



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular <i>(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre). Copiar del plan de estudios y/o reglamento</i> Electivo de Literatura Latinoamericana: “Dramaturgos chilenos de la generación de los teatros universitarios: Isidora Aguirre, Egon Wolff, Jorge Díaz, Luis Alberto Heiremans”.		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)</i> “Chilean playwrights of the university theater generation: Isidora Aguirre, Egon Wolff, Jorge Díaz, Luis Alberto Heiremans”.		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Eduardo Thomas Dublé		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla <i>(Nombre del Departamento al que pertenece el académico que dicta la asignatura)</i> Departamento de Literatura.		
4. Semestre/Año Académico en que se dicta Segundo Semestre, Año 2022.		
6. Ámbito <i>(corresponde a la línea desde donde se desprende la asignatura y alude a la familia de probleas que debe enfrentar el/la futuro egresado. Copiar el ámbito desde el plan de estudios)</i>		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos SCT	<i>(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la</i>	<i>(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la</i>



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



<i>(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla.)</i>	<i>traducción en carga horaria de los sct)</i> 3	<i>traducción en carga horaria de los sct)</i> 6
9. Número de Créditos SCT – Chile <i>Créditos (Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, según el reglamento del Programa de Licenciatura)</i>		
10. Requisitos	<i>(indique los requisitos de la asignatura de acuerdo a lo establecido en el plan de estudios y/o reglamento de carrera)</i> Taller de Lectura y Escritura Académica	
11. Propósito general del curso	<i>(indique el propósito del curso consignado en el documento “ficha de asignatura”)</i> El estudiante conocerá y valorará el proceso teatral iniciado por los teatros universitarios en la década de 1940, mediante la lectura y estudio de la producción dramática de cuatro destacados autores integrantes de ese movimiento. Será capaz de analizar e interpretar textos dramáticos, basándose en la adquisición de algunos elementos de teoría del drama. Producirá un estudio académico especializado sobre al menos uno de los textos incluidos en la muestra de obras estudiadas en el curso.	
12. Competencias	<i>(indique la/las competencias a las que esta asignatura tributa, consignado en el documento “ficha de asignatura”)</i> 1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-	



	literarios y culturales. 3) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
13. Subcompetencias	<i>(indique la/las subcompetencias a las que esta asignatura tributa, consignado en el documento "ficha de asignatura")</i> 1 Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos- metodológicos. 2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos. 3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. 4. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos. 5. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense. 6. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos. 7. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos 8. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios 9. Genera textos de creación literaria 10. Edita y corrige distintos tipos de textos 11. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional



14. Resultados de Aprendizaje

(Redactar de acuerdo a la siguiente regla: verbo (indica acción) + objeto (¿qué?)+ Condición (¿cómo?) + Finalidad (¿para qué?) Todo ello en coherencia con el propósito establecido.

Se pueden poner hasta tres o uno sólo y su redacción DEBEN reponder a la pregunta ¿qué se espera que el/la estudiante sepa o logre al finalizar la asignatura?

Ej:

Relacionar situaciones cotidianas de forma económica para argumentar la toma de decisiones en contextos de escasez.

Reconocer el saber psicológico como herramienta crítica y reflexiva de las ciencias sociales para el entendimiento del sujeto en contextos cotidianos

Identificar a la estructura biológica de un ser vivo como un todo, donde el sistema nervioso es relevante para distinguirse como ser biológico, humano y observador.

Identificar los elementos y modos de organización distintivos del texto dramático en las obras de la muestra, para valorarlos como expresión de la sensibilidad rebelde y fundacional de los dramaturgos de los teatros universitarios chilenos de mediados del siglo pasado.

Comprender la función crítica de los imaginarios sociales, literarios, mítico-simbólicos y artísticos que las obras asumen en su construcción dramática y representación de la realidad.

Reconocer una identidad generacional , artística y cultural, en el diálogo que establecen los dramaturgos con sus contextos históricos, en obras producidas en momentos distintos de la historia chilena: antes y después del golpe militar de 1973.

15. Saberes / Contenidos

(nombre de las unidades y temas en cada una)

1 Fundamentos teóricos:

a) El texto dramático y su virtualidad teatral. (Villegas, Ubersfeld).

b) Concepciones y transformaciones del texto teatral en la modernidad contemporánea. (Szondi, Sarrazac, Feral).

c) Teoría de los imaginarios: (Castoriadis, Carretero).



d) Memoria y testimonio: Elizabeth Jelin; Paul Ricoeur.

2 Dramaturgos de los Teatros Universitarios.

Isidora Aguirre: *Los que van quedando en el camino*. (1969)

----- *Retablo de Yumbel*. (1987)

----- *Leyenda de las tres Pascualas*.

Jorge Díaz: *Topografía de un desnudo*. (*Esquema para una indagación inútil*). (1965)

----- *El guante de hierro*. (1991)

----- *Un corazón lleno de lluvia*. (1989).

Luis Alberto Heiremans: *El abanderado* (1962).

----- *Buenaventura* (1962).

Egon Wolff: *Los invasores* (1964).

----- *La balsa de la medusa* (1984).

16. Metodología

(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, coherente con un enfoque por competencias) Ejemplo: aprendizaje en base a problemas, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.).

Lecturas, Informes en aula con entrega del texto, un trabajo final de investigación.

17. Evaluación

(Medio de verificación de /los resultados de aprendizaje)

Se redacta como un indicador de logro, pueden ser entre 1 y 3 por cada resultado de aprendizaje y deben ser coherentes con los instrumentos planteados.

Además realizar una descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que aporten a las subcompetencias declaradas y coherentes con el enfoque por competencias. Ejemplo: portafolios, reportes grupales, ensayos, confección de material, etc.)

Dos exposiciones en aula con entrega de informe escrito (una sobre un texto teórico y otra sobre



un texto literario: 50%

Un ensayo final: 50%

18. Requisitos de aprobación

(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0, con un decimal.)

Nota Mínima: 4.0

Asistencia mínima: 60%

19. Palabras Clave

(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).

Teatro Chileno; Movimiento de los teatros universitarios, Texto y representación teatral; Crisis del texto dramático; Crítica de los imaginarios sociales.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes y que estén en la biblioteca. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. Cada texto debe ir en una línea distinta)

Feral, Josette: *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*. Buenos Aires, Galerna, 2004.

Jelin, Elizabeth: *Los trabajos de la memoria*. Madrid, Siglo XXI de España Editores, 2002. V. páginas 9-61: 1. "La memoria en el mundo contemporáneo". 2. "¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?". 3. "Las luchas políticas por la memoria".

Übersfeld, Anne: *Semiótica teatral*. Cátedra, Madrid, 1998.

Sarrazac, Jean Pierre: *Juegos de sueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia*. México, Paso de Gato, 2011.

Piña, Juan Andrés *Historia del teatro en Chile (1941-1990)*. Santiago, Aguilar Chilena de Ediciones, 2014.

Castoriadis, Cornelius: "El imaginario social instituyente". *Zona Erógena* N° 35, 1997.



21. Bibliografía Complementaria

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Szondi, Peter: *Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico*. Madrid, Editorial Dikynson, 2011.

Pavis, Patrice: *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona, Buenos Aires, México, Ediciones Paidós, 1983.

Pradenas, Luis: *Teatro en Chile. Huellas y trayectorias. Siglos XVI-XX*. Santiago, LOM Ediciones, 2006.

Jeftanovic, Andrea: *Conversaciones con Isidora Aguirre*. Santiago, Editorial cuarto Propio, 2019.

Heiremans, Luis Alberto: *Teatro Completo*. (Compilación y prólogo: Norma Alcamán Riffo). Santiago, RIL Editores 2002.

Wolff, Egon: *Teatro Completo*. Society of Spanish And Spanish-American Studies, 1990.

Díaz, Jorge: *Antología Subjetiva*. Santiago de Chile, Red Internacional del Libro, 1996.

22. Recursos Web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

<http://isidoraaguirre.usach.cl>. Archivo digital que contiene textos dramáticos, biográficos y críticos, fotografías y documentos, que entregan información sobre la obra de Isidora Aguirre.