**PROGRAMA DE CURSO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Código | Nombre | | | | |
| EH2606 | Literatura Latinoamericana  Literatura, Arte e Imagen: Representaciones de la Cultura Latinoamericana del Siglo XX | | | | |
| Nombre en Inglés | | | | | |
| Literature, Art and Image: Representations of 20th Century Latin American Culture | | | | | |
| Nombre del Profesor | | | | | |
| Luz Ángela Martínez | | | | | |
| SCT | | Unidades Docentes | Horas de Cátedra | Horas Docencia Auxiliar | Horas de Trabajo Personal |
| 3 | | 5 | 3 |  | 2 |
| Requisitos | | | | Carácter del Curso | |
| Sin requisitos | | | | Electivo | |
| **Competencias a las que tributa el curso** | | | | | |
| **Competencias de Egreso**   * Comunicar ideas y resultados de trabajos profesionales o de investigación, en forma escrita y oral en español. * Trabajar en equipos multidisciplinarios, asumiendo el liderazgo en las materias inherentes a su profesión en forma crítica y autocrítica. * Demostrar compromiso ético en su vida profesional, basado en la probidad, responsabilidad, solidaridad, respeto y tolerancia a las personas, al entorno sociocultural y medio ambiente. * Gestionar auto-aprendizaje en el desarrollo de los conocimientos de su profesión, adaptándose a los cambios del entorno. | | | | | |
| **Propósito del curso** | | | | | |
| **Propósito formativo del curso:**   * Introducir a las estudiantes y a los estudiantes en las manifestaciones más importantes del arte y la literatura del siglo XX, reflexionando sobre la cultura latinoamericana como un proceso en cambio permanente y sobre las formas cambiantes en que son representados los sujetos, sus identidades y los mundos en que habitan. * Proporcionar a los estudiantes herramientas teórico-conceptuales para realizar una lectura crítica y autocrítica de la cultura latinoamericana, centrándose en el análisis de obras plásticas, cuentos y otras obras literarias. * Reflexionar desde una perspectiva multidisciplinaria acerca del uso de los lenguajes estéticos y describir sus relaciones con la sociedad de distintas épocas. | | | | | |
| **Resultados de Aprendizaje** | | | | | |
| **Se debe redactar el resultado de aprendizaje (RA)**   * Comprender, interpretar y describir los principales fenómenos que impulsan los cambios culturales y artísticos más relevantes de la cultura latinoamericana contemporánea, analizando textos literarios de distinto tipo: obras creativas, ensayo, textos críticos, entre otros. * Caracterizar y evaluar la dimensión interdisciplinaria de distintas producciones poéticas y artísticas para proyectarla a otros fenómenos socioculturales y disciplinas. * Producir informes escritos y orales integrando instrumentos teórico-conceptuales sólidamente asentados y visiones critico-reflexivas propias. | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Metodología Docente | Evaluación General |
| Clases expositivas; lecturas de textos y análisis en clase; presentación y análisis de imágenes literarias en clase; discusión grupal; análisis de casos y ejemplos; aprendizaje basado en problemas. | -Resultado de aprendizaje 1:  Expone, analiza y describe los principales fenómenos que impulsan los cambios artísticos y culturales, mediante el análisis de textos.  Exposición oral.  -Resultado del aprendizaje 2:  Caracteriza los elementos comunes o diferentes que incorpora la creación de imágenes visuales e imágenes literarias y propone una idea de las principales problemáticas de la cultura latinoamericana. Incorpora textos teóricos y críticos en el desarrollo de un trabajo escrito grupal.  Resultado del aprendizaje 3:  Escribe un texto de ficción y/o produce una obra. |

**Unidades Temáticas**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Número | Nombre de la Unidad | | Duración en Semanas | |
|  | -Teoría y poéticas del cuento y la narración breve. Distintas aproximaciones.  -Literatura de denuncia y movimientos revolucionarios de la primera mitad del siglo XX en Chile.  -La naturaleza americana: mito y locura. El fracaso del proyecto moderno.  -El surgimiento de la literatura escrita por mujeres. Crítica del sistema patriarcal.  -Grandes movimientos sociales y políticos del siglo XX en Latinoamérica: imaginarios fantásticos de la revolución del campesinado y el indigenismo.  -Literatura del Boom Latinoamericano: la concepción de la realidad y de la conciencia a partir de los años 60’.  -Artes visuales: lectura de imágenes. | | - Dos semanas.  - Dos semanas.  - Dos semana.  - Dos semanas.  - Dos semanas.  .  -Dos semanas  - Dos semanas.  - Dos semanas. | |
| Contenidos | | **Indicador de logro** | | Referencias a la Bibliografía |
| 1) Poéticas de la Literatura Moderna Latinoamericana y sus antecedentes.  2) Literatura de denuncia y movimientos revolucionarios de la primera mitad del siglo XX en Chile.  -Baldomero Lillo  -Manuel Rojas  2.a). La naturaleza americana: mito y locura. El fracaso del proyecto moderno.  -Horacio Quiroga  -Francisco Coloane  2.b) El surgimiento de la literatura escrita por mujeres. Crítica del sistema patriarcal.  -Marta Brunet  -María Luisa Bombal  -Silvina Ocampo  2.c) Grandes movimientos sociales y políticos del siglo XX en Latinoamérica: imaginarios fantásticos de la revolución del campesinado y el indigenismo.  -Juan Rulfo  2.d) Literatura del Boom Latinoamericano: la concepción de la realidad y de la conciencia a partir de los años 60’.  -Jorge Luis Borges  -Gabriel García Márquez  -Mario Vargas Llosa  -Julio Cortazar  -José Emilio Pacheco  2.e)El cuento chileno contemporáneo.  -Adolfo Couve  -José Donoso  Mauricio Wacquez  1) Renacimiento. Barroco  2) Arte sincrético colonial: sincretismo.  3) Arte republicano y formación nacional.  4)Arte Moderno en Latinoamérica. | | Comprende, interpreta y describe los antecedentes que impulsan los cambios culturales en América Latina.    Caracteriza, evalúa y discute la dimensión interdisciplinaria de las producciones poéticas y artísticas. Observa sus relaciones en los contextos histórico-culturales.  -Comprende, interpreta y describe los antecedentes que impulsan los cambios culturales en América Latina.  - Caracteriza, evalúa y discute la dimensión interdisciplinaria de las producciones poéticas y artísticas. Observa sus relaciones en los contextos histórico-culturales. | | Todo el material se entrega de manera virtual en u-cursos |

|  |
| --- |
| **Bibliografía General** |
| **Bibliografía básica:**  Se entrega cuaderno de estudio en formato virtual. |