

PROGRAMA DE CURSO

Código		Nombre		
EH2603		TODO ES POESÍA, menos la poesía. Introducción a la antipoesía de Nicanor Parra		
Nombre en Inglés				
Nombre del Profesor				
César Cuadra				
SCT	Unidades Docentes	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3	--	3,0	0	2,0
Requisitos			Carácter del Curso	
No tiene			Electivo	
Competencias a las que tributa el curso				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicar ideas y reflexiones y estéticas mediante trabajos escritos y orales. 2. Demostrar fuerte compromiso ético involucrado en el quehacer personal y profesional. 3. Desarrollar un espíritu crítico y autocrítico que comprometa de un modo integral al estudiante con su entorno social, cultural y medioambiental. 4. Empezar un camino de innovación permanente donde la creatividad esté al servicio de la correcta toma de decisiones. 5. Preparar al alumno a trabajar en ambientes de cambios e incertidumbre (adaptación a los cambios del entorno). 				
Propósito del curso				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Enseñar a conocer el mundo propio y el mundo externo donde lo racional y lo emocional no se excluyan en la experiencia personal y laboral. 2. Aprender a aprender crítica y autocríticamente. 3. Crear las condiciones óptimas para el aprendizaje integral y el ejercicio ético del trabajo 4. Alcanzar cognitivamente un estado superior de conocimiento. 				
Resultados de Aprendizaje				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Familiarizar al alumno con conocimientos integrados que lo habiliten para entender, dialogar y actuar en medio de la transformación cultural en curso. 2. Sensibilizar y capacitar al alumno en el nuevo código literario propuesto por la antipoesía. 3. Dotar al alumno con herramientas adecuadas para construir un pensamiento propio en el marco de una clara responsabilidad ética. 4. Estimular la creatividad y el espíritu crítico. 				

Metodología Docente	Evaluación General
Clases expositivas Lectura y comentario de textos Apoyo audiovisual	Un trabajo escrito Dos pruebas de desarrollo

Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	Introducción	3
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Retroprogresión Cultural <ul style="list-style-type: none"> • Ecologizar la cultura • Modelo de retroprogresión cultural (procesos). • Literatura y cultura: modernidad y posmodernidad • Introducción a la antipoesía. ➤ Comentario de texto: bibliografía de la referencia ➤ Documentales: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Parra '91</u> de Lotti Rosenfeld • <u>Nicanor Parra</u> de Claudio di Girolamo 		<p>BARTHES, R. <u>El placer del texto.</u> <u>Lección Inaugural</u></p> <p>BAUDRILLARD, J. <u>Simulacro y Cultura</u></p> <p>BOOKCHIN, M. <u>Por una sociedad ecológica</u></p> <p>CASTORIADIS, C. <u>Ventana al caos</u></p> <p>CASULLO, N. (comp.) <u>El debate modernidad y posmodernidad</u></p> <p>CUADRA, César "A propósito de posmodernidad" . "Sujeto al ala de una mosca (Ecología y Transmodernidad en la poesía de Nicanor Parra)"</p> <p>DERRIDA, J. <u>De la gramatología</u></p> <p>ECO, Umberto. <u>La Definición del Arte</u></p>

		<p>FOSTER, H. y otros. La posmodernidad,</p> <p>FOUCAULT, M. <u>El orden del discurso</u></p> <p>JAMESON, F. <u>Giro Cultural</u></p> <p>PAZ, O. <u>Corriente alterna.</u> <u>Hijos del Limo</u></p>
--	--	--

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	El nuevo registro o el salto a la complejidad ecológica	4
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>Lectura y Análisis de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poemas y Antipoemas <ul style="list-style-type: none"> ▪ El nuevo código estético ▪ La experiencia antiestética del juego ▪ El nuevo lector ➤ La Cueca Larga <ul style="list-style-type: none"> ▪ El regreso del campo ➤ Versos de Salón <ul style="list-style-type: none"> ▪ El nuevo paisaje urbano ➤ Canciones Rusas <ul style="list-style-type: none"> ▪ El regreso de las vanguardias ➤ Camisa de Fuerza <ul style="list-style-type: none"> ▪ Radicalización del juego ➤ Otros Poemas <ul style="list-style-type: none"> ▪ Circularidad y diferencia 		<p>CARRASCO, I. <u>Para leer a Nicanor Parra,</u></p> <p>CUADRA, César <u>Nicanor Parra en serio & en broma.</u></p> <p>“Un vals en un montón de escombros”</p> <p><u>La antipoesía de Nicanor Parra, un legado para todos & para nadie,</u></p> <p>DEBICKI, Andrew <u>Poetas hispanoamericanos contemporáneos</u></p>

		<p>DE COSTA, René <u>“Prólogo “a Poemas y Antipoemas</u></p> <p>PARRA, N. <u>Obra Gruesa</u></p> <p>SCHOPF, Federico <u>Del vanguardismo a la antipoesía</u></p>
--	--	---

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	La otra cara del antipoema	2
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>Lectura y Análisis de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Artefactos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explosión del antipoema ▪ Diseminación y complementaridad radical ▪ Imagen y texto ▪ Discontinuidad ▪ La imagen del mundo ▪ Clusura del texto literario y del sujeto metafísico ▪ Documental <p style="text-align: center;">“Retrato de un antipoeta” Dirigida por Víctor Jiménez (2009)</p> 		<p>CECEREU, L. y MONCKEBERG, B Concepciones de la poesía desde la obra de Nicanor Parra”</p> <p>CUADRA, César “La obsesión de seguir respirando”</p> <p>GOTTLIEB, M. <u>No se termina nunca de nacer</u></p> <p>PARRA, N. <u>Artefactos</u></p> <p>SALVADOR, J. A. <u>Para una lectura de Nicanor Parra</u></p>

		<p>(el proyecto ideológico y el inconsciente)</p> <p>YURKIEVICH, S. <u>Fundadores de la Nueva Poesía Latinoamericana</u></p> <p>ZERÁN, F. <u>La guerrilla literaria</u></p>
--	--	---

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
4	Regresos diferidos	4
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>Lectura y Análisis de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui <ul style="list-style-type: none"> ▪ El lenguaje de la resistencia cultural ➤ Nuevos Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lengua de la tribu y crisis de la racionalidad ➤ Chistes Para despistar a la Policía Poesía <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nuevo estatuto poético ▪ Radicalización del humor ▪ Poesía política ➤ Hojas de Parra <ul style="list-style-type: none"> ▪ Últimos antipoemas 		<p>CUADRA, César</p> <p>“Concierto para cuerdas y locas (Notas sobre antipoesía y Teoría de la relatividad)”</p> <p>MORALES, L. <u>Conversaciones con Nicanor Parra</u></p> <p>PARRA, N. <u>Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui,</u> <u>Nuevos Sermones y</u></p>

		<u>Prédicas del Cristo de Elqui</u> <u>Chistes Parra despistar a la Policía-Poesía .</u> <u>Hojas de Parra</u>
--	--	--

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
5	El cierre complejo	3
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
Lectura y Análisis de: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabajos Prácticos (objeto –texto) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nuevos límites textuales ▪ Poesía visual ➤ Discursos de Sobremesa (discurso –libro) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Poesía cívica ▪ Clausura antipoética ➤ Obras Públicas (exposición – libro) <ul style="list-style-type: none"> • Clausura de la escritura • El nuevo comercio de los signos culturales 		CUADRA, Cesar “La antipoesía o la escritura al diván”. “Entrevista”. “Concierto para cuerdas & locas (la antipoesía de Nicanor Parra : una poética contra la barbarie), LIHN, E. <u>El circo en llamas</u> PARRA,N. <u>Hojas de Parra/ Trabajos prácticos.</u> <u>Discursos de Sobremesa.</u> <u>Obras Públicas</u> YAMAL,R. <u>Sistema y visión de la antipoesía</u>

		de Nicanor Parra
--	--	------------------

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
6		
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía

Bibliografía General
<p>A) OBRAS DE NICANOR PARRA*</p> <p>PARRA, Nicanor <u>Obras Completas & algo +</u>, Galaxia Gutenberg, Barcelona 2011 (2 vol.)</p> <p>----- <u>Obra Gruesa</u>, Universitaria, Santiago, 1969</p> <p>----- <u>Artefactos</u>, Nueva Universidad, Santiago, 1972</p> <p>----- <u>Sermones y Prédicas del cristo de Elqui</u>, Santiago, Ganímedes, 1977</p> <p>----- <u>Nuevos Sermones y Prédicas del cristo de Elqui</u>, Santiago, Ganímedes, 1979</p> <p>----- <u>Chistes Parra despistar a la Policía Poesía</u>, Galería Época, Santiago, 1983</p> <p>----- <u>Hojas de Parra / Trabajos Prácticos</u>, Santiago, CESOC, 1985</p> <p>----- <u>Poemas para combatir la calvicie</u> México, FCE, 1993</p> <p>----- <u>Páginas en blanco</u>, Madrid, Universidad de Salamanca/ Premio Reina Sofía, 2001</p> <p>----- <u>Discursos de Sobremesa</u>, Santiago, Ediciones UDP, 2006</p> <p>----- <u>Obras Públicas</u>, Santiago, W.R.S. Ediciones 2006</p> <p>----- <u>La vuelta del Cristo de Elqui</u>, Santiago, Ediciones UDP, 2007</p> <p>* Se excluyen de esta bibliografía, las traducciones, discursos (1962) los Trabajos Prácticos posteriores a 1995, las Tablitas, los Poemas Visuales (dispersos en folletos y publicaciones aisladas)</p> <p>B) ARTÍCULOS Y ENSAYOS SOBRE LA ANTIPOESÍA</p> <p>BENEDETTI, Mario “Nicanor Parra descubre y mortifica su realidad” en <u>Letras del Continente Mestizo</u>, Arca, Montevideo, 1967</p> <p>CARRASCO, Iván <u>Para Leer a Nicanor Parra</u>, Santiago, A.Bello/Cuarto Propio, 2000</p> <p>CECEREU, Luis y MONCKEBERG, Beatriz “Concepciones de la poesía desde la obra de Nicanor Parra” en <u>Revista Aisthesis</u> Nº12 Santiago, 1979 pp.62-75</p> <p>CUADRA, César <u>Nicanor Parra en serio & en broma</u> Santiago, Universidad de Chile, 1997</p> <p>----- “La obsesión de seguir respirando” en <u>Gradiva</u> Nº2, Santiago 2001 pp.233-239</p> <p>----- “Un vals en un montón de escombros” en <u>Antiparra Productions</u>, Santiago,</p>

- División de Cultura /Ministerio de Educación, 2002 pp.89-104
 ----- “Concierto para cuerdas y locas (notas sobre Antipoesía y Teoría de la Relatividad)”
 en Ómnibus (Revista Española de Cultura) www.omni-bus.com 2005
 ----- “Sujeto al ala de una mosca (ecología y transmodernidad en la antipoesía)” en Babel
 N°2, Santiago de Chile, 2005
 ----- “Entrevista” en Ómnibus N° 26 (Revista Española de Cultura) www.omni-bus.com
 2009
 ----- “Concierto para cuerdas & locas (La antipoesía de Nicanor Parra: una poética
 contra la barbarie)” en Ómnibus N° 30 (Revista Española de Cultura)
www.omni-bus.com 2010
 ----- La antipoesía de Nicanor Parra, un legado para todos & para nadie,
 Santiago, Museo Histórico Nacional, 2012
 CUADRA, César y otros “La antipoesía o la escritura al diván” en Psicoanálisis Parra Nada
 Santiago, CESOC, 2001
 DE COSTA, René “Para una poética de la (anti)poesía” en Revista Chilena de Literatura N° 32,
 Santiago 1988 pp.7-29
 ----- “Prólogo” a Poemas y antipoemas de Nicanor Parra, Madrid, Cátedra, 1988
 GOTTLIEB, Marlene No se termina nunca de nacer, Madrid, Playor, 1977
 GROSSMAN, Edith, The antipoetry of Nicanor Parra, New York, University Press, 1975
 MORALES, Leonidas La poesía de Nicanor Parra, Santiago, Andrés Bello, 1972
 ----- Conversaciones con Nicanor Parra, Santiago, Universitaria, 1991
 ORTEGA, Julio “Sobre la poesía de Nicanor Parra” en Figuración de la persona Madrid,
 Edhasa, 1970

 SALVADOR Jofré, Álvaro Para una lectura de Nicanor Parra (el proyecto ideológico y el
 inconsciente), Sevilla, Universidad de Sevilla, 1975
 SCHOPFF, Federico Del vanguardismo a la antipoesía, Santiago, Lom, 2000
 VVAA Aproximaciones a la poesía de Nicanor Parra (A. Flores y D. Medina, compiladores)
 Guadalajara (México), Edug, 1991
 VVAA Antiparra Productions, Santiago, División de Cultura /Ministerio de Educación, 2002
 YAMAL, Ricardo Sistema y visión de la antipoesía de Nicanor Parra, Valencia, Hispanófila,
 1985
 ----- “Metonimia y Sinécdoque, el lenguaje antipoético y la metonimia” en Taller de
 Letras N° 12 (Revista del Instituto de letras de la PUC), Santiago, 1984 pp.67-80

C) OBRAS SOBRE LITERATURA

- BARROS, Daniel Poesía Sudamericana actual, Madrid, Miguel Castelte, 1976
 DEBICKI, Andrew Paul, Poetas Hispanoamericanos Contemporáneos, Madrid, Gredos, 1976
 DE MAN, Paul La resistencia a la teoría Madrid, Visor, 1990
 FERNÁNDEZ Moreno, César (coord.) América Latina en su literatura, Siglo XXI-UNESCO,
 México, 1972
 FRANCO, Jean Historia de la Literatura Hispanoamericana, Ariel, Barcelona, 1981
 FOUCAULT, Michel Del lenguaje y la literatura, Barcelona, Paidós, 1996
 GUZMÁN, Jorge Diferencias latinoamericanas, ECEH, Santiago, 1984
 JOFRÉ, Manuel y BLANCO, M. (comp.) Para leer al lector, UMCE, Santiago, 1989

LIHN, Enrique El Circo en Llamas, Santiago, Lom, 1999
 MARCHANT, Patricio Sobre árboles y madres, Gato Murr, Santiago, 1984
 YURKIEVICH, Saúl Fundadores de la Nueva poesía latinoamericana, Barcelona, Ariel, 1984

D) OBRAS RELACIONADAS

BARTHES, Roland El placer del texto y Lección Inaugural, Siglo XXI, México 1991
 BAUDRILLARD, Jean Simulacro y Cultura, Kairós, Barcelona, 1987
 BOOKCHIN, Murray Por una sociedad ecológica, Barcelona, Gustavo Gili, 1978
 CACCIARI, Massimo El dios que baila, Buenos Aires, Paidós, 2000
 CASTORIADIS, Cornelius Ventana al caos, FCE, Buenos Aires, 2008
 CASULLO, N. (comp.) El debate Modernidad y Posmodernidad Buenos Aires, Punto Sur, 1989
 CESARMAN, Fernando Ecocidio (Estudio psicoanalítico de la destrucción del Medio Ambiente), México, Joaquín Mortiz, 1972
 CUADRA, César Nicanor Parra, en serio & en broma, Universidad de Chile, 1997
 ----- La antipoesía de Nicanor Parra, un legado para todos & para nadie, Museo Histórico Nacional, 2012
 ----- "A propósito de posmodernidad" en Kappa Nº30, Santiago 1989 pp. 46-48
 CULLER, Jonathan Sobre la deconstrucción Madrid, Cátedra, 1984
 DELEUZE Gilles y GUATTARI, Felix El Anti-Edipo (Capitalismo y Esquizofrenia I), Barcelona, Paidós, 1985
 ----- Mil Mesetas (Capitalismo y Esquizofrenia II) Valencia, Pre-Textos, 1988
 DE PERETTI, Cristina Jacques Derrida: texto y reconstrucción, Madrid, Anthropos, 1989
 DERRIDA, Jacques La diseminación Madrid, Fundamentos, 1975
 ----- De la gramatología México, Siglo XXI, 1986
 ----- La escritura y la diferencia Madrid, Anthropos, 1989
 EAGLETON, Terry Las ilusiones del posmodernismo, Paidós, Buenos Aires, 1998
 ECHEVERRÍA, Rafael, Ontología del lenguaje, Juan Carlos Sáez, Santiago, 2009
 ----- Mi Nietzsche, Juan Carlos Sáez, Santiago, 2011
 ECO, Umberto La Definición del Arte, Martínez Roca, Barcelona, 1985
 ECO, Umberto et alt. La nueva Edad Media, Alianza, Madrid, 1990
 FOSTER, H. y Otros La Posmodernidad Barcelona, Kairós, 1986
 FOUCAULT, Michel, Microfísica del poder Madrid, La Piqueta, 1980
 ----- El orden del discurso, Tusquets, Barcelona, 1987
 GARCÍA Canclini, Néstor Culturas Híbridas Buenos Aires, Sudamericana, 1995
 GUTIÉRREZ G., R Modernismo (supuestos históricos y culturales) México, FCE, 1988
 JAMESON, Frederic El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado Barcelona, Paidós, 1991
 ----- Giro Cultural, Buenos Aires, Manantial, 1999
 LASCH, Christopher La cultura del narcisismo Barcelona, Andrés Bello, 1999
 LIPOVETSKY, Gilles La era del vacío Barcelona, Anagrama, 1986
 LYOTARD, Jean François La condición postmoderna Madrid, Cátedra, 1989
 ----- La posmodernidad (explicada a los niños) Barcelona, Gedisa, 1996
 MAFFI, Mario La cultura underground, Anagrama, Barcelona, 1975 (2 Tomos)
 MARTÍNEZ, José (comp.) Observatorio Siglo XXI (reflexiones sobre arte, cultura y tecnología), Paidós, Buenos Aires, 2002

- MORAÑA, Mabel (comp.) Nuevas perspectivas desde / sobre América Latina, Cuarto Propio, Santiago, 2000
- MORIN, Edgar Para salir del siglo XX, Kairós, Barcelona, 1982
----- El Método, Madrid, Cátedra, 1982–2006 (6 volúmenes)
- MOUFFE, Chantal (comp.) Deconstrucción y Pragmatismo Buenos Aires, Paidós, 1998
- NORRIS, Christopher ¿Qué le ocurre a la postmodernidad? Tecnos, Madrid, 1998
- ONFRAY, Michel, La Comunidad filosófica, Gedisa, Barcelona, 2008
- PAZ, Octavio Corriente alterna, Siglo XXI, México, 1990
- RODRÍGUEZ Magda, Rosa María La sonrisa de Saturno (hacia una teoría transmoderna), Anthropos, Barcelona, 1989
- SARLO, Beatriz Escenas de la vida posmoderna Buenos Aires, Ariel, 2001
- SCHWARTZ, Jorge Las vanguardias latinoamericanas (textos programáticos y críticos), Cátedra, Madrid, 1991
- TSE, Lao y TZU, Chuang Dos grandes maestros del taoísmo, Madrid, Editorial Nacional, 1983
- VIRILIO, Paul Cibermundo, Santiago, Dolmen, 1997
- WITTGENSTEIN, Ludwig Investigaciones Filosóficas Barcelona, Crítica, 1988
- WOLF, Maryanne Cómo aprendemos a leer (Historia y ciencia del cerebro y la lectura), Barcelona, Ediciones B, 2008
- ZERÁN, Faride La guerrilla literaria, Sudamericana, Santiago, 1997