

### PROGRAMA DE CURSO

Código	Nombre			
<b>GL5018</b>	<b>Ajustar el tiempo en el Antropoceno</b>			
Nombre en Inglés				
Coping with deadlines in the Anthropocene				
SCT	Unidades Docentes	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3	5	2		3
Requisitos			Carácter del Curso	
			Formación integral de Especialidad	
Resultados de Aprendizaje				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las y los estudiantes son capaces de observar su vida cotidiana, su cuerpo y sus relaciones sociales.</li> <li>Las y los estudiantes son capaces de reconocer indicadores de expresión y fuentes de enriquecimiento de su vida cotidiana desde una perspectiva ecológica.</li> <li>Las y los estudiantes son capaces de producir un acercamiento ecológico a las fechas límite (deadlines) eliminando variables de tensión a su vida cotidiana, aumentando las variables de expresión y practicando una planificación ecológica, especialmente atenta a los ciclos y las interdependencias.</li> <li>El estudiante elabora un acercamiento ecológico sobre su vida cotidiana así como también integra herramientas críticas para entender las condiciones particulares de nuestra vida contemporánea como la dominación biopolítica, la contaminación y los escenarios virtuales.</li> </ul>				

Metodología Docente	Evaluación General
<ul style="list-style-type: none"> <li>Situaciones de enfoque, “focusing” en que las y los estudiantes elaboran matrices de expresión y de tensión. La matriz considera aspectos biopolíticos en la vida cotidiana como hábitos alimenticios, hábitos de sueño y trabajo, adicciones, hábitos de uso del computador y fuentes de ansiedad.</li> <li>Presentación de esquemas y cartografías que se describen como estructuras creativas que organizan la experiencia.</li> <li>Situaciones de escritura colaborativa en</li> </ul>	<p>Construcción colectiva de matriz de expresión y matriz de tensión</p> <p>Fanzine colectivo</p>

que se escribe un texto en situaciones mixtas, individuales y colectivas. Los textos escritos tienen por objetivo elaborar ideas sobre el mundo sensible y aquello que entendemos por sentimientos y emociones. Se busca a través de la escritura colectiva, explorar las construcciones asociadas a las emociones y sentimientos con el objetivo de diferenciar entre vida cotidiana y construcciones de la televisión y los medios. Se elaboran composiciones y fanzines a partir de este material.

- Mapeo colaborativo de situaciones, se analiza un momento, una escena y se articula en conjunto en forma de mapas.
- Teatro foro. Se realizan cortas dramatizaciones de casos, se discute entre todas y todos la situación expuesta y se elaboran finales alternativos para dar solución al conflicto manifiesto.
- Documentación: Visionado y audición de secuencias de cine y obras musicales con el objetivo de complementar el mundo sensible de las y los estudiantes con las formas y las situaciones humanas que estas realizaciones suelen representar.
- Lectura individual y lectura colectiva. En cada clase un texto será revisado, dando a las y los estudiantes una ruta para la lectura individual. En cada sesión un fragmento de los textos será leído colectivamente basando en ellos las actividades grupales de creación de cartografías y análisis de situaciones.

### Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas	
1	Antropoceno	1	
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de Antropoceno,</li> <li>• Nueve procesos biofísicos del sistema terrestre cuyos límites, de alcanzarse, provocarían alteraciones ambientales insostenibles para una cantidad de especies, la nuestra incluida: Cambio climático, acidificación de los océanos, decrecimiento del ozono estratosférico, uso global del agua, pérdida de biodiversidad, interferencia con el nitrógeno y el ciclo del fósforo, cambios en uso de suelo, contaminación química y carga de aerosol atmosférico (Danowski y Viveiros Do Castro)</li> <li>• A partir de una reflexión sobre el antropoceno se aplica el mismo modelo a la vida individual y colectiva, reconociendo los principales ciclos e interdependencias así como los bucles destructivos que generan reacciones en cadena.</li> </ul>	<p>Las y los estudiante son capaces de reconocer la interconexión entre variables medioambientales a la vez que conoce cuáles son sus ciclos y sus principales interdependencias. El concepto de ciclo y sedimentación serán los principales ejes de elaboración de una matriz de expresión como sistema integrativo de contención del estrés.</p>	<p>The ends of the world Danowski &amp; Viveiros De Castro</p> <p>Introducción. Capítulo 1</p>	

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas	
2	Biopolítica	1	
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía	
<p>Concepto de biopolítica.</p>	<p>Las y los estudiantes exploran el concepto de biopolítica, su historia a través de las lecturas de Foucault, Espósito y Haraway. Las y los</p>	<p>Biopolítica, Timothy Campbell and Adam Sitze.</p>	

	estudiantes son capaces de reconocer la relevancia del concepto para enmarcar problemáticas cotidianas como el estrés, el pánico, la depresión y la insatisfacción.	Introducción  Derecho a la muerte y poder sobre la vida. Michel Foucault en Biopolítica. Capítulo 1
--	---	---

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	Las Tres Ecologías	2
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecología de la Mente</li> <li>• Las tres ecologías de Felix Guattari</li> </ul>	Las y los estudiantes son capaces de distinguir entre el concepto de sujeto y los componentes y procesos de subjetivación, de manera de explorar una perspectiva que asocia la subjetividad con procesos que superan el límite de lo individual y personal.	Pasos para una ecología de la mente de Gregory Bateson. Introducción  Las tres ecologías de Felix Guattari. Introducción  Media Ecologías de Matthew Fuller. Introducción

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
4	Pensando transversalmente	1
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
Las tres ecologías de Felix Guattari	Las y los estudiantes son capaces de establecer relaciones transversales entre lo individual y colectivo,, lo social, mental y medioambiental.	Las tres ecologías de Felix Guattari

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas	
5	Estrés individual	2	
Contenidos		Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes fisiológicos del estrés.</li> <li>El enfoque orientado al síntoma en el ataque de pánico.</li> </ul>		Las y los estudiantes conocen las descripciones de estrés desde la perspectiva del biofeedback: Los ciclos hormonales, las respuestas individuales al estrés y los bucles asociados a la retroalimentación de síntomas.	Estandares que caracterizan el ataque de pánico en el DSMIV, (Diagnostic Statistical Manual of Mental Disorders).

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas	
6	El sujeto de rendimiento	1	
Contenidos		Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> <li>El estrés individual como respuesta a la presión colectiva</li> </ul>		Las y los estudiantes conocen teorizaciones sobre el estrés como respuesta del sistema nervioso a la violencia sistémica, la presión del rendimiento de Byung-Chul Han.	La sociedad del cansancio Byung-Chul Han , Introducción.

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas	
7	La sociedad del cansancio	1	
Contenidos		Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> <li>El cansancio como violencia</li> </ul>		Las y los estudiantes conocen el estrés desde la perspectiva del sujeto de rendimiento y la depresión como respuesta del sujeto agotado de ser él mismo	La sociedad del cansancio Byung-Chul Han. Capítulo La sociedad del cansancio

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas	
8	Emociones y sentimientos	2	
Contenidos		Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> <li>El concepto de dispositivo</li> <li>Complex of the Self (2008). Bureau de Etudes</li> <li>Lo sensible desde un acercamiento estético</li> </ul>		<p>Las y los estudiantes son capaces de reconocer que las emociones y sentimientos son construcciones colectivas</p> <p>A través del estudio de la cartografía Complex of the Self (2008), de Bureau d' etudes, analizamos el sujeto individual como entramado de fuerzas materiales</p>	<p>Compilación de biopolítica (the biopolitics reader)</p> <p>Jacques Rancière. La revolución estética y el maestro ignorante.</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas	
9	Vida cotidiana	2	
Contenidos		Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> <li>La dominación de la vida cotidiana, una perspectiva desde la literatura beat de William S. Burroughs, "the Other half" (la otra mitad) y "el estudio realidad" "Reality studio".</li> </ul>		<p>A través de una revisión de la literatura, el cine y radio de William S. Burroughs, las y los estudiantes conocen una interpretación de la vida cotidiana desde la literatura contemporánea. La vida cotidiana como escenario de dominación a través de la voz interna y el llamado "estudio realidad"</p>	<p>The third mind</p> <p>The naked lunch</p> <p>The ticket that exploded</p> <p>Nova express</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas	
10	Matriz de expresión	2	
Contenidos		Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> <li>La matriz de expresión</li> </ul>		<p>Las y los estudiantes exploran un constructo imaginario que utilizamos en este curso para referirnos a las fuentes que</p>	<p>El maestro ignorante de Jacques Rancière</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La matriz de expresión es contrastada con la matriz de tensión</li> <li>• Las matrices de tensión y expresión son exploradas a través de prácticas creativas.</li> </ul>	<p>refuerzan y alimentan los aspectos más creativos de nuestra existencia. A lo largo del curso hemos adquirido herramientas para evaluar nuestra vida cotidiana e identificar puntos claves que producen tensión y claves que facilitan la expresión.</p> <p>La matriz de tensión es otro espacio imaginario que contiene localizados los aspectos que producen estrés y conforman ciclos destructivos en nuestra vida cotidiana.</p> <p>La perspectiva creativa invita a las y los estudiantes a trabajar con todos estos aspectos y reconocerlos en la vida cotidiana. Consecuentemente, las matrices de expresión y de tensión son dibujadas y mapeadas de forma de obtener cartografías subjetivas que permitan a las y los estudiantes trabajar con aspectos poco nombrados de su vida cotidiana.</p>	
---	---	--

#### Bibliografía

- Bateson, G., 1976. Pasos hacia una ecología de la mente. Buenos Aires: Carlos Lohlé.
- Burroughs, W.S., 2012. Nova express. Penguin UK.
- Burroughs, W.S., 2011. The ticket that exploded. Grove/Atlantic, Inc..
- Burroughs, W.S. and Gysin, B., 1978. The third mind. Viking Books.
- Burroughs, W.S., 2016. El almuerzo desnudo (Vol. 5). Anagrama.
- Campbell, T. and Sitze, A., 2013. biopolitics. A Reader. Durham and London: Duke UP.
- Danowski, D. and de Castro, E.V., 2016. The Ends of the World.

Freire, P., 2005. Pedagogía del oprimido. Siglo xxi.

Fuller, M., 2005. Media ecologies: Materialist energies in art and technoculture. MIT press.

Guattari, F., Bittencourt, M.C.F. and Rolnik, S., 1990. Las tres ecologías. Campinas: Papyrus.

Chul-Han, B., 2012. La sociedad del cansancio. Barcelona: Herder.

Lomme, F. and Holmes, B., 2014. An Atlas of Agendas: Mapping the Power, Mapping the Commons. Bureau d'Études.

Rancière, J., 2008. El maestro ignorante/The Ignorant Teacher. Libros del Zorzal.

Vigencia desde:	-Mayo 2017
Elaborado por:	Alejandra Pérez