



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

ELECTIVO 1 DE TEORÍA LITERARIA – “Seminario de Análisis de textos: “Obscenidad y erotismo en la literatura latinoamericana”

2. Nombre de la Actividad Curricular en inglés

Elective 1 of literary theory- “Text Analysis Seminar:” obscenity and eroticism in Latin American literature”

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

David Wallace Cordero

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Segundo semestre, Electivo 1 de Teoría Literaria (2022)

6. Ámbito

Análisis e interpretación de fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 (tres)

No presenciales: 6 (seis)



8. Tipo de créditos:

SCT 27:1

9. Número de Créditos SCT – Chile

6 (seis)

10. Requisitos

Taller de lectura y escritura académica (TLEA)

11. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para

- a.) REALIZAR trabajos autónomos en algún ámbito de los estudios literarios,*
- b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa;*
- c.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario,*
- d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados,*
- e.) REDACTAR dos ensayos, de acuerdo con las discusiones generadas en clases, sobre un objeto literario.*

12. Competencias

- 1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.*
- 2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.*
- 4. Producir y evaluar distintos tipos de textos en lengua española.*



13. Subcompetencias

- 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.*
- 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.*
- 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.*
- 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria latinoamericana.*
- 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.*
- 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.*
- 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.*
- 4.3. Genera textos de creación literaria.*
- 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos.*

14. Resultados de Aprendizaje

- 1. Distinguir distintos modelos teóricos desde sus dimensiones epistémicas y metodológicas para abordar textos y discursos literarios.*
- 2. Seleccionar y combinar categorías de análisis pertinentes a objetos literarios.*
- 3. Producir ensayos sobre los fenómenos discursivos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.*

15. Saberes / Contenidos

- La obscenidad como crisis de la representación.*
- El erotismo como manifestación de lo sublime.*
- La tradición erótica en Occidente.*
- Marcos de producción y de recepción de textos.*



16. Metodología

Las competencias y saberes asociados al análisis literario de las producciones escriturales se presentarán en sesiones de tipo expositivo y de talleres de lectura; en éstos se expondrá a los estudiantes a diversas teorías, modelos y métodos. Se trabajará con controles de lectura, discusiones guiadas, resolución de problemas y asimilación de conceptos.

17. Evaluación

- *Resultado de aprendizaje 1:*
 - *Contrastar los distintos conceptos que caracterizan el modelamiento analítico e interpretativo de objetos literarios, desde sus bases en la filosofía, la lingüística y los estudios literarios.*
- *Resultado de aprendizaje 2:*
 - *Aplicar distintas categorías de análisis e interpretación de objetos literarios (medios y modos).*
- *Resultado de aprendizaje 3:*
 - *Organizar coherentemente los problemas de investigación, de acuerdo con el rastreo de antecedentes, fijación de objetivos, formulación de hipótesis y bibliografía.*
- *Resultado de aprendizaje 4:*
 - *Produce ensayos, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.*



18. Requisitos de aprobación

- *Asistencia: 50% mínimo*
- *Ponderaciones:*
 - *Ensayo 1: 30%*
 - *Ensayo 2: 30%*
 - *Ensayo 3: 40%*
- *Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9.*
- *Reprobación: menos del 50% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.*

19. Palabras Claves

Teoría literaria, análisis, Narrativa Latinoamericana, obscenidad, erotismo.

20. Bibliografía Obligatoria.

- ARENAS, REINALDO. (1984) Arturo, la estrella más brillante. Editorial Montesinos. Barcelona, España.
- BERTORELLO, MARCOS (2009) Porno. Editorial Eterna Cadencia. Buenos Aires, Argentina.
- BOLAÑO, ROBERTO. (2001) Putas asesinas. Editorial Anagrama. Barcelona, España.
- DI GIORGIO, MAROSA (2005) Selección de relatos. El Cuenco de Plata, Buenos Aires, Argentina.
- ENRÍQUEZ, MARIANA (2017). *Los peligros de fumar en la cama*. Anagrama, Barcelona, España.
- HILST, HILDA (2014) *La obscena señora D*. El Cuenco de Plata, Buenos Aires, Argentina.
- PUIG, MANUEL El beso de la mujer araña. (1976). Editorial Seix Barral, México D.F.
- WACQUEZ, MAURICIO (1975). *Paréntesis*. Barral, Barcelona, España.



21. Bibliografía Teórica.

- Agamben, Giorgio. (2005). Profanaciones. Editorial Adriana Hidalgo. Buenos Aires, Argentina.
- Alexandrian. (1990). Historia de la literatura erótica. Editorial Planeta. Barcelona, España.
- Bataille, Georges (1960). El Erotismo. Editorial Sur. Buenos Aires, Argentina.
- Bataille, Georges (2001). La Felicidad, el erotismo y la literatura. Editorial Adriana Hidalgo. Buenos Aires, Argentina.
- Baudrillard, Jean. (2005). De la seducción. Editorial Cátedra. Madrid, España.
- Baudrillard, Jean. (1990). La transparencia del mal. Editorial Anagrama. Barcelona, España.
- Beckwith, Carol VV. AA (1991). Geerewol: el arte de la seducción. En: Fragmentos para una historia del cuerpo humano. Editorial Taurus. Madrid, España.
- Butler, Judith (2018). El género en disputa. Editorial Paidós. Barcelona, España.
- Han, Byung-Chul (2014). La agonía del eros. Editorial Herder. Barcelona, España.
- Laurence y Miller (1981). Pornografía y obscenidad. Editorial Argonauta.
- Nancy, Jean-Luc (2003). Corpus. Editorial Arena libros. Madrid, España.
- Oyarzún, Pablo (2004). Proyecto Fondecyt. 1010956. Informe final.
- Sohn, Anne-Marie (2006) El cuerpo sexuado. VV. AA Historia del cuerpo. Tomo III. En: Alain Corbin et al. Editorial Santillana, Madrid España.

23. Recursos Web

Estética de la recepción.

- https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica_de_la_recepci%C3%B3n
- <https://peripoietik.es/wordpress.com/2011/12/07/24-estetica-de-la-recepcion/>
- <http://www.une.edu.pe/dev/erl.pdf>
- <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/940299.pdf>

Neorretórica.

- <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC9899110021A/7397>
- http://www.unife.edu.pe/facultad/arquitectura/1/04_KLINKENBERG.pdf
- http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-agudeza-y-arte-de-ingenio-primera-neorretorica-0/html/0134272e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Grupo_%C2%B5



Postestructuralismo.

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Posestructuralismo>
- <http://www.criterios.es/pdf/cullercritica.pdf>
- <http://www.revistapensar.org/index.php/pensar/article/view/4>
- <http://www.comunicologos.com/teorias/comunicaci%C3%B3n-post-estructuralismo/>

Ideología.

- <https://cepyecuador.wordpress.com/2015/06/23/gramsci-y-althusser-sobre-estado-ideologia-y-hegemonia/>
- <http://www.gramsci.org.ar/>
- http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2218/Leal_Gramsci%20en%20el%20palacio%20de%20las%20ideolog%C3%ADas_1994.pdf?sequence=1
- https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/williams2.pdf
- <http://www.scielo.org.co/pdf/pafi/n40/n40a08.pdf>
- http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5017/ev.5017.pdf
-