

| PROGRAMA DE ASIGNATURA | | |
|---|---|-------------------------|
| 1. Nombre de la Actividad Curricular | | |
| Literatura griega y latina | | |
| 2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés | | |
| Greek and Latin Literature | | |
| 3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) | | |
| Irmtrud König von Prinz | | |
| 4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla | | |
| Departamento de Literatura | | |
| 5. Semestre/Año Académico en que se dicta | | |
| Primer Semestre, 2016 | | |
| 6. Ámbito | | |
| Literatura | | |
| 7. Horas de trabajo | 3 horas presenciales | 6 horas no presenciales |
| 8. Tipo de créditos | SCT | |
| 9. Número de Créditos SCT – Chile | | |
| 6 (seis) | | |
| 10. Requisitos | No aplica | |
| 11. Propósito general del curso | Habilitar al estudiante para ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias representativas de la cultura griega y latina, RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados en distintos periodos de la cultura griega y latina, | |

| | |
|--|--|
| | <p>ESTABLECER relaciones entre manifestaciones artísticas y culturales del mundo romano y griego y RECONOCER cómo éstas han incidido en la cultura occidental.</p> |
| <p>12. Competencias</p> | <p>1.- Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</p> <p>2.- Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</p> <p>4.- Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</p> |
| <p>13. Subcompetencias</p> | <p>1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.</p> <p>1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</p> <p>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Grecia y Roma.</p> <p>2.2 Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de la literatura griega y latina antiguas.</p> <p>2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</p> <p>4.1 Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</p> |
| <p>14. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Conocer, analizar e interpretar obras literarias representativas de la cultura y la literatura griega y</p> | |

latina.

Identificar y comprender relaciones entre los textos y sus contextos sociales, políticos y culturales.

Apreciar las particularidades literarias y culturales que caracterizan a los principales géneros desarrollados y cultivados en los distintos periodos de la cultura griega y romana.

15. Saberes / Contenidos

I Épica griega y sociedad

- Contexto de producción: época arcaica temprana
- Épica, oralidad y mitología
- El poeta épico
- Funciones sociales de la épica
- Transición histórica que marca la emergencia de la lírica

OBRAS: *Ilíada*, fragmentos de lírica arcaica.

Edición recomendada: Homero. *Ilíada*. Introducción, traducción y notas de Emilio Crespo. Barcelona, Gredos.

II Teatro, drama ateniense y sociedad

- Contexto de producción: a) La polis democrática y sus instituciones cívicas b) Procesos históricos y culturales en la segunda mitad del siglo V.
- Funciones sociales del teatro ateniense
- Características formales y temáticas de la tragedia y la comedia
- Relaciones entre discurso dramático, discurso público y retórica

OBRAS: Sófocles, *Edipo rey*; Eurípides, *Troyanas*; Aristófanes, *Las Ranas*.

Ediciones recomendadas:

Sófocles. *Tragedias*. Traducción y notas de Assela Alamillo. Madrid, Gredos.

Eurípides. *Tragedias*. Volumen II. Introducciones, traducción y notas de José Luis Calvo Martínez. Madrid, Editorial Gredos.

Aristófanes. *Comedias*. Volumen III. Introducciones, traducción y notas de Luis Gil Fernández. Madrid, Editorial Gredos.

III Comedia latina y sociedad

- Contexto de producción: la república y la expansión romana
- Antecedentes griegos de la comedia latina
- Características formales y temáticas de la comedia latina
- Funciones sociales de la comedia latina

OBRA: Plauto, *El militar fanfarrón*

Edición recomendada: Plauto. *Comedias*. Volumen II. Introducciones, traducción y notas de Mercedes González. Madrid, Gredos.

VI Épica latina y sociedad

- Contexto de producción: el periodo augústeo
- Relaciones intertextuales entre la *Eneida* y la épica griega
- Relaciones entre la *Eneida* y el proyecto político-cultural de Augusto

OBRA: *Eneida*

Edición recomendada:

Virgilio. *Eneida*. Edición bilingüe. Trad. y ed. Rubén Bonifaz Nuño. Ciudad de México: UNAM, 2008.

VII Lírica latina y sociedad

- Egloga, elegía y otros géneros, en relación con su contexto de producción.
- Relaciones de los géneros de la poesía latina con sus antecedentes griegos, helenísticos y romanos.

OBRAS: Selección de poemas de Catulo, Virgilio, Propercio y Ovidio.

16. Metodología

Clases expositivas, lecturas y análisis guiados, trabajo en grupos de discusión, desarrollo de temarios que implican integración de trabajo en clases, análisis de textos literarios y lectura de bibliografía crítica.

17. Evaluación

El curso contempla evaluaciones sumativas y formativas.

Evaluaciones sumativas:

1. Controles breves en que los estudiantes den cuenta de la lectura y comprensión de las obras del corpus literario del curso.
2. Pruebas parciales en el semestre realizadas en aula en que el estudiante desarrolla temas que conoce y ha trabajado previamente sobre la base de las materias expuestas y discutidas en clase, y de una bibliografía crítica acotada. En su exposición en aula se medirá su capacidad de producir un texto crítico en forma correctamente escrita y argumentada, y el dominio de los saberes del curso en que da cuenta de que: a) reconoce las características y las modalidades genéricas de las obras literarias analizadas, b) relaciona las problemáticas planteadas en las obras con su especificidad histórica y cultural, y establece sus vinculaciones con el contexto de producción, c) reconoce y

establece relaciones de influencia o apropiación entre obras pertenecientes a distintas épocas y/o culturas.

3. Ensayo final, sobre la base de un temario preestablecido, en que los estudiantes integren los saberes y competencias desarrollados durante el curso.

Evaluaciones formativas:

1. Plantea problemas y propuestas de interpretación en trabajos grupales y/o foros de discusión en forma oral.

2. Desarrolla una investigación semestral grupal sobre un tema de la cultura griega y/o latina, y lo expone a través de material audiovisual ante sus pares de ambas secciones, en el marco de una modalidad de foro.

18. Requisitos de aprobación

Asistencia: 50% mínimo.

Nota de presentación (60% de la nota final):

Controles de lectura: 30% en total

2 Pruebas parciales: 35 % c/u

Examen (40% de la nota final):

Ensayo final de integración. Nota mínima de presentación para realizar esa modalidad de examen es 4.

Examen oral obligatorio para los promedios entre 2.9 y 3.9.

19. Palabras Clave

Literatura griega clásica; literatura griega antigua; literatura latina; épica; epopeya; teatro griego; tragedia griega; tragedia ateniense; comedia griega; comedia ateniense; teatro latino; comedia latina; drama clásico; lírica griega; lírica latina.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Vegetti, Mario (2005). "El problema de la *Ilíada*: dialéctica de la moral pre-política". En: Vegetti, M. *La ética de los antiguos*. Madrid, Síntesis, pp. 40-65.

Vernant, Jean-Pierre (2001). "La bella muerte y el cadáver ultrajado". En *El individuo, la muerte y el*

amor en la Antigua Grecia. Barcelona, Paidós, pp. 45-80.

Scodel, Ruth (2014). *La tragedia griega: una introducción*. México, Fondo de Cultura Económica, capítulos I, III y IV.

Lyne, Robert (1988). "Poesía y sociedad en la era de Augusto". En Boardman, John; Jasper Griffin; Osway Murray (eds.). *Historia Oxford del Mundo Clásico*. Vol. 2. Madrid: Oxford University Press, pp. 689-715.

Blume, Horst-Dieter (1988). "El drama romano". En: *Akal- Historia de la literatura. Volumen Primero: El Mundo Antiguo*. Madrid, Akal, pp. 364-382.

21. Bibliografía Complementaria

Arbea, Antonio (1971). *El teatro de Plauto*. Universidad de Chile: Departamento de Lenguas Clásicas.

Bieler, Ludwig (1975). *Historia de la literatura romana*. Madrid, Editorial Gredos.

Grimal, Pierre (1997). *Diccionario de mitología griega y romana*. Buenos Aires, Paidós.
_____ (1987) *Virgilio o el segundo nacimiento de Roma*. Buenos Aires, EUDEBA.
_____ (1960). *El siglo de Augusto*. Buenos Aires, Universitaria.

Amouretti, Marie Claire; Ruzé, Françoise (1999). *El mundo griego antiguo*. Madrid: Akal, 1999.

Boardman, John; Griffin, Jasper; Murray, Osway (eds.) (1988). *Historia Oxford del Mundo Clásico*. Vol. 1 y 2. Madrid: Oxford University Press.

Garnsey, Peter (1999). *El imperio romano: economía, sociedad y cultura*. Madrid, Crítica.

Guthrie, W.K.C. *Los filósofos griegos de Tales a Aristóteles*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.

Jaeger, Werner (1995). *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México, Fondo de Cultura Económica.

Jenkyns, Richard (ed.) (1995) *El legado de Roma: una nueva valoración*. Barcelona: Crítica.

Kirk, G.S (1968). *Los poemas de Homero*. Buenos Aires, Editorial Paidós.

Lesky, Albin (1962). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos.

_____ (1973). *La tragedia griega*. Barcelona: Editorial Labor.

Mosse, Claude (1991). *La mujer en la Grecia clásica*. Madrid: Nerea.

Nilsson, Martin P. (1961) *Historia de la religión griega*. Buenos Aires, Eudeba.

Ong, Walter (1987). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.

Rodríguez Adrados, Francisco; Gil, Luis (eds) (1984). *Introducción a Homero*. Barcelona, Editorial Labor.

Scodel, Ruth (2014). *La tragedia griega: una introducción*. México, Fondo de Cultura Económica.

Vegetti, Mario (2005). *La ética de los antiguos*. Madrid, Síntesis.

Vernant, Jean Pierre; Vidal-Naquet, Pierre (1989). *Mito y tragedia en la Grecia antigua, v. I y II*. Madrid, Editorial Taurus.

Veyne, Paul (1983). *La elegía erótica romana*. México: Fondo de Cultura Económica.

Zanker, Paul (1992). *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid: Alianza.

22. Recursos Web

The Ancient Theatre Archive <http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm>

Sitio que contiene imágenes e información sobre un gran número de teatros grecolatinos.

Acrópolis http://www.ancientgreece.co.uk/acropolis/home_set.html

Sitio del British Museum sobre la Acrópolis de Atenas

Ancient Greece <http://ancient-greece.org/>

Sitio que contiene textos e imágenes de arte, arquitectura, arqueología e historia griega.

Didaskalia: The Journal for Ancient Performance <http://www.didaskalia.net/>

Sitio dedicado a la representación del teatro griego y latino en la actualidad.

Proyecto Perseus <http://perseus.tufts.edu>

Librería digital que contiene gran número de textos griegos y latinos en lengua original y en traducción al inglés. Incluye también textos críticos y banco de imágenes. Los textos en el idioma original incluyen enlaces a cada palabra, señalando traducción, análisis morfológico y frecuencia de aparición del término en la obra del autor y en la de otros autores.

Greek and Roman Art in the Ancient World

http://www.metmuseum.org/toah/hi/te_index.asp?i=20

Sitio del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, que contiene gran cantidad de imágenes y textos sobre arte griego y latino. Las imágenes están clasificadas por temáticas específicas, sobre las cuales se incluyen textos explicativos.

Biblioteca Virtual Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/antigua/culturas.shtml>