



| PROGRAMA DE CURSO | | |
|--|--|---------------------------|
| 1. Nombre de la actividad curricular <i>Stendhal, Balzac, Flaubert</i> | | |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>Stendhal, Balzac, Flaubert</i> | | |
| 3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura | | |
| 4. Horas de trabajo | Presencial 3 | No presencial 6 |
| 5. Tipo de créditos <i>SCT</i> | 27:1 | |
| 5. Número de créditos SCT – Chile 6 | | |
| 6. Requisitos | Taller de Lectura y Escritura académica (HISP0105) | |
| 7. Propósito general del curso | El curso propone reflexionar en torno al concepto de realismo literario, tanto como escuela literaria particular cuanto como problema teórico general, particularmente en su manifestación literaria en la Francia del siglo XIX, a partir de sus principios generales, su contexto de producción, y sus técnicas, temas y estilos característicos. A partir de esa base histórica y teórica, se busca identificar las características y aportes particulares de los | |



| | |
|--|---|
| | <p>tres grandes autores referidos, así como sus relaciones con otras escuelas, movimientos o escritores en particular.</p> |
| 8. Competencias a las que contribuye el curso | <ol style="list-style-type: none">1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios. |
| 9. Subcompetencias | <p>Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.</p> <p>Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</p> <p>Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales Europa.</p> <p>Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea.</p> <p>Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</p> <p>Elabora textos de naturaleza académico-científica el ámbito de los estudios literarios.</p> |



| | |
|--|---|
| | Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales. |
| <p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Comprende el concepto de realismo, tanto en su dimensión teórica como en su especificación histórica, particularmente en la novela.</p> <p>Identifica los rasgos fundamentales, las estrategias literarias, las variables estilísticas, y los grandes ejes temáticos que caracterizan a la novela realista francesa del siglo XIX.</p> <p>Vincula los textos realistas trabajados con textos de otros autores, otras épocas u otros espacios culturales.</p> <p>Reflexiona sobre las propuestas estéticas y éticas de los textos específicos trabajados, en relación con los problemas que enfrentan: representación, historia y sociedad, ficción y verdad, formas y estructuras novelescas, etc.</p> <p>Analiza desde una mirada amplia, comparativa y reflexiva las novelas obligatorias y las específicas de los trabajos personales.</p> | |
| <p>11. Saberes / contenidos</p> <ol style="list-style-type: none">1. El realismo como problema.<ol style="list-style-type: none">1.1. Introducción: ¿qué es el realismo y qué importa lo que sea?1.2. Mímesis, representación, y la formación del realismo clásico.1.3. Caracterización (provisoria) de realismo a partir de problemas centrales.2. Aspectos del realismo francés.<ol style="list-style-type: none">2.1. Contexto histórico, político y cultural, y su influencia en la novela.2.2. Contexto y antecedentes literarios.2.3. Particularidades de realismo francés.3. Modelos realistas 1: Balzac.<ol style="list-style-type: none">3.1. El proyecto de la <i>Comedia humana</i>.3.2. Modelos y problemas balzacianos: el <i>milieu</i>; historia; los temperamentos.3.3. Análisis de <i>Eugenia Grandet</i>. | |



4. Modelos realistas 2: Stendhal.

- 4.1. La situación del escritor y su contexto. Los “*happy few*”, los seudónimos y el fracaso del autor.
- 4.2. Ironía, relativismo y el problema de la verdad.
- 4.3. Análisis de *La Cartuja de Parma*.

5. Modelos realistas 3: Flaubert.

- 5.1. La escritura como búsqueda y obsesión.
- 5.2. “Imparcialidad”, punto de vista y la “objetividad” de los afectos.
- 5.3. ¿Realismo fracasado? Alcances a *Bouvard y Pecuchet*.
- 5.4. Análisis de *La educación sentimental*.

12. Metodología

clases expositivas; cápsulas grabadas; sesiones de discusión de textos teóricos; talleres de análisis e interpretación de textos literarios; exposiciones de alumnos.

13. Evaluación

Las evaluaciones corresponden a trabajos realizados en casa, tanto de discusión teórica como propuestas de análisis literarios, individuales y/o colectivos.

- Ponderaciones:
 - Informe teórico unidades 1 y 2: 30%
 - Informes de lectura / exposiciones: 20%
 - Ensayo final: 50%

14. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 50%
- Promedio: 4,0 o más.

15. Palabras Clave

Realismo; Representación; Novela francesa; Balzac; Stendhal; Flaubert.

16. Bibliografía Obligatoria



Literaria:

Balzac, Honoré de (2010). *Eugenia Grandet*. Madrid: Siruela. [Trad. Mauro Armiño]

Falubert, Gustave (2013). *La educación sentimental*. Madrid: Valdemar. [Trad. Mauro Armiño]

Stendhal (2015). *La Cartuja de Parma*. Madrid: Alianza. [Trad. Consuelo Berges]

Crítica:

Auerbach, Erich (2001). *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica. Selección de capítulos.

Beaumont, Matthew [ed.] (2007). *Adventures in Realism*. Oxford: Blackwell Publishing. Selección de capítulos.

Bell, Michael [ed.]. (2012). *The Cambridge Companion to European Novelists*. Cambridge University Press. [Selección de capítulos traducidos para el curso].

Lukács, Georg (1965). *Ensayos sobre el Realismo*. Buenos Aires: Siglo XX.

Watt, Ian (1959). *The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press.

15. Bibliografía Complementaria

Balzac, Honoré de (1950). "Prólogo". En *La comedia humana*. Vol. 1. México D.F.: Colección Málaga.

Barthes, Roland (1970). "El efecto de realidad". En Barthes (et al.). En VV.AA. *Lo verosímil*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo: 95-102.

Bloom, Harold (2003). *Bloom's Modern Critical Views. Honoré de Balzac*. Philadelphia: Chelsea House Publishers. [Selección de artículos]

Bourneuf, R. y Ouellet, R. (1971). *La novela*. Barcelona: Ariel.

Genette, Gérard (1989). "Discurso del relato". En *Figuras III*. Barcelona: Lumen: 75-321.

Hauser, Arnold (2012). *Historia social de la literatura y el arte*. Vol II. Barcelona: DeBolsillo.



Jakobson, Roman (1970). "Sobre el realismo artístico", en En Todorov, Tzvetan (ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D.F.: Siglo XXI: 71-80.

Jameson, Fredric (2013). *Antinomies of Realism*. London: Verso.

Levin, Harry (1963). *The Gates of Horn: A Study of Five French Realists*. New York: Oxford University Press.

Levine, George (1981). *The Realistic Imagination: English Fiction from Frankenstein to Lady Chatterley*. Chicago: The University of Chicago Press.

Lukács, Georg (1966). *Problemas del Realismo*. México: Fondo de Cultura Económica.

Manzini, Francesco (2019). *Stendhal (Critical Lives)*. London: Reaktion Books.

Morris, Pam (2003). *Realism*. New York: Routledge.

Place, David (1985). "The Writer and The History: Love and Politics in the Novels of Stendhal". *Romance Studies*, 1985, 3:1: 149-166. [Traducido por Renso Mena, y revisado por Matías Rebolledo D., para uso interno del curso "Stendhal, Balzac, Flaubert"].

Torres Bodet, Jaime (1959). *Balzac*. México: Fondo de Cultura Económica.

Vargas Llosa, Mario (2011). *La orgía perpetua. Flaubert y Madame Bovary*. Madrid: Alfaguara.

* Se entregará un repertorio de textos de lectura literaria y crítica complementaria para las unidades específicas y para los trabajos de análisis e interpretación personales.

16. Recursos web

"Prólogo a la comedia humana": <https://cuartaprosa.com/2019/10/15/prologo-a-la-comedia-humana-honore-de-balzac/>

Figuras III lectura en línea: <https://issuu.com/manuelabedoyal/docs/205230729-gerard-genette-figuras-ii>

"What is Realism?":

https://www.youtube.com/watch?v=uH7h4SF2Mfg&ab_channel=nationalgalleries

"French realism (painting)":



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



https://www.youtube.com/watch?v=EBj6jSBnTDM&ab_channel=JohnO%27Brien%27sArtHistoryChannel

17. RUT y Nombre de los profesores responsables

Matías Rebolledo D., 15.364.113-7