**PROGRAMA DE CURSO**

|  |  |
| --- | --- |
| Código | Nombre |
| EH2606 | Literatura LatinoamericanaLiteratura, Arte e Imagen: Representaciones de la Cultura Latinoamericana del Siglo XX |
| Nombre en Inglés |
| Literature, Art and Image: Representations of 20th Century Latin American Culture |
| Nombre del Profesor |
| Luz Ángela Martínez |
| SCT | Unidades Docentes | Horas de Cátedra | Horas Docencia Auxiliar | Horas de Trabajo Personal |
| 3 | 5 | 3 |  | 2 |
| Requisitos | Carácter del Curso |
| Sin requisitos | Electivo |
| **Competencias a las que tributa el curso** |
| **Competencias de Egreso*** Comunicar ideas y resultados de trabajos profesionales o de investigación, en forma escrita y oral en español.
* Trabajar en equipos multidisciplinarios, asumiendo el liderazgo en las materias inherentes a su profesión en forma crítica y autocrítica.
* Demostrar compromiso ético en su vida profesional, basado en la probidad, responsabilidad, solidaridad, respeto y tolerancia a las personas, al entorno sociocultural y medio ambiente.
* Gestionar auto-aprendizaje en el desarrollo de los conocimientos de su profesión, adaptándose a los cambios del entorno.

 |
| **Propósito del curso** |
|  **Propósito formativo del curso:*** Introducir a las estudiantes y a los estudiantes en las manifestaciones más importantes del arte y la literatura del siglo XX, reflexionando sobre la cultura latinoamericana como un proceso en cambio permanente y sobre las formas cambiantes en que son representados los sujetos, sus identidades y los mundos en que habitan.
* Proporcionar a los estudiantes herramientas teórico-conceptuales para realizar una lectura crítica y autocrítica de la cultura latinoamericana, centrándose en el análisis de obras plásticas, cuentos y otras obras literarias.
* Reflexionar desde una perspectiva multidisciplinaria acerca del uso de los lenguajes estéticos y describir sus relaciones con la sociedad de distintas épocas.
 |
| **Resultados de Aprendizaje** |
|  **Se debe redactar el resultado de aprendizaje (RA)*** Comprender, interpretar y describir los principales fenómenos que impulsan los cambios culturales y artísticos más relevantes de la cultura latinoamericana contemporánea, analizando textos literarios de distinto tipo: obras creativas, ensayo, textos críticos, entre otros.
* Caracterizar y evaluar la dimensión interdisciplinaria de distintas producciones poéticas y artísticas para proyectarla a otros fenómenos socioculturales y disciplinas.
* Producir informes escritos y orales integrando instrumentos teórico-conceptuales sólidamente asentados y visiones critico-reflexivas propias.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| Metodología Docente | Evaluación General |
| Clases expositivas; lecturas de textos y análisis en clase; presentación y análisis de imágenes literarias en clase; discusión grupal; análisis de casos y ejemplos; aprendizaje basado en problemas.   | -Resultado de aprendizaje 1:Expone, analiza y describe los principales fenómenos que impulsan los cambios artísticos y culturales, mediante el análisis de textos. Exposición oral. -Resultado del aprendizaje 2:Caracteriza los elementos comunes o diferentes que incorpora la creación de imágenes visuales e imágenes literarias y propone una idea de las principales problemáticas de la cultura latinoamericana. Incorpora textos teóricos y críticos en el desarrollo de un trabajo escrito grupal.Resultado del aprendizaje 3:Escribe un texto de ficción y/o produce una obra. |

**Unidades Temáticas**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Número  | Nombre de la Unidad | Duración en Semanas |
|  | -Teoría y poéticas del cuento y la narración breve. Distintas aproximaciones.-Literatura de denuncia y movimientos revolucionarios de la primera mitad del siglo XX en Chile.-La naturaleza americana: mito y locura. El fracaso del proyecto moderno.-El surgimiento de la literatura escrita por mujeres. Crítica del sistema patriarcal.-Grandes movimientos sociales y políticos del siglo XX en Latinoamérica: imaginarios fantásticos de la revolución del campesinado y el indigenismo. -Literatura del Boom Latinoamericano: la concepción de la realidad y de la conciencia a partir de los años 60’. -Artes visuales: lectura de imágenes.  | - Dos semanas.- Dos semanas.- Dos semana.- Dos semanas.- Dos semanas..-Dos semanas - Dos semanas.- Dos semanas. |
| Contenidos | **Indicador de logro** | Referencias a la Bibliografía |
| 1) Poéticas de la Literatura Moderna Latinoamericana y sus antecedentes. 2) Literatura de denuncia y movimientos revolucionarios de la primera mitad del siglo XX en Chile.-Baldomero Lillo-Manuel Rojas2.a). La naturaleza americana: mito y locura. El fracaso del proyecto moderno.-Horacio Quiroga-Francisco Coloane2.b) El surgimiento de la literatura escrita por mujeres. Crítica del sistema patriarcal.-Marta Brunet-María Luisa Bombal-Silvina Ocampo2.c) Grandes movimientos sociales y políticos del siglo XX en Latinoamérica: imaginarios fantásticos de la revolución del campesinado y el indigenismo. -Juan Rulfo2.d) Literatura del Boom Latinoamericano: la concepción de la realidad y de la conciencia a partir de los años 60’.-Jorge Luis Borges-Gabriel García Márquez -Mario Vargas Llosa-Julio Cortazar-José Emilio Pacheco2.e)El cuento chileno contemporáneo.-Adolfo Couve-José DonosoMauricio Wacquez1) Renacimiento. Barroco2) Arte sincrético colonial: sincretismo.3) Arte republicano y formación nacional.4)Arte Moderno en Latinoamérica. | Comprende, interpreta y describe los antecedentes que impulsan los cambios culturales en América Latina. Caracteriza, evalúa y discute la dimensión interdisciplinaria de las producciones poéticas y artísticas. Observa sus relaciones en los contextos histórico-culturales.-Comprende, interpreta y describe los antecedentes que impulsan los cambios culturales en América Latina.- Caracteriza, evalúa y discute la dimensión interdisciplinaria de las producciones poéticas y artísticas. Observa sus relaciones en los contextos histórico-culturales. | Todo el material se entrega de manera virtual en u-cursos |

|  |
| --- |
| **Bibliografía General** |
| **Bibliografía básica:**Se entrega cuaderno de estudio en formato virtual.  |