**PROGRAMA DE CURSO**

|  |  |
| --- | --- |
| Código | Nombre  |
|  EH2603 | TODO ES POESÍA, menos la poesía. Introducción a la antipoesía de Nicanor Parra |
| Nombre en Inglés |
|  |
| Nombre del Profesor |
| César Cuadra |
| SCT | Unidades Docentes | Horas de Cátedra | Horas Docencia Auxiliar | Horas de Trabajo Personal |
| 3 | 05 | 3,0 | 0 | 2,0 |
| Requisitos | Carácter del Curso |
|  No tiene | Electivo |
| Competencias a las que tributa el curso |
| 1. Comunicar ideas y reflexiones y estéticas mediante trabajos escritos y orales.
2. Demostrar fuerte compromiso ético involucrado en el quehacer personal y profesional.
3. Desarrollar un espíritu crítico y autocrítico que comprometa de un modo integral al estudiante con su entorno social, cultural y medioambiental.
4. Emprender un camino de innovación permanente donde la creatividad esté al servicio de la correcta toma de decisiones.
5. Prepara al alumno a trabajar en ambientes de cambios e incertidumbre (adaptación a los cambios del entorno).
 |
| Propósito del curso |
| 1. Enseñar a conocer el mundo propio y el mundo externo donde lo racional y lo emocional no se excluyan en la experiencia personal y laboral.
2. Aprender a aprender crítica y autocríticamente.
3. Crear las condiciones óptimas para el aprendizaje integral y el ejercicio ético del trabajo
4. Alcanzar cognitivamente un estado superior de conocimiento.
 |
| Resultados de Aprendizaje |
|  1. Familiarizar al alumno con conocimientos integrados que lo habiliten para entender, dialogar y actuar en medio de la transformación cultural en curso.
2. Sensibilizar y capacitar al alumno en el nuevo código literario propuesto por la antipoesía.
3. Dotar al alumno con herramientas adecuadas para construir un pensamiento propio en el marco de una clara responsabilidad ética.
4. Estimular la creatividad y el espíritu crítico.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| Metodología Docente | Evaluación General |
|  Clases expositivasLectura y comentario de textosApoyo audiovisual  | Un trabajo escritoDos pruebas de desarrollo |

**Unidades Temáticas**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Número  | Nombre de la Unidad | Duración en Semanas |
| 1 | Introducción | 3 |
| Contenidos | Resultados de Aprendizajes de la Unidad | Referencias a la Bibliografía |
| * Retroprogresión Cultural
* Ecologizar la cultura
* Modelo de retroprogresión cultural (procesos).
* Literatura y cultura: modernidad y posmodernidad
* Introducción a la antipoesía.
* Comentario de texto: bibliografía de la referencia
* Documentales:
* Parra ´91 de Lotti Rosenfeld
* Nicanor Parra de Claudio di Girolamo
 |   | **BARTHES, R.** El placer del texto. Lección Inaugural **BAUDRILLARD, J.** Simulacro y Cultura**BOOKCHIN, M.**  Por una sociedad ecológica**CASTORIADIS, C.** Ventana al caos**CASULLO, N.** (comp.) El debate modernidad y posmodernidad**CUADRA, César**  “A propósito de posmodernidad” . “Sujeto al ala de una mosca (Ecología y Transmodernidad en la poesía de Nicanor Parra)” **DERRIDA, J.** De la gramatología   **ECO, Umberto.**  La Definición del Arte**FOSTER, H. y otros.** La posmodernidad, **FOUCAULT, M.**  El orden del discurso**JAMESON, F.** Giro Cultural**PAZ, O.** Corriente alterna. Hijos del Limo |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Número  | Nombre de la Unidad | Duración en Semanas |
| 2 |  El nuevo registro o el salto a la complejidad ecológica | 4 |
| Contenidos | Resultados de Aprendizajes de la Unidad | Referencias a la Bibliografía |
|  Lectura y Análisis de: * Poemas y Antipoemas
	+ - El nuevo código estético
		- La experiencia antiestética del juego
		- El nuevo lector
* La Cueca Larga
	+ - El regreso del campo
* Versos de Salón
	+ - El nuevo paisaje urbano
* Canciones Rusas
	+ - El regreso de las vanguardias
* Camisa de Fuerza
	+ - Radicalización del juego
* Otros Poemas
	+ - Circularidad y diferencia
 |   | **CARRASCO, I.** Para leer a Nicanor Parra, **CUADRA, César** Nicanor Parra en seri o & en broma. “Un vals en un montón de escombros”La antipoesía de Nicanor Parra, un legado para todos & para nadie, **DEBICKI, Andrew** Poetas hispanoamericanoscontemporáneos **DE COSTA, René** “Prólogo “a Poemas y Antipoemas **PARRA, N.****Obra Gruesa****SCHOPF, Federico** Del vanguardismo a la antipoesía |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Número  | Nombre de la Unidad | Duración en Semanas |
| 3 |  La otra cara del antipoema | 2 |
| Contenidos | Resultados de Aprendizajes de la Unidad | Referencias a la Bibliografía |
|  Lectura y Análisis de:* A r t e f a c t o s
	+ - Explosión del antipoema
		- Diseminación y complementaridad radical
		- Imagen y texto
		- Discontinuidad
		- La imagen del mundo
		- Clusura del texto literario y del sujeto metafísico

 * + - Documental

“Retrato de un antipoeta” Dirigida por Víctor Jiménez (2009) |   | **CECEREU, L. y MONCKEBERG,B**  Concepciones de la poesía desde la obra de Nicanor Parra” **CUADRA, César** “La obsesión de seguir respirando” **GOTTLIEB, M.**  No se termina nunca de nacer**PARRA, N.****Artefactos****SALVADOR, J. A.**  Para una lectura de Nicanor Parra (el proyecto ideológico y el inconsciente) **YURKIEVICH, S.** Fundadores de la Nueva Poesía Latinoamericana **ZZERÁN, F.**  La guerrilla literaria |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Número  | Nombre de la Unidad | Duración en Semanas |
| 4 | Regresos diferidos | 4 |
| Contenidos | Resultados de Aprendizajes de la Unidad | Referencias a la Bibliografía |
| Lectura y Análisis de:* Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui
	+ - El lenguaje de la resistencia cultural
* Nuevos Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui
	+ - Lengua de la tribu y crisis de la racionalidad
* Chistes Par~~r~~a despistar a la ~~Policía~~ Poesía
	+ - Nuevo estatuto poético
		- Radicalización del humor
		- Poesía política
* Hojas de Parra
	+ - Últimos antipoemas
 |  | **CUADRA, César**“Concierto para cuerdas y locas (Notas sobre antipoesía y Teoría de la relatividad)” **MORALES, L.** Conversaciones con Nicanor Parra**PARRA**,N.Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui, NNuevos Sermones y Prédicas del Cristo de ElquiChistes Par~~r~~a despistar a la ~~Policía~~ Poesía . Hojas de Parra |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Número  | Nombre de la Unidad | Duración en Semanas |
| 5 | El cierre complejo | 3 |
| Contenidos | Resultados de Aprendizajes de la Unidad | Referencias a la Bibliografía |
|  Lectura y Análisis de:* Trabajos Prácticos

(objeto –texto) * + - Nuevos límites textuales
		- Poesía visual
* Discursos de Sobremesa

(discurso –libro )* + - Poesía cívica
		- Clausura antipoética
* Obras Públicas

 (exposición – libro )* Clausura de la escritura
* El nuevo comercio de los signos culturales
 |  | **CUADRA, Cesar** “La antipoesía o la escritura al diván”. “Entrevista”.“Concierto para cuerdas & locas (la antipoesía de Nicanor Parra : una poética contra la barbarie), **LIHN, E.** El circo en llamas**PARRA,N.** Hojas de Parra/Trabajos prácticos. Discursos de Sobremesa.Obras Públicas**YAMAL,R.**Sistema y visión de la antipoesía de Nicanor Parra |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Número  | Nombre de la Unidad | Duración en Semanas |
| 6 |  |  |
| Contenidos | Resultados de Aprendizajes de la Unidad | Referencias a la Bibliografía |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| Bibliografía General |
| **A) OBRAS DE NICANOR PARRA\*** PARRA, Nicanor Obras Completas & algo +, Galaxia Gutenberg, Barcelona 2011 (2 vol.)---------- Obra Gruesa, Universitaria, Santiago, 1969---------- Artefactos, Nueva Universidad, Santiago, 1972---------- Sermones y Prédicas del cristo de Elqui, Santiago, Ganímedes, 1977---------- Nuevos Sermones y Prédicas del cristo de Elqui, Santiago, Ganímedes, 1979---------- Chistes Par~~r~~a despistar a la ~~Policía~~ Poesía, Galería Época, Santiago, 1983---------- Hojas de Parra / Trabajos Prácticos, Santiago, CESOC, 1985---------- Poemas para combatir la calvicie México, FCE, 1993---------- Páginas en blanco, Madrid, Universidad de Salamanca/ Premio Reina Sofía, 2001---------- Discursos de Sobremesa, Santiago, Ediciones UDP, 2006 ---------- Obras Públicas, Santiago, W.R.S. Ediciones 2006--------- La vuelta del Cristo de Elqui, Santiago, Ediciones UDP, 2007\* Se excluyen de esta bibliografía, las traducciones, discursos (1962) los Trabajos Prácticos posteriores a 1995, las Tablitas, los Poemas Visuales (dispersos en folletos y publicaciones aisladas)**B) ARTÍCULOS Y ENSAYOS SOBRE LA ANTIPOESÍA**BENEDETTI, Mario “Nicanor Parra descubre y mortifica su realidad” en Letras del Continente Mestizo, Arca, Montevideo, 1967CARRASCO, Iván Para Leer a Nicanor Parra, Santiago, A.Bello/Cuarto Propio, 2000 CECEREU, Luis y MONCKEBERG, Beatriz “Concepciones de la poesía desde la obra de  Nicanor Parra” en Revista Aisthesis Nº12 Santiago, 1979 pp.62-75 CUADRA, César Nicanor Parra en serio & en broma Santiago, Universidad de Chile, 1997------------ “ La obsesión de seguir respirando” en Gradiva Nº2, Santiago 2001 pp.233-239------------ “ Un vals en un montón de escombros” en Antiparra Productions, Santiago,  División de Cultura /Ministerio de Educación, 2002 pp.89-104----------- “Concierto para cuerdas y locas (notas sobre Antipoesía y Teoría de la Relatividad)”  en Ómnibus ( Revista Española de Cultura) [www.omni-bus.com](http://www.omni-bus.com) 2005 ------------ “Sujeto al ala de una mosca (ecología y transmodernidad en la antipoesía)” en Babel  Nº2, Santiago de Chile, 2005 ------------ “Entrevista” en Ómnibus N° 26 (Revista Española de Cultura) [www.omni-bus.com](http://www.omni-bus.com)  2009------------ “Concierto para cuerdas & locas (La antipoesía de Nicanor Parra: una poética contra la barbarie)” en Ómnibus N° 30 ( Revista Española de Cultura)  [www.omni-bus.com](http://www.omni-bus.com) 2010-------------- La antipoesía de Nicanor Parra, un legado para todos & para nadie,  Santiago, Museo Histórico Nacional, 2012CUADRA, César y otros “La antipoesía o la escritura al diván” en Psicoanálisis Parra Nada  Santiago, CESOC, 2001DE COSTA, René “Para una poética de la (anti)poesía” en Revista Chilena de Literatura Nº 32,  Santiago 1988 pp.7-29------------ “Prólogo” a Poemas y antipoemas de Nicanor Parra, Madrid, Cátedra, 1988 GOTTLIEB, Marlene No se termina nunca de nacer, Madrid, Playor, 1977GROSSMAN, Edith, The antipoetry of Nicanor Parra, New York, University Press, 1975MORALES, Leonidas La poesía de Nicanor Parra, Santiago, Andrés Bello, 1972---------- Conversaciones con Nicanor Parra, Santiago, Universitaria, 1991ORTEGA, Julio “Sobre la poesía de Nicanor Parra” en Figuración de la persona Madrid, Edhasa, 1970SALVADOR Jofré, Álvaro Para una lectura de Nicanor Parra (el proyecto ideológico y el  inconsciente), Sevilla, Universidad de Sevilla, 1975SCHOPFF, Federico Del vanguardismo a la antipoesía, Santiago, Lom, 2000VVAA Aproximaciones a la poesía de Nicanor Parra (A. Flores y D. Medina, compiladores) Guadalajara (México), Edug, 1991VVAA Antiparra Productions, Santiago, División de Cultura /Ministerio de Educación, 2002 YAMAL, Ricardo Sistema y visión de la antipoesía de Nicanor Parra, Valencia, Hispanófila, 1985--------- “Metonimia y Sinécdoque, el lenguaje antipoético y la metonimia” en Taller de  Letras Nº 12 (Revista del Instituto de letras de la PUC), Santiago, 1984 pp.67-80 **C) OBRAS SOBRE LITERATURA** BARROS, Daniel Poesía Sudamericana actual, Madrid, Miguel Castelote, 1976DEBICKI, Andrew Paul, Poetas Hispanoamericanos Contemporáneos, Madrid, Gredos, 1976DE MAN, Paul La resistencia a la teoría Madrid, Visor, 1990FERNÁNDEZ Moreno, César (coord.) América Latina en su literatura, Siglo XXI-UNESCO, México, 1972FRANCO, Jean Historia de la Literatura Hispanoamericana, Ariel, Barcelona, 1981FOUCAULT, Michel Del lenguaje y la literatura, Barcelona, Paidós, 1996GUZMÁN, Jorge Diferencias latinoamericanas, ECEH, Santiago, 1984JOFRÉ, Manuel y BLANCO, M. (comp.) Para leer al lector, UMCE, Santiago, 1989LIHN, Enrique El Circo en Lllamas, Santiago, Lom, 1999 MARCHANT, Patricio Sobre árboles y madres, Gato Murr, Santiago, 1984YURKIEVICH, Saúl Fundadores de la Nueva poesía latinoamericana, Barcelona, Ariel, 1984**D) OBRAS RELACIONADAS**BARTHES, Roland El placer del texto y Lección Inaugural, Siglo XXI, México 1991BAUDRILLARD, Jean Simulacro y Cultura, Kairós, Barcelona, 1987BOOKCHIN, Murray Por una sociedad ecológica, Barcelona, Gustavo Gili, 1978 CACCIARI, Massimo El dios que baila, Buenos Aires, Paidós, 2000CASTORIADIS, Cornelius Ventana al caos, FCE, Buenos Aires, 2008CASULLO, N. (comp.) El debate Modernidad y Posmodernidad Buenos Aires, Punto Sur, 1989CESARMAN, Fernando Ecocidio (Estudio psicoanalítico de la destrucción del Medio  Ambiente), México, Joaquín Mortiz, 1972CUADRA, César Nicanor Parra, en serio & en broma, Universidad de Chile, 1997--------------- La antipoesía de Nicanor Parra, un legado para todos & para nadie, Museo  Histórico Nacional, 2012-------------- “A propósito de posmodernidad ”en Kappa Nº30, Santiago 1989 pp. 46-48CULLER, Jonathan Sobre la deconstrucción Madrid, Cátedra, 1984DELEUZE Gilles y GUATTARI, Felix El Anti-Edipo (Capitalismo y Esquizofrenia I ), Barcelona, Paidós, 1985 ------------ Mil Mesetas (Capitalismo y Esquizofrenia II ) Valencia, Pre-Textos, 1988DE PERETTI, Cristina Jacques Derrida: texto y reconstrucción, Madrid, Antrophos, 1989 DERRIDA, Jacques La diseminación Madrid, Fundamentos, 1975----------- De la gramatología México, Siglo XXI, 1986---------- La escritura y la diferencia Madrid, Anthropos, 1989EAGLETON, Terry Las ilusiones del posmodernismo, Paidós, Buenos Aires, 1998ECHEVERRÍA, Rafael, Ontología del lenguaje, Juan Carlos Sáez, Santiago, 2009 ----------- Mi Nietzsche, Juan Carlos Sáez, Santiago, 2011ECO, Umberto La Definición del Arte, Martínez Roca, Barcelona, 1985ECO, Umberto et alt. La nueva Edad Media, Alianza, Madrid, 1990FOSTER, H. y Otros La Posmodernidad Barcelona, Kairós, 1986FOUCAULT, Michel, Microfísica del poder Madrid, La Piqueta, 1980 -------------- El orden del discurso, Tusquets, Barcelona, 1987 GARCÍA Canclini, Néstor Culturas Híbridas Buenos Aires, Sudamericana, 1995GUTIÉRREZ G., R Modernismo (supuestos históricos y culturales) México, FCE, 1988JAMESON, Frederic El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado  Barcelona, Paidós, 1991--------- Giro Cultural, Buenos Aires, Manantial, 1999LASCH, Christopher La cultura del narcisismo Barcelona, Andrés Bello, 1999LIPOVETSKY, Gilles La era del vacío Barcelona, Anagrama, 1986LYOTARD, Jean François La condición postmoderna Madrid, Cátedra, 1989---------- La posmodernidad (explicada a los niños) Barcelona, Gedisa, 1996MAFFI, Mario La cultura underground, Anagrama, Barcelona, 1975 (2 Tomos)MARTÍNEZ, José (comp.) Observatorio Siglo XXI (reflexiones sobre arte, cultura y tecnología),  Paidós, Buenos Aires, 2002MORAÑA, Mabel (comp.) Nuevas perspectivas desde / sobre América Latina, Cuarto Propio,  Santiago, 2000MORIN, Edgar Para salir del siglo XX, Kairós, Barcelona, 1982------------------ El Método, Madrid, Cátedra, 1982–2006 (6 volúmenes) MOUFFE, Chantal (comp.) Deconstrucción y Pragmatismo Buenos Aires, Paidós, 1998NORRIS, Christopher ¿Qué le ocurre a la postmodernidad? Tecnos, Madrid, 1998ONFRAY, Michel , La Comunidad filosófica, Gedisa, Barcelona, 2008PAZ, Octavio Corriente alterna, Siglo XXI, México, 1990RODRÍGUEZ Magda, Rosa María La sonrisa de Saturno (hacia una teoría transmoderna),  Anthropos, Barcelona, 1989 SARLO, Beatriz Escenas de la vida posmoderna Buenos Aires, Ariel, 2001SCHWARTZ, Jorge Las vanguardias latinoamericanas (textos programáticos y críticos),  Cátedra, Madrid, 1991TSE, Lao y TZU, Chuang Dos grandes maestros del taoismo, Madrid, Editoral Nacional, 1983VIRILIO, Paul Cibermundo, Santiago, Dolmen, 1997WITTGENSTEIN, Ludwig Investigaciones Filosóficas Barcelona, Crítica, 1988WOLF, Maryanne Cómo aprendemos a leer (Historia y ciencia del cerebro y la lectura),  Barcelona, Ediciones B, 2008ZERÁN, Faride La guerrilla literaria, Sudamericana, Santiago, 1997 |