



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Drama griego		
2. Nombre de la Actividad Curricular en inglés Greek Drama		
3. Nombre Completo del Docente Responsable Brenda López Saiz		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Quinto y séptimo semestre 2022		
6. Ámbito Literario		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos <i>SCT</i>	3 horas	4,5 horas
9. Número de Créditos SCT – Chile 8 créditos		
10. Requisitos	Ninguno	
11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a) CONOCER las principales características de la tragedia y la comedia antigua griegas b) ANALIZAR E INTERPRETAR las obras teniendo en consideración su especificidad textual, social y cultural c) COMPRENDER y APLICAR categorías teóricas de análisis dramático. d) PLANTEAR un problema de investigación. g) PRODUCIR un texto de análisis e interpretación de carácter académico.	
12. Competencias	- Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. - Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. - Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. - Definir y materializar, de forma autónoma, proyectos de investigación en el campo de los estudios literarios.	



13. Subcompetencias	- Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos. - Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. - Contextualiza textos literarios (dramáticos) a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa. - Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de la producción dramática renacentista inglesa. - Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos. - Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de los estudios literarios. - Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales
14. Resultados de Aprendizaje Los/as estudiantes serán capaces de: • Analizar e interpretar las tragedias y comedia estudiadas, dando cuenta de las características dramáticas, poéticas y pragmáticas más relevantes de ellas y poniéndolas en relación con el contexto sociopolítico y cultural y con los sucesos históricos específicos del momento en que fueron producidas. • Analizar e interpretar comparativamente las versiones del mito de los Atridas creadas por Esquilo, Sófocles y Eurípides, reconociendo las particularidades estructurales y temáticas de cada obra. • Apreciar la diversidad formal y temática presente en la producción dramática del siglo V a.C. • Discutir con perspectivas críticas acerca de la tragedia y la comedia griegas. • Formular un problema de investigación y desarrollarlo mediante metodología adecuada.	
15. Saberes/contenidos El curso propone estudiar obras del drama griego, con el objetivo de reconocer sus particularidades formales, temáticas y pragmáticas, abordándolas en relación con sus contextos específicos de producción. Se analizará la trilogía <i>Orestíada</i> de Esquilo, <i>Electra</i> de Sófocles y <i>Orestes</i> de Eurípides, tragedias que fueron creadas en periodos distintos y que elaboran el mismo material mítico. Ello permitirá hacer un análisis comparado de las particularidades dramáticas de cada obra, apreciando la diversidad estructural y temática que ellas exhiben. A la vez, ello permitirá analizar las vinculaciones específicas de cada versión trágica del mismo mito con sus respectivos momentos	



históricos de producción. Asimismo, se abordará la significación dramática de la integración de elementos de la cultura griega en la configuración de las obras, tales como concepciones de género y concepciones y prácticas religiosas y políticas.

Además de las tragedias, se estudiará la comedia *Lisístrata* de Aristófanes, con el objetivo de apreciar las particularidades formales y temáticas de la comedia griega antigua, y las modalidades específicas mediante las cuales la comedia dialoga con su contexto, estableciendo las diferencias con la tragedia.

Finalmente, el estudio de las obras incluirá la reflexión acerca de la relevancia contemporánea de los problemas planteados en las obras, y de la incidencia de la tragedia y la comedia griegas sobre la tradición dramática posterior.

17. Evaluación

La evaluación contempla dos informes de lectura (25% c/u), una nota por exposición oral (15%) y una nota por el avance en la investigación del trabajo final (formulación de problema) (35%). El promedio equivale a nota de presentación (60%) y el trabajo final equivale a examen (40%). El trabajo final puede ser de cualquier tema/problema abordado en el curso. Se puede elegir cualquier obra del curso u otra obra del periodo.

18. Requisitos de aprobación

Asistencia: 90% mínimo

19. Palabras Clave

Tragedia griega, comedia griega, drama griego, Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes.

20. Bibliografía Obligatoria

Aristófanes. (2007). *Lisístrata*. En *Comedias*, vol. III. Madrid, Gredos.

Esquilo.(1993). *Orestíada*. En *Tragedias*. Madrid, Gredos.

Eurípides. (1995). *Orestes*. En *Tragedias*, vol. III. Madrid, Gredos.

Sófocles (2001). *Electra*. Madrid, Gredos.

Gorgias. (2011). *Encomio a Helena*. Traducción de María Cristina Davolio y Graciela E. Marcos. Buenos Aires: Ediciones Winograd.

Tucídides. (2006). *Historia de la Guerra del Peloponeso*. Madrid: Biblioteca Gredos. II, 34-46; II, 59-65; III, 36-50; III, 81-84; VIII, 63-70.



21. Bibliografía complementaria

Bowie, A.M. (1993) "Religion and Politics in Aeschylus' Oresteia". *The Classical Quarterly*, Vol. 43, N°1, pp. 10-31.

De Santis, Guillermo (2003). *Cosmos y justicia en la obra de Esquilo*. Córdoba, Argentina: Editorial Universitas.

Dunn, F.M. (1996). *Tragedy's End: Closure and Innovation in Euripidean Drama*. Oxford: Oxford University Press.

_____ (2012). "Electra". En Ormand, Kirk. *A Companion to Sophocles*. Oxford: Blackwell Publishing, pp. 98-110.

Easterling, P.E. (ed.) (1997) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.

Euben, Peter. (1983) "Justice and the Oresteia". *The American Political Science Review*. Vol. 76, N°1, pp. 22-33.

_____ (1986) "Political Corruption in Euripides Orestes", en id. (ed.) *Greek Tragedy and Political Theory* (Berkeley), pp. 222-51.

Foley, Helen. (1982) "The female intruder reconsidered: women in Aristophanes' Lysistrata and Ecclesiazusae". *Classical Philology*, Vol. 77, N°1, pp. 1-21-

Gastaldi, Viviana. (2000). "Clitemnestra y la retórica del engaño". *Revista Letras*, N°54, pp. 229-234.

_____ (2004). "El logos trágico y la funcionalidad de la retórica". *Calíope: Presença Clásica*, N°12, pp. 72-83.

Goldhill, Simon. (1986). *Reading Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.

_____ (1992). *Aeschylus: The Oresteia*. Cambridge: Cambridge University Press.

Goldhill, Simon; Hall, Edith (eds). (2009). *Sophocles and the Greek Tragic Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hall, Edith (1993). "Political and cosmic turbulence in Euripides' Orestes". En Sommerstein, A.; Halliwell; s. et.al. (eds.). *Tragedy, Comedy and the Polis*. Bari: Levante Editori, 1993, pp. 263-319.

Mastronarde, Donald (2010). *The Art of Euripides: Dramatic Technique and Social Context*. Cambridge: Cambridge University Press.

Mossman, Judith (ed.) (2003). *Oxford Readings in Euripides*. Oxford: Oxford University Press.

Ober, Josiah. *Mass and Elite in Democratic Athens: Rhetoric, Ideology and The Power of the People*.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



Princeton University Press, 1989.

Porter, James (1994). *Studies in Euripides' Orestes*. Leiden: Mnemosyme Suppl. 128.

Romilly, Jacqueline de (1992) *The Great Sophists in Periclean Athens*. Oxford: Clarendon Press.

Scodel, Ruth (2014). *La tragedia griega: una introducción*. México: Fondo de Cultura Económica.

Seaford, Richard (1985). "The destruction of limits in Sophocles' Elektra". *The Classical Quarterly*, vol. 35, N°2, pp. 315-323.

Segal, Charles (2013). *El mundo trágico de Sófocles: divinidad, naturaleza, sociedad*. Madrid: Gredos.

Sofistas (1996). *Testimonios y fragmentos*. Traducción de Antonio Melero. Madrid: Editorial Gredos.

Sommerstein, Alan; Halliwell, Stephen et al. (1993). *Tragedy, Comedy and the Polis*. Bari: Levante Editori.

Stuttard, David. (2010) *Looking at Lysistrata: Eight Essays and a New Version of Aristophanes' Provocative Comedy*. Bristol, Bloomsbury.

Zeitlin, Froma (1965). "The motif of the corrupted sacrifice in Aeschylus' Oresteia". *TAPA*, Vol. 96, pp. 463-508.

_____ (1978). "The dynamics of misogyny: myth and mythmaking in the *Oresteia*". *Arethusa* 11, pp. 149-183.