*, 5, 1-11.

BENJAMIN, W. (1976). *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*. Madrid: Taurus Ediciones.

BENEYTO, J. M. (1999). "Auschwitz, Berlín, Europa". *Nueva Revista*, 61, 47- 58.

BLANCHOT, M. (1990). *De Kafka a Kafka*. México: F.C.E..

BLOOM, H. (2005). "Arthur Miller. Public Issues, Private Tensions". En *Modern American Drama*. Chelsea House.

BRATER, E. (ed.) (2005) *Arthur Miller's America. Theater & Culture in a Time of Change*. University Press of Michigan.

BRETON, A.(1965). "Primer manifiesto surrealista". En André Breton, *Los manifiestos del surrealismo*. (Traducción, prólogo y notas de Aldo Pellegrini). Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

BRETON, A. (1972). *El surrealismo, puntos de vista y manifestaciones*. Barcelona: Barral.

BRECHT, B. (1967). *Pequeño organon para el teatro*. (Editado como *Breviario de Estética Teatral*). Buenos Aires: Editorial La Rosa Blindada.

BREÉ, GERMAINE (ed.) (1962). *Camus: a collection of critical essays*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.

BROD, M. (1968). *Kafka*. Madrid: Alianza Editorial.

BRÜGGER, ILSE M.T. de (1964). El teatro de Bertolt Brecht y su significado para la escena contemporánea. *Boletín de Estudios Germánicos*, V, 71-90.

BÜRGER, P. (1987). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Ed.Península 1987.

CANO BALLESTA, J. (1962). *La poesía de Miguel Hernández*. Madrid: Gredos.

CANO BALLESTA, J. (2013). *Voces airadas: la otra cara de la Generación del 27*. Madrid: Cátedra.

CAÑAS, D. (1994). *El poeta y la ciudad: Nueva York y los escritores hispanos*. Madrid: Cátedra.

COHN, D. (1968). Kafka's Eternal Present: Narrative Tense in "Ein Landarzt" and Other First-Person



Stories. *PMLA*, 83, 1, 144- 150

DAICHES, DAVID (1985). *The Novel and the Modern World*. Chicago: Chicago University Press.

————— (1975). "What was the modern novel?". *Critical Inquiry*. Vol 1, Nº 4, 1975 pp. 813-819.

DEBICKI, A. (1981). *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Madrid: Gredos.

DESUCHÉ, J. (1968). *La técnica teatral de Bertolt Brecht*. Barcelona: Oikos-tau ediciones.

DÍEZ DE REVENGA, F. J. (2004). *Las vanguardias y la Generación del 27*. Madrid: Síntesis.

DUROZOI, Girard y Bernard Lecherbonnier (1974). *El surrealismo*. Madrid: Ed. Guadarrama.

ESSLIN, M. (1968). *El teatro del Absurdo*. Barcelona: Ed. Seix Barral.

GARCÍA POSADA, M. (1981). *Lorca: Interpretación de Poeta en Nueva York*. Madrid: Akal.

GROSS, R. (2003). "Kafka's short fiction". *The Cambridge Companion to Franz Kafka*. Cambridge: Cambridge University Press.

GUILLÉN, C. (1995). *El sol de los desterrados: literatura y exilio*. Barcelona: Sirmio.

HELLER, E. (1958). *The ironic german: a study of Thomas Mann*. London: Secker & Warburg.

HOPENHAYN, M. (1983). *¿Por qué Kafka? Poder, mala conciencia y literatura*. Buenos Aires-Barcelona: Paidós.

HUÉLAMO, J. (1996). *El teatro imposible de García Lorca: (estudio sobre El Público)*. Granada: Universidad de Granada.

HUMPHREY, ROBERT (1969). *La corriente de la conciencia en la novela moderna (Joyce, Woolf, Richardson, Faulkner)*. Santiago: Edit. Universitaria.

INNES, C. (1995). *El Teatro Sagrado. El ritual y la vanguardia*. México: F.C.E.

JASPERS, K. (2011). "Para el genocidio no hay fecha de prescripción". Entrevista de Rudolf Augstein a Karl Jaspers. *Aletheia*, 2, 3.

KERN, E. (1971). Structure in Beckett's Theatre. *Yale French Studies*, 46, 17- 27.

LEWIS, A. (1962). *The contemporary Theatre. The significant Playwrights of our Time*. New York: Crown Publishers, Inc. (Ver: «The Theatre of the Absurd. Beckett, Ionesco, Genet», pp. 259-281).



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



- LOTTMAN, HERBERT (1994). *Albert Camus*. Madrid: Taurus.
- MC. DONALD, R. (2006). *The Cambridge Introduction to Samuel Beckett*. Cambridge University Press (Ver: Cap. III "Waiting for Godot").
- MAINER, J. C. (2009). *La Edad de Plata (1902-1939): Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra.
- MARRA LÓPEZ, R. (1981). *Narrativa española fuera de España*. Madrid: Taurus.
- MARTÍNEZ NADAL, R. (1974). *El público: amor y muerte en la obra de Federico García Lorca* (2a. ed.). México: Joaquín Mortiz.
- NORA, E. (1979). *La novela española contemporánea (1898-1927)*. Madrid: Gredos.
- POLLMANN, L. (1973). *Sartre y Camus: literatura de existencia*. Madrid: Gredos.
- PREDMORE, M. P. (1973). *La poesía hermética de Juan Ramón Jiménez*. Madrid: Gredos
- RAYMOND, M. (1960). *De Baudelaire al surrealismo*. México-Buenos Aires: F.C.E.
- RIBBANS, G. (1989). «De Soledades a Campos de Castilla». En A. Vilanova (ed.), *Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas* (pp. 1367-1382). Barcelona: PPU.
- ROBERT, M. (1982). *Franz Kafka o la soledad*. México: F.C.E. (Ver: "Ficción y realidad").
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, A. (1965). "Un héroe kafkiano: José K.". En: *Las ideas estéticas de Marx* (pp. 135-151). México: Ediciones Era, S.A.
- SÁNCHEZ BARBUDO, A. (1981). *La obra poética de Juan Ramón Jiménez*. Madrid: Fundación Juan March: Cátedra.
- TORRE, Guillermo de (1971). *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid: Guadarrama.
- WORTON, M. (2004). "Waiting for Godot and Endgame: theatre as text". *The Cambridge Companion to Beckett*. Cambridge University Press. pp. 67-87.