

**PROGRAMA DE ASIGNATURA****NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Seminario de Grado 1  
Filosofía Política feminista: identidad, reconocimiento, afectos

**NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Thesis Seminar 1  
Feminist Political Philosophy: identity, recognition, affects.

**PROFESORA RESPONSABLE**

Antonieta Vera Gajardo

**PROFESORA INVITADA**

Olga Grau Duhart

**TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

SCT/  UD/  OTROS/

**NÚMERO DE CRÉDITOS**

8

**HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

3 horas semanales

**HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

9 horas semanales

**OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Reflexionar sobre los problemas de la identidad, el reconocimiento y los afectos políticos a partir de distintos enfoques de la filosofía feminista contemporánea.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Reflexionar sobre las políticas de la diferencia desde algunos debates de la teoría feminista.
- Problematizar los conceptos identidad, reconocimiento y afectos desde la filosofía política feminista contemporánea.
- Aplicar las reflexiones teóricas del curso a debates de contingencia nacional e internacional.

## CONTENIDOS

1. Políticas de la diferencia: aproximaciones desde la filosofía política feminista.
2. Identidad y reconocimiento: mirada, representación, esencialismo, víctimas/victimarios.
3. El giro afectivo en filosofía política feminista: vergüenza, miedo, asco, amor, felicidad.

## METODOLOGÍA

- Clases teóricas expositivas.
- Discusiones grupales sobre textos y/o películas.
- Avances progresivos en la escritura del proyecto de tesis

## METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Exposición de textos: 20%
- Avance oral idea de tesis (evaluación formativa)
- Avance escrito proyecto: 30%
- Proyecto de tesis: 50%



## REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA:

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA:

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

## PALABRAS CLAVE

Feminismo, Identidad, reconocimiento, afectos.

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. Políticas de la diferencia: aproximaciones desde la filosofía política feminista.

- Amorós, Celia “Feminismo, igualdad y diferencia”. Disponible en: <https://igualamos.files.wordpress.com/2013/06/celia-amoros-feminismo-igualdad-ydiferencia.pdf> (acceso: 25 de septiembre 2014)
- Arendt, Hannah (1987) *La tradition cachée. Le juif comme paria*. Paris: Christian Bourgois.
- Arendt, Hannah. 2000. *Rahel Varnhagen Vida de una mujer judía*. Barcelona: Editorial Lumen.
- Butler, Judith. “El género en llamas: cuestiones de apropiación y subversión” en *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del ‘sexo’*. Madrid, Paidós, 2002.
- Davis, Angela (2004) « El racismo en el movimiento sufragista de las mujeres » en *Mujeres, raza y clase*. Ediciones Akal, Madrid.
- Dorlin, Elsa (2008) “La révolution du féminisme noir” en *Black feminism. Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000*. Paris: L’Harmattan Editores.
- Riot-Sarcey, Michele, and Eleni Varikas. 1986. "Feminist consciousness in the nineteenth century: a pariah consciousness?" en *Praxis International*, Vol 5 (4):443-465.
- Scott, Joan (2001) "Experiencia" en *La ventana*, Vol.13, pp.43-73.  
Scott, Joan. 2012. “Releer la historia del feminismo” en *Las mujeres y los derechos del hombre: feminismo y sufragio en Francia, 1789-1944*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno
- Trebisacce, Catalina 2016. "Una historia crítica del concepto de experiencia de la epistemología feminista." *Cinta de moebio* 57 57:285-295. doi: 10.4067/S0717-554X2016000300004.
- Varikas, E. (2005). "Lo que no somos. Historicidad del género y estrategias de desidentificación." *Revista Internacional de Filosofía Política (RIFP)*(25): 77-88.
- Varikas, Eleni (1995) "Paria: una metáfora de la exclusión femenina". En *Política y cultura* (4):81-90.
- Varikas, Eleni. 2006. *Penser le sexe et le genre*. Paris: Stock.
- Varikas, Eleni. 2011. "Los desechados del mundo. Imágenes del paria." *Andamios* 8 (16):123-136.

## 2. Identidad y reconocimiento: mirada, representación, esencialismo, víctimas/victimarios.

- Ahmed, S. (2020) "Haciendo extraños". Traducción de Nicolás Cuello. Disponible en: <https://cajanegraeditora.com.ar/blog/haciendo-extranos-por-sara-ahmed/>
- Anzaldúa, Gloria (2007) "La conciencia de la mestiza. Toward a New Consciousness" en *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books.
- Butler, J. (2007) "Sujetos de sexo/género/deseo" en *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona, Paidós.
- Butler, Judith (2002) "Acercas del término *queer*" en *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del 'sexo'*. Editorial Paidós, Madrid
- Carby, Hazel. 2012. "Mujeres blancas, ¡escuchad! El feminismo negro y los límites de la hermandad femenina." In *Feminismos negros. Una Antología.*, edited by Mercedes Jabardo, 209-243. Madrid: Traficantes de sueños.
- Crenshaw, Kimberle 2012. "Cartografiando los márgenes. Interseccionalidad, políticas identitarias, y violencia contra las mujeres de color." In *Intersecciones: Cuerpos y Sexualidades en la Encrucijada*, edited by (Lucas) Raquel Platero, 87-122. Barcelona: Edicions Bellaterra.
- Fanon, Frantz. 1952. *Peau noire, masques blancs*. Paris: Seuil.
- Fassin, D. & Rechtman, R. (2007) *L'Empire du Traumatisme. Enquête sur la condition de victime*. Paris: Editions Flammarion.
- Foucault, M. (2007). El sexo verdadero. *Herculine Barbin, llamada Alexina B*. Madrid, Talasa: 11-20.
- Fraser, Nancy (2000) ¿De la redistribución al reconocimiento? Dilemas de la justicia en la era «postsocialista» en *New Left*.
- Gatti, Gabriel, and María Martínez. 2017. "El ciudadano-víctima. Notas para iniciar un debate." *Revista de Estudios Sociales* 59:8-13.
- Hall, Stuart (2003) "¿Quién necesita identidad?" en Hall, Stuart, and Paul Du Gay. *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Hall, Stuart. 2010. "El espectáculo del otro." In *Sin garantías*. Popayán: Envió Editores.
- hooks, bell. 2008. "Sororité: la solidarité politique entre les femmes." In *Black feminism : anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000*, edited by Elsa Dorlin, 113-134. Paris: L'Harmattan.
- Lorde, Audre. 2003. "La transformación del silencio en lenguaje y acción." In *La hermana, la extranjera*, 19-24. Madrid: Horas y horas.
- Lorde, Audre. 2003. "Usos de la ira: las mujeres responden al racismo." In *La hermana, la extranjera*, 137-150. Madrid: Horas y horas.
- Spade, Dean. 2018. "Sus leyes nunca nos harán más segur\*s." In *Críticas sexuales a la razón punitiva. Insumos para seguir imaginando una vida junt\*s*, edited by Nicolás Cuello and Lucas Morgan. Neuquén: Ediciones Precarias.
- Varikas, Eleni. 1988. "L'approche biographique dans l'histoire des femmes." *Les Cahiers du GRIF* (37-38 ):41-56.

## 3. El giro afectivo en filosofía política feminista: dolor, vergüenza, miedo, asco, amor, felicidad.



- Ahmed, S. (2018) "Una queja feminista" en N. Cuello & L. Morgan (comp.) Críticas sexuales a la razón punitiva. Insumos para seguir imaginando una vida junt\*s. Neuquén: Ediciones Precarias.
- Ahmed, S. (2019) "Feministas aguafiestas" en *La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Buenos aires: Caja Negra Editora.
- Ahmed, Sara. 2004. "Affective economies." *Social Text* 22 (2):117-139.
- Ahmed, Sara. 2015. "La política afectiva del miedo." In *La política cultural de las emociones*, 105-132. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ahmed, Sara. 2015. "Vergüenza ante los otros." In *La política cultural de las emociones*, 161-190. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ahmed, Sara. La performatividad de la repugnancia. En: *La política cultural de las emociones*. México, UNAM, 2017, pp.133-159.
- Alarcon, Norma. Chicana's Feminist Literature: a Re-vision through Malintzin/ or Malintzin : Putting Flesh Back on the Object. En: MORAGA, Cherrie y ANZALDUA Gloria (eds.), *This Bridge called my back: writings by radical women of color*. New York: Kitchen Table, Women of Color Press, 1983, pp.182-190.
- Anzaldúa, Gloria (1988) "La prieta" en Moraga, Cherrie & Ana Castillo. *Esta puente, mi espalda : voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*. San Francisco: ISM Press.
- Berlant, Lauren. 2011. *El corazón de la nación. Ensayos sobre política y sentimentalismo*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Berlant, Lauren. 2020. *El optimismo cruel*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Brown, Wendy (2019) *Estados del agravio: poder y libertad en la modernidad tardía*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Glantz, Margo. *La Malinche, sus padres y sus hijos*. Mexico, Taurus, 2001.
- Kolnai, Aurel (2013), *Asco, soberbia, odio. Fenomenología de los sentimientos hostiles*. Madrid: Ediciones Encuentros.
- Macón, Cecilia (2013) "Sentimus Ergo Sumus: El surgimiento del "giro afectivo" y su impacto sobre la filosofía política". *Revista Latinoamericana de Filosofía Política*, Vol. II, N°6. pp.1-32
- Ngai, Sianne. Afterword: on disgust. En: *Ugly feelings*. Cambridge, Harvard University Press, 2005, pp. 332-354.
- Nussbaum, Martha. 2006. *El ocultamiento de lo humano. Repugnancia, vergüenza y ley*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Nussbaum, Martha. 2018. *Emociones políticas. Por qué el amor es importante para la justicia?* Barcelona: Paidós.
- Nussbaum, Martha. 2018. *La ira y el perdón. Resentimiento, generosidad, justicia*. México: Fondo Cultura Económica.

**MATERIAL AUDIOVISUAL**

- Documental “Yes, We Fuck”. Disponible en: <https://vimeo.com/yeswefuck>
- Catrileo, Daniela. Entrevista. Por: Antonieta Vera. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=nn3KtKs6auI&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3PvXI7jAyDUTTVwWG7BePjM6M-ftQykhøjZaXI2anakS4pu0gJC4Vt0Y8>
- Egaña, Lucía. Mi sexualidad es una creación artística. Disponible en: <https://vimeo.com/18938067>
- Sebastián Calfuqueo Blog: <https://sebastiancalfuqueo.com/>
- Documental: “Paris is burning”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2xrwoYSNFbg>
- Película “Las horas”. Stephen Daldry, 2003.

**RECURSOS WEB**

<https://www.bibliotecafragmentada.org/>