

### PROGRAMA DE CURSO

Código	Nombre			
CI5810	ORATORIA PARA INGENIEROS CIVILES			
Nombre en Inglés				
ORATORY FOR CIVIL ENGINEERS				
SCT	Unidades Docentes	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3	5	3		2
Requisitos			Carácter del Curso	
CI4901			Formación integral de especialidad	
Propósito del curso				
<p>En el contexto de la interacción entre las personas es esencial poder comunicarse a través de las palabras; no obstante, es frecuente observar fatiga en la voz, articulación deficiente, expresividad vocal monótona, postura corporal tensa y dañina para el cuerpo, así como gestos poco efectivos. Estos problemas se traducen en un desempeño comunicativo poco elocuente que motiva la distracción del receptor. Este curso de Oratoria tiene como propósito otorgar al estudiante herramientas que permitan corregir dichas falencias.</p> <p>El curso permitirá que el estudiante desarrolle habilidades para expresarse de manera fluida y eficaz, mediante un adecuado uso de la voz, de la postura corporal y de los gestos al hablar, así como del uso de herramientas que potencien la transmisión verbal de las ideas de manera eficiente. Asimismo, proporciona los elementos necesarios para la estructuración de una exposición oral argumentativa (reporte de proyectos realizados o en curso) y un desempeño estratégico adecuado ante una audiencia específica.</p>				
Competencias a las que tributa el curso				
<p>CG1: Comunicar ideas y resultados de trabajos profesionales o de investigación en forma oral en español.</p> <p>CE1: Trabajar en equipos, incluyendo equipos multidisciplinarios, y desenvolverse adecuadamente en diferentes entornos, demostrando capacidad de liderazgo.</p> <p>CE2: Competencia en los fundamentos del análisis de la gestión, que le permitan asumir roles directivos en todas las fases de desarrollo de proyectos de ingeniería civil.</p>				

Resultados de aprendizaje
<p>El estudiante demuestra que:</p> <p>RA1: Identifica sus propias falencias comunicacionales (vocales, corporales y lingüísticas), considerando la estructura lingüística y comunicación no verbal, a fin de corregir y mejorar su desempeño comunicativo.</p> <p>RA2: Realiza un entrenamiento vocal antes de una presentación oral, para potenciar su expresividad.</p> <p>RA3: Prepara y presenta oralmente un Reporte de proyecto utilizando la CNV, considerando un cliente específico (profesor, colega, cliente, comisión evaluadora), a fin de incrementar su identidad como experto en la temática tratada.</p>

Metodología Docente	Evaluación General
<p>La metodología del curso se sustenta en la participación activa de los alumnos durante el desarrollo de la clase, ya que a través de la realización de los distintos ejercicios prácticos se genera el aprendizaje. Los contenidos son entregados a través de ejercicios prácticos y reforzados con lecturas específicas de la materia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios grupales corporales.</li> <li>• Ejercicios vocales</li> <li>• Análisis de casos.</li> <li>• Role playing</li> <li>• Plan de trabajo individual</li> <li>• Análisis de obras de teatro</li> <li>• Lecturas en voz alta.</li> <li>• Presentación en público</li> </ul> <p>Las horas semanales adicionales al curso presencial, serán evaluadas con el Plan de trabajo personal. La primera clase los estudiantes recibirán un análisis de su conducta comunicacional y tendrán una lista de elementos sobre los cuales trabajar semanalmente (postura, gestos, desplazamientos, foco, articulación, etc.). Deberán, asimismo, realizar un plan de trabajo que será validado y controlado por la profesora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Control 1° unidad 20%</li> <li>-Control 2° unidad 20%</li> <li>-Plan de trabajo personal 15%</li> <li>-Asistencia 15%</li> <li>-Examen 30%</li> </ul>

### UNIDADES TEMÁTICAS

Número	RA al que tributa	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	RA 1	<b>CORPORALIDAD</b>	1,5
Contenidos		Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
1. Evaluación inicial  2. Quinesia 2.1 Postura corporal. 2.2 Gestualidad y foco. 2.3 Desplazamientos.		El estudiante. 1. Observa y percibe la postura corporal biológicamente equilibrada. 2. Modifica alguna de sus deficiencias comunicacionales corporales. 3. Coordina los elementos corporales (postura, desplazamientos, gestos y foco) de manera coherente con el espacio físico.	(1) Capítulos I, V y VIII

Número	RA al que tributa	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	RA 2	<b>VOZ</b>	2,5
Contenidos		Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
1. Training vocal  2. Paralingüística 2.1 Tono, volumen, velocidad, flujo, respiración, pausas.  3. Lectura en voz alta.		El estudiante: 1. Realiza un entrenamiento vocal individual. 2. Modifica alguna de sus deficiencias comunicacionales vocales. 3. Incorpora a la lectura en voz alta, elementos vocales expresivos (articulación, volumen, tono, velocidad, flujo y pausas).	(2)

Número	RA al que tributa	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	RA 3	<b>REPORTE DE PROYECTO</b>	3
Contenidos		Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
1. Presentación oral de proyecto. 1.1 Resultados-Proceso-Nuevas posibilidades. 1.2 Estrategia comunicacional. 1.3 Puesta en escena.		El estudiante: 1. Construye un discurso y lo presenta oralmente de manera elocuente, potenciando la expresividad a través del uso de los elementos de comunicación no verbal como principal herramienta persuasiva.	(3) Capítulos 1, 2, 3 y 7

Bibliografía General
<p><b>Bibliografía complementaria</b></p> <p>(1) PEASE, Allan; “El lenguaje del cuerpo”; Ediciones Paidos; España; 2010</p> <p>(2) TULON ARFELIS, Carme; “Cantar y hablar: conocimientos generales de la voz: técnica vocal, ejercicios, consejos básicos”; Editor Barcelona: Paidotribo; España; 2005.</p> <p>(3) VERDERBER, Rudolph. “Comunicación oral efectiva”; International Thomson Editions; Mexico; 2000</p>

Vigencia desde:	
Elaborado por:	Catalina Millán Montoya
Aprobado por:	
Revisado por:	