

### PROGRAMA DE CURSO

| Código   | Nombre                             |                  |                         |                           |
|--|------------------------------------|------------------|-------------------------|---------------------------|
| EH2601   | Literatura, cine & otras ficciones |                  |                         |                           |
| Nombre en Inglés   |                                    |                  |                         |                           |
|  |                                    |                  |                         |                           |
| Nombre del Profesor  |                                    |                  |                         |                           |
| César Cuadra   |                                    |                  |                         |                           |
| SCT  | Unidades Docentes                  | Horas de Cátedra | Horas Docencia Auxiliar | Horas de Trabajo Personal |
| 03   |                                    | 03               |                         | 02                        |
| Requisitos   |                                    |                  | Carácter del Curso      |                           |
| No tiene   |                                    |                  | Efectivo                |                           |
| Competencias a las que tributa el curso  |                                    |                  |                         |                           |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Construir campos cognitivos complejos a partir de prácticas de percepción audiovisual y literarias</li> <li>2. Hacer visible caminos de innovación que generen sinergias entre la creatividad y la correcta toma de decisiones.</li> <li>3. Comunicar modelos de comprensión mediante trabajos escritos y orales.</li> <li>4. Demostrar fuerte compromiso ético en el quehacer personal y profesional.</li> <li>5. Desarrollar un espíritu crítico y autocrítico que comprometa de un modo integral al estudiante con su entorno social, cultural y medioambiental.</li> <li>6. Prepara al alumno a trabajar en ambientes de cambios e incertidumbre.</li> </ol> |                                    |                  |                         |                           |
| Propósito del curso  |                                    |                  |                         |                           |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descubrir nuestro hábitat (personal y cultural) donde lo racional y lo emocional no se excluyan ni se anulen.</li> <li>2. Crear las condiciones óptimas para el aprendizaje integral y el ejercicio ético del trabajo</li> <li>3. Abrir los caminos hacia una nueva comprensión.</li> <li>4. Lograr cognitivamente un mayor autoconocimiento.</li> </ol>   |                                    |                  |                         |                           |

### Resultados de Aprendizaje

- 1.- Estimular el descubrimiento estético e intelectual el mundo.
- 2.- Promover la creatividad y el espíritu crítico.
- 3.- Articular un diálogo virtuoso entre el saber y la ética.
- 4.- Capacitar al alumno con herramientas apropiadas para la convivencia en los nuevos escenarios psicológicos, sociales y culturales.
- 5.- Empoderar al alumno desde una subjetividad compleja.

| Metodología Docente   | Evaluación General                              |
|---|---|
| Clases expositivas<br>Lectura y comentario de textos<br>Apoyo audiovisual | Un trabajo escrito<br>Dos pruebas de desarrollo |

### Unidades Temáticas

| Número  | Nombre de la Unidad                                       | Duración en Semanas  |
|---|---|--|
| 1   | Introducción a la comprensión de la cultura contemporánea | 7  |
| Contenidos  | Resultados de Aprendizajes de la Unidad                   | Referencias a la Bibliografía  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La difícil identidad<br/>Modelos simples de identidad individual y social.</li> <li>➤ Literatura moderna y crisis de identidad (las vanguardias).</li> <li>➤ Cine e identidad cultural.</li> <li>➤ Literatura, cine &amp; otras ficciones</li> <li>➤ Comentario de películas, textos y bibliografía de la referencia</li> <li>➤ Filmes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• “El último beso”<br/>de Gabriele Muccino</li> <li>• “Bulworth”</li> </ul> </li> </ul> |   | <p><b>ARREOLA, J.J.</b><br/><u>Confabulario definitivo</u></p> <p><b>BARTHES, R.</b> <u>El placer del texto y Lección Inaugural</u></p> <p><b>BAUDRILLARD, J.</b><br/><u>Simulacro y Cultura</u></p> <p><b>BRETON, A. y ARAGÓN, L.</b><br/><u>Surrealismo frente a realismo socialista</u></p> <p><b>BURKE, P</b> <u>Lo visto y no visto: el uso</u></p> |



|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>de Warren Beatty</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “El Arca Rusa”</li></ul> <p>de Alexander Sukurov</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Los Edukadores”</li></ul> <p>de Hans Weingartner</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “La vida de Brian”</li></ul> <p>de Terry Jones</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rashomon”</li></ul> <p>de Akira Kurosawa</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “La sociedad de los poetas muertos”</li></ul> <p>de Peter Weir</p> |  | <p><u>de la imagen como documento histórico</u></p> <p><b>DUSSEL, I.</b><br/><b>GUTIÉRREZ, D.</b><br/>(comp.) <u>Educación la mirada. Políticas y Pedagogías de la imagen</u></p> <p><b>FERNÁNDEZ Moreno, C.</b><br/><u>América Latina en su literatura</u></p> <p><b>FOUCAULT, M.</b> <u>El orden del discurso</u></p> <p><b>GARCÍA, Néstor</b><br/><u>Culturas Híbridas</u></p> <p><b>HUIDOBRO, V.</b><br/><u>Altazor</u></p> <p><b>NADEAU, M.</b><br/><u>Historia del surrealismo</u></p> <p><b>PIGLIA, R.</b><br/><u>Respiración artificial</u></p> <p><b>ROTH, Ph.</b> <u>Elegía</u><br/><b>CHWARTZ, J.</b> <u>Las vanguardias latinoamericanas (textos programáticos y críticos)</u></p> <p><b>VVAA,</b> <u>La Historia del Cine,</u><br/><b>VALDOVINOS, M.</b><br/><u>No leí el libro, pero vi la película</u></p> |
|---|--|---|

| Número  | Nombre de la Unidad   | Duración en Semanas                     |   |
|---|---|---|---|
| 2   | Modernidad, una cultura de la violencia y la desintegración | 5                                       |   |
| Contenidos  |   | Resultados de Aprendizajes de la Unidad | Referencias a la Bibliografía   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cultura tradicional versus Cultura de los cambios</li> <li>➤ Cultura versus caos</li> <li>➤ Crisis de la racionalidad moderna</li> <li>➤ El paradigma de la ruptura: el mal-estar de la cultura ( del Romanticismo a las Vanguardias)</li> <li>➤ Comentario de películas, textos y bibliografía de la referencia</li> </ul> <p>Filmes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “El nombre de la rosa” de Jean Jacques Anaud</li> <li>• “Saló o los 120 días de Sodoma” de Pier Paolo Passolini</li> <li>• “La lengua de las mariposas” De José Luis cuerda</li> <li>• “La virgen de los sicarios” De Barbet Schoroeder</li> <li>• “ La Ola “ de Dennis Gansel</li> <li>• “Ser o No ser” de Ernst Lubitsh</li> </ul> |   |   | <p><b>BARTHES, R</b><br/><u>Sade, Fourier, Loyola</u></p> <p><b>BOLAÑO, R.</b><br/><u>Las putas asesinas</u></p> <p><b>BORGES, J.L.</b><br/><u>Obras Completas</u></p> <p><b>CAMUS, A.</b> <u>La caída</u></p> <p><b>DERRIDA, J.</b> <u>La diseminación</u></p> <p><b>DELEUZE, G. y GUATTARI, F.</b><br/><u>El Anti-Edipo (capitalismo y esquizofrenia)</u></p> <p><b>ECO, U.</b> <u>El nombre de la rosa</u></p> <p><b>PAZ, O.</b> <u>Hijos del Limo</u></p> <p><b>ONFRAY, M.</b><br/><u>La comunidad filosófica</u></p> |

| Número     | Nombre de la Unidad                        | Duración en Semanas                     |                               |
|------------|--|---|-------------------------------|
| 3          | El posmodernismo y la complejidad cultural | 4                                       |                               |
| Contenidos |  | Resultados de Aprendizajes de la Unidad | Referencias a la Bibliografía |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>➤ Subjetividad compleja y nuevo realismo</p> <p>➤ Sociedad abierta y cultura</p> <p>➤ Incertidumbre y equilibrio</p> <p>➤ Nuevo sentido del sentido</p> <p>➤ Comentario de películas, textos y bibliografía de la referencia</p> <p>Filmes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Irreversible” de Gaspar Noé</li> <li>• “Ojos bien cerrados” de Stanley Kubrick</li> <li>• “Cinema Paradiso” de Giuseppe Tornatore</li> </ul> |  | <p><b>BOOKCHIN, M.</b><br/><u>Por una sociedad ecológica</u></p> <p><b>BOWLS, P.</b><br/><u>Momentos en el tiempo</u></p> <p><b>CALVINO, I.</b><br/><u>Nuestros antepasados</u></p> <p><b>CASULLO, N.</b><br/>(comp.) <u>El debate modernidad y posmodernidad,</u></p> <p><b>CESARMAN, F.</b><br/><u>Ecocidio</u></p> <p><b>JAMESON, F.</b><br/><u>Giro Cultural</u></p> <p><b>KAFKA, F.</b> <u>La metamorfosis</u></p> <p><b>LYOTARD, JF.</b> <u>La posmodernidad (explicada a los niños)</u></p> <p><b>MAFFI, M.</b> <u>La cultura underground</u></p> <p><b>MORIN, E.</b> <u>Para salir del Siglo XX</u></p> <p><b>PIGLIA, R.</b> <u>El último lector</u></p> <p><b>SCHNITZLER, A.</b><br/><u>Relato soñado</u></p> |
|---|--|--|

### Bibliografía General

- ARREOLA, Juan José Confabulario Definitivo, Cátedra, Madrid, 1986
- BARTHES, Roland El grado cero de la escritura, Jorge Álvarez, Buenos Aires, 1967  
El placer del texto y Lección Inaugural, Siglo XXI, México 1991  
Sade, Fourier, Loyola, Cátedra, Madrid, 1997
- BAUDRILLARD, Jean Simulacro y Cultura, Kairós, Barcelona, 1987
- BINET, Laurent, La séptima función del lenguaje, Seix-Barral, Barcelona, 2016
- BOOKCHIN, Murray Por una sociedad ecológica, Gustavo Gili, Barcelona, 1978
- BORGES, Jorge Luis Obras Completas, B EMECÉ Editores, Buenos Aires, 1989
- BOWLS, Paul Momentos en el Tiempo, Mondadori, Madrid, 1990
- BRETON, André y ARAGON, Louis Surrealismo frente a realismo socialista, Tusquets, Barcelona, 1978
- BURKE, Peter Lo visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico, Crítica, Barcelona, 2005
- CALVINO, Italo Nuestros antepasados, Alianza Tres, Madrid, 1993
- CAMUS, Albert, La Caída, Alianza Editorial, 1982  
El hombre rebelde, Alianza editorial, Madrid, 1983
- CASULLO, Nicolás (comp.) El debate modernidad y posmodernidad, Punto Sur, Buenos Aires, 1989
- CERDA, Martín Ideas sobre el ensayo, Dirección de Archivos y Bibliotecas, Santiago, 1983
- CESARMAN, Fernando Ecocidio, Joaquín Mortiz, Mexico, 1972
- CUADRA, César *“La naturaleza de la Naturaleza en Gabriel García Márquez”* en Revista Proa (Tercera Época) Nº 57 Santiago, Editorial Universitaria 2003 pp. 93-96  
*“Modernidad en el realismo mágico de García Márquez”* en [www.cvc.es](http://www.cvc.es)  
Revista del Centro Virtual Cervantes (Instituto Cervantes, España) Madrid, 2003 (Nº Noviembre)  
*“Sujeto al ala de una mosca (Ecología y Transmodernidad en la antipoesía de Nicanor Parra)”* en Revista Babel Nº 4-5 (Revista de Psicología, Universidad Bolivariana), Santiago, 2005
- CUADRA, César y DE MUSSY, Luis *“Bajo el imperio de relámpago”* prólogo a Sociología de la Locura de Enrique Gómez-Correa, Cuarto Propio, Santiago, 2006
- CULLER, Jonathan Sobre la deconstrucción, Cátedra, Madrid, 1984
- DEBORD, Guy La sociedad del espectáculo, Castellote, Madrid, 1976
- DELEUZE, G. y GUATTARI, F. El Anti-Edipo (capitalismo y esquizofrenia) Paidós, Barcelona, 1985
- DERRIDA, Jacques La diseminación, Fundamentos, Madrid, 1975  
De la gramatología, Siglo XXI, México, 1986  
La escritura y la diferencia, Anthropos, Madrid, 1989
- DUSSEL, Inés. GUTIÉRREZ, Daniela (comp.) Educación la mirada. Políticas y Pedagogías de la imagen, Manantial/Flacso, Buenos Aires, 2006
- EAGLETON, Terry Las ilusiones del posmodernismo, Paidós, Buenos Aires, 1998
- ECO, Umberto El nombre de la rosa, Lumen, Barcelona 1982
- ECO, Umberto et alt. La nueva Edad Media, Alianza, Madrid, 1990
- FERNÁNDEZ Moreno, César (coord.) América Latina en su literatura, Siglo XXI-UNESCO, México, 1972
- FOSTER, Hal, et alt. La posmodernidad, Kairós, Barcelona, 1986
- FOUCAULT, Michel Del lenguaje y la literatura, Paidós, Barcelona, 1996  
El orden del discurso, Tusquets, Barcelona, 1987
- FRANCO, Jean Historia de la Literatura Hispanoamericana, Ariel, Barcelona, 1981
- GARCÍA, Canclini, Néstor Culturas Híbridas, Sudamericana, Buenos Aires, 1995

- GOIC, Cedomil, et al. La novela hispanoamericana (descubrimiento e invención de America), Ediciones Universitarias de Valparaíso, Santiago, 1973
- GUTIÉRREZ Girardot, Rafael Modernismo (supuestos históricos y culturales), FCE, México, 1988
- GUZMÁN, Jorge Diferencias latinoamericanas, ECEH, Santiago, 1984
- JAMESON, Fredric El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado, Paidós, Barcelona, 1991
- El giro cultural, Manantial, Buenos Aires, 1999
- JOFRÉ, Manuel y BLANCO, M. (comp.) Para leer al lector, UMCE, Santiago, 1989
- KAFKA, Franz La metamorfosis, Alianza, Madrid, 1980
- LIHN, Enrique El circo en llamas, Lom, Santiago, 1999
- LYOTARD, Jean François La condición posmoderna, Cátedra, Madrid, 1989
- La posmodernidad (explicada a los niños), Gedisa, Barcelona, 1996
- MAFFI, Mario La cultura underground, Anagrama, Barcelona, 1975 (2 Tomos)
- MARCHANT, Patricio Sobre árboles y madres, Gato Murr, Santiago, 1984
- MARTÍNEZ, José (comp.) Observatorio Siglo XXI (reflexiones sobre arte, cultura y tecnología), Paidós, Buenos Aires, 2002
- MCLUHAN, Marshall El medio es el mensaje, Paidós, Barcelona, 1972
- MORAÑA, Mabel (comp.) Nuevas perspectivas desde / sobre América Latina, Cuarto Propio, Santiago, 2000
- MORIN, Edgar Para salir del siglo XX, Kairós, Barcelona, 1982
- NADEAU, Maurice Historia del Surrealismo, Ariel, Barcelona, 1975
- NIETZSCHE, Friedrich Así habló Zaratustra, Alianza, Madrid, 1972
- NORRIS, Christopher ¿Qué le ocurre a la posmodernidad?, Tecnos, Madrid, 1998
- ONFRAY, Michel La Comunidad Filosófica, Gedisa, Barcelona 2008
- PAZ, Octavio Corriente alterna, Siglo XXI, México, 1990
- Hijos del Limo, Tajamar, Santiago, 2008
- RAYMOND, Marcel De Baudelaire al surrealismo, FCE, México, 1980
- RODRÍGUEZ Magda, Rosa María La sonrisa de Saturno (hacia una teoría transmoderna), Anthropos, Barcelona, 1989
- RODRÍGUEZ Monegal, Emir Narradores de esta América, Alfa Argentina, Buenos Aires, 1976
- SCHNITZLER, Arthur Relato soñado, Acontilado, Madrid, 1999
- SCHWARTZ, Jorge Las vanguardias latinoamericanas (textos programáticos y críticos), Cátedra, Madrid, 1991
- VALDOVINOS, Mario No leí el libro, pero vi la película, Uqbar Editores, Santiago, 2010
- VILA – MATAS, Enrique, Bartleby y compañía, Seix – Barral, Barcelona, 2015
- WITTGENSTEIN, Ludvig Investigaciones filosóficas, Crítica, Barcelona, 1981
- YURKIEVICH, Saúl Fundadores de la Nueva Poesía Latinoamericana, Ariel, Barcelona, 1984
- ZERÁN, Faride La guerrilla literaria, Sudamericana, Santiago, 1997

\*Se han excluido de la bibliografía la mayor parte de las obras literarias y monográficas