**PROGRAMA DE CURSO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Código | Nombre | | | | |
| EH2603 | TODO ES POESÍA, menos la poesía. Introducción a la antipoesía de Nicanor Parra | | | | |
| Nombre en Inglés | | | | | |
|  | | | | | |
| Nombre del Profesor | | | | | |
| César Cuadra | | | | | |
| SCT | | Unidades Docentes | Horas de Cátedra | Horas Docencia Auxiliar | Horas de Trabajo Personal |
| 3 | | 05 | 3,0 | 0 | 2,0 |
| Requisitos | | | | Carácter del Curso | |
| No tiene | | | | Electivo | |
| Competencias a las que tributa el curso | | | | | |
| 1. Comunicar ideas y reflexiones y estéticas mediante trabajos escritos y orales. 2. Demostrar fuerte compromiso ético involucrado en el quehacer personal y profesional. 3. Desarrollar un espíritu crítico y autocrítico que comprometa de un modo integral al estudiante con su entorno social, cultural y medioambiental. 4. Emprender un camino de innovación permanente donde la creatividad esté al servicio de la correcta toma de decisiones. 5. Prepara al alumno a trabajar en ambientes de cambios e incertidumbre (adaptación a los cambios del entorno). | | | | | |
| Propósito del curso | | | | | |
| 1. Enseñar a conocer el mundo propio y el mundo externo donde lo racional y lo emocional no se excluyan en la experiencia personal y laboral. 2. Aprender a aprender crítica y autocríticamente. 3. Crear las condiciones óptimas para el aprendizaje integral y el ejercicio ético del trabajo 4. Alcanzar cognitivamente un estado superior de conocimiento. | | | | | |
| Resultados de Aprendizaje | | | | | |
| 1. Familiarizar al alumno con conocimientos integrados que lo habiliten para entender, dialogar y actuar en medio de la transformación cultural en curso. 2. Sensibilizar y capacitar al alumno en el nuevo código literario propuesto por la antipoesía. 3. Dotar al alumno con herramientas adecuadas para construir un pensamiento propio en el marco de una clara responsabilidad ética. 4. Estimular la creatividad y el espíritu crítico. | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Metodología Docente | Evaluación General |
| Clases expositivas  Lectura y comentario de textos  Apoyo audiovisual | Un trabajo escrito  Dos pruebas de desarrollo |

**Unidades Temáticas**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Número | Nombre de la Unidad | | Duración en Semanas | |
| 1 | Introducción | | 3 | |
| Contenidos | | Resultados de Aprendizajes de la Unidad | | Referencias a la Bibliografía |
| * Retroprogresión Cultural * Ecologizar la cultura * Modelo de retroprogresión cultural (procesos). * Literatura y cultura: modernidad y posmodernidad * Introducción a la antipoesía. * Comentario de texto: bibliografía de la referencia * Documentales: * Parra ´91 de Lotti Rosenfeld * Nicanor Parra de Claudio di Girolamo | |  | | **BARTHES, R.** El placer del texto. Lección Inaugural    **BAUDRILLARD, J.** Simulacro y Cultura  **BOOKCHIN, M.**  Por una sociedad ecológica  **CASTORIADIS, C.** Ventana al caos  **CASULLO, N.** (comp.) El debate modernidad y posmodernidad  **CUADRA, César**  “A propósito de posmodernidad” .    “Sujeto al ala de una mosca (Ecología y Transmodernidad en la poesía de Nicanor Parra)”  **DERRIDA, J.** De la gramatología    **ECO, Umberto.**  La Definición del Arte  **FOSTER, H. y otros.** La posmodernidad,  **FOUCAULT, M.**  El orden del discurso  **JAMESON, F.** Giro Cultural  **PAZ, O.** Corriente alterna.  Hijos del Limo |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Número | Nombre de la Unidad | | Duración en Semanas | |
| 2 | El nuevo registro o el salto a la complejidad ecológica | | 4 | |
| Contenidos | | Resultados de Aprendizajes de la Unidad | | Referencias a la Bibliografía |
| Lectura y Análisis de:   * Poemas y Antipoemas   + - El nuevo código estético     - La experiencia antiestética del juego     - El nuevo lector * La Cueca Larga   + - El regreso del campo * Versos de Salón   + - El nuevo paisaje urbano * Canciones Rusas   + - El regreso de las vanguardias * Camisa de Fuerza   + - Radicalización del juego * Otros Poemas   + - Circularidad y diferencia | |  | | **CARRASCO, I.** Para leer a Nicanor Parra,    **CUADRA, César** Nicanor Parra en seri o & en broma.  “Un vals en un montón de escombros”  La antipoesía de Nicanor Parra, un legado para todos & para nadie,  **DEBICKI, Andrew** Poetas hispanoamericanos  contemporáneos  **DE COSTA, René** “Prólogo “a Poemas y Antipoemas  **PARRA, N.**  **Obra Gruesa**  **SCHOPF, Federico** Del vanguardismo a la antipoesía |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Número | Nombre de la Unidad | | Duración en Semanas | |
| 3 | La otra cara del antipoema | | 2 | |
| Contenidos | | Resultados de Aprendizajes de la Unidad | | Referencias a la Bibliografía |
| Lectura y Análisis de:   * A r t e f a c t o s   + - Explosión del antipoema     - Diseminación y complementaridad radical     - Imagen y texto     - Discontinuidad     - La imagen del mundo     - Clusura del texto literario y del sujeto metafísico      * + - Documental   “Retrato de un antipoeta”  Dirigida por Víctor Jiménez  (2009) | |  | | **CECEREU, L. y MONCKEBERG,B**  Concepciones de la poesía desde la obra de Nicanor Parra”  **CUADRA, César** “La obsesión de seguir respirando”  **GOTTLIEB, M.**  No se termina nunca de nacer  **PARRA, N.**  **Artefactos**  **SALVADOR, J. A.**  Para una lectura de Nicanor Parra (el proyecto ideológico y el inconsciente)  **YURKIEVICH, S.** Fundadores de la Nueva Poesía Latinoamericana    **ZZERÁN, F.**  La guerrilla literaria |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Número | Nombre de la Unidad | | Duración en Semanas | |
| 4 | Regresos diferidos | | 4 | |
| Contenidos | | Resultados de Aprendizajes de la Unidad | | Referencias a la Bibliografía |
| Lectura y Análisis de:   * Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui   + - El lenguaje de la resistencia cultural * Nuevos Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui   + - Lengua de la tribu y crisis de la racionalidad * Chistes Par~~r~~a despistar a la ~~Policía~~ Poesía   + - Nuevo estatuto poético     - Radicalización del humor     - Poesía política * Hojas de Parra   + - Últimos antipoemas | |  | | **CUADRA, César**  “Concierto para cuerdas y locas (Notas sobre antipoesía y Teoría de la relatividad)”  **MORALES, L.** Conversaciones con Nicanor Parra  **PARRA**,N.Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui,  NNuevos Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui  Chistes Par~~r~~a despistar a la ~~Policía~~ Poesía .  Hojas de Parra |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Número | Nombre de la Unidad | | Duración en Semanas | |
| 5 | El cierre complejo | | 3 | |
| Contenidos | | Resultados de Aprendizajes de la Unidad | | Referencias a la Bibliografía |
| Lectura y Análisis de:   * Trabajos Prácticos   (objeto –texto)   * + - Nuevos límites textuales     - Poesía visual * Discursos de Sobremesa   (discurso –libro )   * + - Poesía cívica     - Clausura antipoética * Obras Públicas   (exposición – libro )   * Clausura de la escritura * El nuevo comercio de los signos culturales | |  | | **CUADRA, Cesar** “La antipoesía o la escritura al diván”.  “Entrevista”.  “Concierto para cuerdas & locas (la antipoesía de Nicanor Parra : una poética contra la barbarie),  **LIHN, E.** El circo en llamas  **PARRA,N.** Hojas de Parra/  Trabajos prácticos.  Discursos de Sobremesa.  Obras Públicas  **YAMAL,R.**  Sistema y visión de la antipoesía de Nicanor Parra |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Número | Nombre de la Unidad | | Duración en Semanas | |
| 6 |  | |  | |
| Contenidos | | Resultados de Aprendizajes de la Unidad | | Referencias a la Bibliografía |
|  | |  | |  |

|  |
| --- |
| Bibliografía General |
| **A) OBRAS DE NICANOR PARRA\***  PARRA, Nicanor Obras Completas & algo +, Galaxia Gutenberg, Barcelona 2011 (2 vol.)  ---------- Obra Gruesa, Universitaria, Santiago, 1969  ---------- Artefactos, Nueva Universidad, Santiago, 1972  ---------- Sermones y Prédicas del cristo de Elqui, Santiago, Ganímedes, 1977  ---------- Nuevos Sermones y Prédicas del cristo de Elqui, Santiago, Ganímedes, 1979  ---------- Chistes Par~~r~~a despistar a la ~~Policía~~ Poesía, Galería Época, Santiago, 1983  ---------- Hojas de Parra / Trabajos Prácticos, Santiago, CESOC, 1985  ---------- Poemas para combatir la calvicie México, FCE, 1993  ---------- Páginas en blanco, Madrid, Universidad de Salamanca/ Premio Reina Sofía, 2001  ---------- Discursos de Sobremesa, Santiago, Ediciones UDP, 2006  ---------- Obras Públicas, Santiago, W.R.S. Ediciones 2006  --------- La vuelta del Cristo de Elqui, Santiago, Ediciones UDP, 2007  \* Se excluyen de esta bibliografía, las traducciones, discursos (1962) los Trabajos Prácticos posteriores a 1995, las Tablitas, los Poemas Visuales (dispersos en folletos y publicaciones aisladas)  **B) ARTÍCULOS Y ENSAYOS SOBRE LA ANTIPOESÍA**  BENEDETTI, Mario “Nicanor Parra descubre y mortifica su realidad” en Letras del  Continente Mestizo, Arca, Montevideo, 1967  CARRASCO, Iván Para Leer a Nicanor Parra, Santiago, A.Bello/Cuarto Propio, 2000  CECEREU, Luis y MONCKEBERG, Beatriz “Concepciones de la poesía desde la obra de  Nicanor Parra” en Revista Aisthesis Nº12 Santiago, 1979 pp.62-75  CUADRA, César Nicanor Parra en serio & en broma Santiago, Universidad de Chile, 1997  ------------ “ La obsesión de seguir respirando” en Gradiva Nº2, Santiago 2001 pp.233-239  ------------ “ Un vals en un montón de escombros” en Antiparra Productions, Santiago,  División de Cultura /Ministerio de Educación, 2002 pp.89-104  ----------- “Concierto para cuerdas y locas (notas sobre Antipoesía y Teoría de la Relatividad)”  en Ómnibus ( Revista Española de Cultura) [www.omni-bus.com](http://www.omni-bus.com) 2005  ------------ “Sujeto al ala de una mosca (ecología y transmodernidad en la antipoesía)” en Babel  Nº2, Santiago de Chile, 2005  ------------ “Entrevista” en Ómnibus N° 26 (Revista Española de Cultura) [www.omni-bus.com](http://www.omni-bus.com)  2009  ------------ “Concierto para cuerdas & locas (La antipoesía de Nicanor Parra: una poética  contra la barbarie)” en Ómnibus N° 30 ( Revista Española de Cultura)  [www.omni-bus.com](http://www.omni-bus.com) 2010  -------------- La antipoesía de Nicanor Parra, un legado para todos & para nadie,  Santiago, Museo Histórico Nacional, 2012  CUADRA, César y otros “La antipoesía o la escritura al diván” en Psicoanálisis Parra Nada  Santiago, CESOC, 2001  DE COSTA, René “Para una poética de la (anti)poesía” en Revista Chilena de Literatura Nº 32,  Santiago 1988 pp.7-29  ------------ “Prólogo” a Poemas y antipoemas de Nicanor Parra, Madrid, Cátedra, 1988  GOTTLIEB, Marlene No se termina nunca de nacer, Madrid, Playor, 1977  GROSSMAN, Edith, The antipoetry of Nicanor Parra, New York, University Press, 1975  MORALES, Leonidas La poesía de Nicanor Parra, Santiago, Andrés Bello, 1972  ---------- Conversaciones con Nicanor Parra, Santiago, Universitaria, 1991  ORTEGA, Julio “Sobre la poesía de Nicanor Parra” en Figuración de la persona Madrid,  Edhasa, 1970  SALVADOR Jofré, Álvaro Para una lectura de Nicanor Parra (el proyecto ideológico y el  inconsciente), Sevilla, Universidad de Sevilla, 1975  SCHOPFF, Federico Del vanguardismo a la antipoesía, Santiago, Lom, 2000  VVAA Aproximaciones a la poesía de Nicanor Parra (A. Flores y D. Medina, compiladores)  Guadalajara (México), Edug, 1991  VVAA Antiparra Productions, Santiago, División de Cultura /Ministerio de Educación, 2002  YAMAL, Ricardo Sistema y visión de la antipoesía de Nicanor Parra, Valencia, Hispanófila,  1985  --------- “Metonimia y Sinécdoque, el lenguaje antipoético y la metonimia” en Taller de  Letras Nº 12 (Revista del Instituto de letras de la PUC), Santiago, 1984 pp.67-80  **C) OBRAS SOBRE LITERATURA**  BARROS, Daniel Poesía Sudamericana actual, Madrid, Miguel Castelote, 1976  DEBICKI, Andrew Paul, Poetas Hispanoamericanos Contemporáneos, Madrid, Gredos, 1976  DE MAN, Paul La resistencia a la teoría Madrid, Visor, 1990  FERNÁNDEZ Moreno, César (coord.) América Latina en su literatura, Siglo XXI-UNESCO,  México, 1972  FRANCO, Jean Historia de la Literatura Hispanoamericana, Ariel, Barcelona, 1981  FOUCAULT, Michel Del lenguaje y la literatura, Barcelona, Paidós, 1996  GUZMÁN, Jorge Diferencias latinoamericanas, ECEH, Santiago, 1984  JOFRÉ, Manuel y BLANCO, M. (comp.) Para leer al lector, UMCE, Santiago, 1989  LIHN, Enrique El Circo en Lllamas, Santiago, Lom, 1999  MARCHANT, Patricio Sobre árboles y madres, Gato Murr, Santiago, 1984  YURKIEVICH, Saúl Fundadores de la Nueva poesía latinoamericana, Barcelona, Ariel, 1984  **D) OBRAS RELACIONADAS**  BARTHES, Roland El placer del texto y Lección Inaugural, Siglo XXI, México 1991  BAUDRILLARD, Jean Simulacro y Cultura, Kairós, Barcelona, 1987  BOOKCHIN, Murray Por una sociedad ecológica, Barcelona, Gustavo Gili, 1978  CACCIARI, Massimo El dios que baila, Buenos Aires, Paidós, 2000  CASTORIADIS, Cornelius Ventana al caos, FCE, Buenos Aires, 2008  CASULLO, N. (comp.) El debate Modernidad y Posmodernidad Buenos Aires, Punto Sur, 1989  CESARMAN, Fernando Ecocidio (Estudio psicoanalítico de la destrucción del Medio  Ambiente), México, Joaquín Mortiz, 1972  CUADRA, César Nicanor Parra, en serio & en broma, Universidad de Chile, 1997  --------------- La antipoesía de Nicanor Parra, un legado para todos & para nadie, Museo  Histórico Nacional, 2012  -------------- “A propósito de posmodernidad ”en Kappa Nº30, Santiago 1989 pp. 46-48  CULLER, Jonathan Sobre la deconstrucción Madrid, Cátedra, 1984  DELEUZE Gilles y GUATTARI, Felix El Anti-Edipo (Capitalismo y Esquizofrenia I ),  Barcelona, Paidós, 1985  ------------ Mil Mesetas (Capitalismo y Esquizofrenia II ) Valencia, Pre-Textos, 1988  DE PERETTI, Cristina Jacques Derrida: texto y reconstrucción, Madrid, Antrophos, 1989  DERRIDA, Jacques La diseminación Madrid, Fundamentos, 1975  ----------- De la gramatología México, Siglo XXI, 1986  ---------- La escritura y la diferencia Madrid, Anthropos, 1989  EAGLETON, Terry Las ilusiones del posmodernismo, Paidós, Buenos Aires, 1998  ECHEVERRÍA, Rafael, Ontología del lenguaje, Juan Carlos Sáez, Santiago, 2009  ----------- Mi Nietzsche, Juan Carlos Sáez, Santiago, 2011  ECO, Umberto La Definición del Arte, Martínez Roca, Barcelona, 1985  ECO, Umberto et alt. La nueva Edad Media, Alianza, Madrid, 1990  FOSTER, H. y Otros La Posmodernidad Barcelona, Kairós, 1986  FOUCAULT, Michel, Microfísica del poder Madrid, La Piqueta, 1980  -------------- El orden del discurso, Tusquets, Barcelona, 1987  GARCÍA Canclini, Néstor Culturas Híbridas Buenos Aires, Sudamericana, 1995  GUTIÉRREZ G., R Modernismo (supuestos históricos y culturales) México, FCE, 1988  JAMESON, Frederic El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado  Barcelona, Paidós, 1991  --------- Giro Cultural, Buenos Aires, Manantial, 1999  LASCH, Christopher La cultura del narcisismo Barcelona, Andrés Bello, 1999  LIPOVETSKY, Gilles La era del vacío Barcelona, Anagrama, 1986  LYOTARD, Jean François La condición postmoderna Madrid, Cátedra, 1989  ---------- La posmodernidad (explicada a los niños) Barcelona, Gedisa, 1996  MAFFI, Mario La cultura underground, Anagrama, Barcelona, 1975 (2 Tomos)  MARTÍNEZ, José (comp.) Observatorio Siglo XXI (reflexiones sobre arte, cultura y tecnología),  Paidós, Buenos Aires, 2002  MORAÑA, Mabel (comp.) Nuevas perspectivas desde / sobre América Latina, Cuarto Propio,  Santiago, 2000  MORIN, Edgar Para salir del siglo XX, Kairós, Barcelona, 1982  ------------------ El Método, Madrid, Cátedra, 1982–2006 (6 volúmenes)  MOUFFE, Chantal (comp.) Deconstrucción y Pragmatismo Buenos Aires, Paidós, 1998  NORRIS, Christopher ¿Qué le ocurre a la postmodernidad? Tecnos, Madrid, 1998  ONFRAY, Michel , La Comunidad filosófica, Gedisa, Barcelona, 2008  PAZ, Octavio Corriente alterna, Siglo XXI, México, 1990  RODRÍGUEZ Magda, Rosa María La sonrisa de Saturno (hacia una teoría transmoderna),  Anthropos, Barcelona, 1989  SARLO, Beatriz Escenas de la vida posmoderna Buenos Aires, Ariel, 2001  SCHWARTZ, Jorge Las vanguardias latinoamericanas (textos programáticos y críticos),  Cátedra, Madrid, 1991  TSE, Lao y TZU, Chuang Dos grandes maestros del taoismo, Madrid, Editoral Nacional, 1983  VIRILIO, Paul Cibermundo, Santiago, Dolmen, 1997  WITTGENSTEIN, Ludwig Investigaciones Filosóficas Barcelona, Crítica, 1988  WOLF, Maryanne Cómo aprendemos a leer (Historia y ciencia del cerebro y la lectura),  Barcelona, Ediciones B, 2008  ZERÁN, Faride La guerrilla literaria, Sudamericana, Santiago, 1997 |