



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Taller de Artes Integradas II: Comprensión de conceptos básicos de los lenguajes artísticos.		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Integrated Arts Workshop II: Understanding basic concepts of artistic languages		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Estudios Pedagógicos		
4. Horas de trabajo	Presencial 4,5 hrs.	No presencial 3 hrs.
5. Tipo de créditos	SCT	
5. Número de créditos SCT – Chile	5	
6. Requisitos	Haber cursado y aprobado: Taller de Artes Integradas I: Apreciación y Comprensión de la Experiencia Estética.	
7. Propósito general del curso	Este curso está centrado en los procesos de creación artísticos, a través del desarrollo de algunos conceptos básicos como; equilibrio, ritmo, armonía, composición, entre otros, presentes en todos los lenguajes artísticos y su comprensión e implicancias para el desarrollo de niños y de las conceptualizaciones teóricas que los avalan.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	1.1. Integrar en su trabajo pedagógico una visión compleja, diversa y dinámica de la niñez, con foco en el desarrollo infantil en sus múltiples dimensiones,	



	<p>que reconozca y valore las diferencias individuales y refleje altas expectativas sobre el desarrollo de todos los niños y niñas en diversos contextos.</p> <p>2.2. Generar oportunidades de aprendizaje que desarrollen la capacidad creativa, expresiva y lúdica de los niños y niñas, entendiendo las diversas manifestaciones artísticas y literarias como un fin en sí mismo y, a la vez, como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo y potenciar su desarrollo socioafectivo.</p>
9. Subcompetencias	<p>1.1.1. Generar oportunidades para que niños y niñas desarrollen su expresión, opinión, autoconocimiento a partir de la comprensión de éstos en su calidad de personas con condiciones para el desarrollo de su autonomía, capacidades creadoras, como sujetos observadores, productores de cultura y facultados para ejercer sus derechos.</p> <p>2.2.1. Proponer experiencias que promuevan la apreciación y el goce estético como un fin en sí mismo y como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo que incorporen la música, las artes visuales, la literatura, el teatro y la danza como herramientas para el aprendizaje y desarrollo socio afectivo de niños y niñas.</p> <p>2.2.2. Establecer relaciones entre diversos medios de expresión artística, integrando lenguajes, técnicas y procedimientos artísticos que potencien la imaginación, creatividad y expresividad de sus estudiantes.</p> <p>2.2.3. Utilizar diversos recursos de expresión corporal y el juego en el aula como una forma de estimular la creatividad, la conciencia corporal, motricidad y el</p>



aprendizaje de niños y niñas.

10. Resultados de Aprendizaje

1. Identificar los elementos estructurales de los lenguajes artísticos para utilizarlos en la generación de nuevas propuestas propias tanto individual como colectivas.
2. Comprender los procesos de creación artística, a través del desarrollo de conceptos fundamentales y comunes a todos los lenguajes artísticos para aplicarlos en el trabajo con niños y niñas.
3. Aplicar al proceso creativo, conceptos formales de las disciplinas artísticas tales como: composición, equilibrio, ritmo, armonía, narrativa, poética, para favorecer la comprensión del valor de la obra artística.
4. Analizar los procesos socios históricos implicados en el campo de la producción artística para desarrollar una mirada que vincule sujeto, obra y contexto.

11. Saberes / contenidos

- 1.1 Conceptos formales de las artes visuales.
- 1.2 Conceptos formales de las artes musicales.
- 1.3 Conceptos formales de las artes de la representación.
- 2.1 El proceso de creación artística
- 2.2 Desarrollo de la expresión artística en la infancia.
- 3.1 Conceptos de composición, equilibrio, ritmo, armonía y equilibrio, y su aplicación en la realización visual, corporal, teatral y musical.
- 3.2 Habilidades y técnicas asociadas a la producción y creación de los distintos lenguajes artísticos (visual, corporal, teatral y musical).
- 4.1 Panorama de la producción artística a través de la historia
- 4.2 Vinculación constante entre arte y sociedad.



12. Metodología

- Aprendizaje en base a problemas.
- Lecturas y revisión de infografías y material audiovisual.
- Talleres de realización creativa.
- Salidas a terreno.

13. Evaluación

- Taller de realización grupal Corporalidad y Artes de la Representación - 25%
- Taller de realización grupal Visualidad - 25%
- Taller de realización grupal Sonoridad - 25%
- Trabajo Final - 25%

14. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 80 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Cumplir con asistencia requerida y con nota mínima de aprobación.

OTROS REQUISITOS: no hay

15. Palabras Clave

Equilibrio; ritmo; armonía; composición.

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Quiroga, P., (2007). Etapas gráficas del desarrollo del dibujo infantil, entre el Constructivismo y Ambientalismo. Pontificia Universidad de Salamanca.

Hemsey de Gainza, Violeta; García, Sergio; (2013). Construyendo con sonidos: Conciencia y creatividad en la educación musical. Argentina: Lumen.



Navarro, M^a del Rosario, (2003). El juego dramático: un espacio de comunicación con los niños desde los niños. Homoartisticus, 8, pp. 20-27.

15. Bibliografía Complementaria

Delalande, Francois, (2001). La música es un juego de niños. Buenos Aires: Editorial Ricordi Americana.

Navarro, M^a del Rosario, (2009). La Educación de la Afectividad Humana a Través de la Dramatización. Pp. 127-143. Recuperado en El municipio indiano: Relaciones interétnicas, económicas y sociales. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

Tejerina, Isabel, (1999). El juego dramático en la educación primaria. Revista Textos, Didáctica de la Lengua y de la Literatura, Núm.019, Editorial Graó.

16. Recursos web

Sitio dependiente del Centro de Documentación de las Artes Visuales, del Centro Cultural La Moneda que pone a disposición artículos, entrevistas y material de Artes visuales. <https://boletineducacionartistica.wordpress.com/>

Sitio de la Biblioteca Nacional de Chile que provee material gráfico de la producción artística nacional o imágenes vinculadas a ella. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92344.html>

Vigotsky, Lev. La imaginación y el arte en la infancia capítulo VII, El arte teatral en la edad escolar. Documento que releva la importancia del arte en la educación y desarrollo infantil. https://docs.google.com/document/d/1Hlyoi_LRHY6eL5eCIGLtpXjet1ljuc6lsJFKoRFxp1s/edit?pli=1

El Taller de Julie, miniserie que aborda de modo entretenido y didáctico, los distintos elementos que confluyen en las artes de la representación. <https://www.netflix.com/search?q=el%20taller%20de%20julie>

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

17.597.245-5 Javiera Paz Benavente Leiva

12.241.248-2 Tania Báez Cáceres



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



8-913.378-5 Luisa Miranda Oyarzún