

PROGRAMA DE CURSO

Código	Nombre			
EH2609	Cine latinoamericano y chileno.			
Nombre en Inglés				
Latin American and Chilean Cinema				
SCT	Unidades Docentes	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3	---	3	0	2
Requisitos			Carácter del Curso	
No tiene			Electivo	
Competencias a las que tributa el curso				
<p>Competencias de Egreso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender las situaciones y problemas académicos y/o profesionales como sistema o totalidad organizada, cuyas propiedades y características resultan de la interacción de sus componentes y de éstos con su entorno, de modo que cualquier desafío que se aborde respecto de los mismos debe identificar tales relaciones, considerando no sólo causalidades directas, sino también indirectas entre todos los componentes del sistema. • Cuestionar metódicamente los juicios previos sobre los saberes disciplinarios y el propio proceso de aprendizaje, mediante su análisis y la consideración de otros conocimientos para contribuir al desarrollo de una actitud de duda sistemática. • Leer de manera comprensiva, analítica y crítica en español. Asimismo, expresar de forma eficaz, clara, precisa e informada sus ideas, opiniones e indagaciones, adecuándose a diversas situaciones comunicativas académicas y profesionales, tanto en lo oral como en lo escrito. 				

- Actuar de manera responsable y honesta, dando cuenta en forma crítica de sus propias acciones y sus consecuencias, en el marco del respeto hacia la dignidad de las personas y el cuidado del medio social, cultural y natural.
- Trabajar en equipo, de forma estratégica y colaborativa, en diversas actividades formativas, a partir de la autogestión de sí mismo y de la relación con el otro, interactuando con los demás en diversos roles: de líder, colaborador u otros, según requerimientos u objetivos del trabajo, sin discriminar por género u otra razón.

Propósito del curso

El cine latinoamericano es el marco central de este programa, y es a partir del visionado de una muestra definida de películas realizadas desde fines del siglo XIX hasta la actualidad, que el curso invita a reflexionar sobre diversos escenarios políticos, sociales y culturales de los países de la región, logrando identificar a través de una revisión crítica de los filmes, sus propuestas temáticas y formales, y las concepciones estéticas en la construcción de una imaginaria visual latinoamericana. El objetivo principal del curso es analizar diversas cintas latinoamericanas como herramientas de proyección de las problemáticas en común y los momentos históricos de la zona. El curso está compuesto por tres unidades de estudio: “Cine silente e industrial”, “Nuevos cines de los 60 y 70” y “Tendencias contemporáneas”, las cuales se impartirán a través de dos sesiones semanales, en paralelo al trabajo individual realizado por cada estudiante. La metodología del programa se desarrollará a través de clases expositivas, visionado de material audiovisual, participación en clases y redacción de textos. Por medio de estas actividades, el estudiante adquirirá conocimiento, herramientas de análisis y desarrollará habilidades comunicativas, que complementarán su formación profesional en el área de las ciencias y la ingeniería.

Resultados de Aprendizaje

Al término del curso el estudiante demuestra que:

- 1) Conoce el cine latinoamericano y chileno, con el fin de complementar sus estudios con una rama humanista.
- 2) Analiza manifestaciones cinematográficas latinoamericanas, mediante visionados, con el fin de relacionarlas con el contexto socio-cultural actual.
- 3) Redacta textos vinculados a las temáticas estudiadas, con el fin de expresar

reflexiones propias y sostener opiniones con argumentos sólidos.

4) Aplica y valora el auto-aprendizaje como forma de aprender.

5) Sabe plantear ideas de forma oral en grupo.

Metodología Docente	Evaluación General
<p>Metodología de enseñanza-aprendizaje predominante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Clases expositivas ● Visionado colectivo e individual ● Realización de talleres y foros 	<p>La evaluación contempla las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participación (40%). ● Escritura de ensayo de investigación (30%) ● Panel sobre crítica de cine (30%) ● Examen no obligatorio, según reglamento

Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	Cine temprano y proyectos industriales	5 semanas
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> ● Pioneros del cine latinoamericano ● Documental etnográfico ● Noticieros cinematográficos ● Vanguardia ● Melodrama ● Comedia ● Cine de propaganda 	<p>Conocimiento de los inicios y los primeros géneros del cine latinoamericano.</p> <p>Obtención de herramientas de análisis que le permitan al estudiante observar el cine latinoamericano y chileno como un fenómeno cultural y político, desde sus inicios.</p>	<p>Paranaguá (2003). <i>Tradición y modernidad en el cine de América Latina.</i></p>

	<p>Comprensión del cine como medio de representación, de entretención, de información, y de ideología, que se ha ido transformando hasta la actualidad.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas a nivel de lectura, escritura y oralidad.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	Nuevos cines latinoamericanos	5 semanas
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes del Nuevo Cine Latinoamericano • Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos • Cinema Novo brasilero • Cine argentino de los años 60 y 70 • Cine boliviano y Jorge Sanjinés • Nuevo Cine Chileno 	<p>Conocimiento del período político del cine latinoamericano y chileno.</p> <p>Obtención de herramientas de análisis que permitan al estudiante observar el componente crítico e ideológico del cine latinoamericano y chileno de los 60 y 70.</p> <p>Comprensión del cine como medio ideológico y de potencial revolucionario.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas a nivel de lectura, escritura y oralidad.</p>	<p>Rocha (2011). <i>La revolución es una estética. Por un cine tropicalista.</i></p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	Tendencias contemporáneas	5 semanas

Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> ● El quiebre de Agarrando pueblo. ● El realismo sucio ● Tendencia autobiográfica ● Nuevo Cine Argentino ● Tendencias del cine chileno documental actual ● Tendencias del cine chileno de ficción actual 	<p>Conocimiento de los antecedentes y del panorama actual del cine latinoamericano y chileno.</p> <p>Reconocimiento de la existencia de nuevos géneros y tendencias estéticas.</p> <p>Obtención de herramientas de análisis que permitan al estudiante observar las problemáticas contemporáneas que se presentan en el cine latinoamericano y chileno.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas a nivel de lectura, escritura y oralidad.</p>	<p>Urrutia (2013). <i>Un cine centrífugo. Ficciones chilenas 2005-2010.</i></p>

Bibliografía General

Edwards, Alberto. "Los problemas del cine. Posibilidades de la cinematografía nacional". *Archivos i letrados. Escritos sobre cine en Chile: 1908-1940* (Bongers, Torrealba, Vergara. Eds.). Santiago: Cuarto Propio, 2011.

Mistral, Gabriela. "Cinema documental para América". *Archivos i letrados. Escritos sobre cine en Chile: 1908-1940* (Bongers, Torrealba, Vergara, "ds.). Santiago: Cuarto Propio, 2011.

Orell, Marcia. *Manifiestos. Las fuentes del Nuevo Cine Latinoamericano*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2006.

Rocha, Glauber. "Teoría y práctica del cine latinoamericano". *La revolución es una estética. Por un cine tropicalista*. Buenos Aires: Caja Negra, 2011.

Bibliografía complementaria

Bongers, Wolfgang. *Prismas del cine latinoamericano*. Santiago: Cuarto Propio, 2012.

Corro, Pablo. *Retóricas del cine chileno. Ensayos con el realismo*. Santiago: Cuarto

Propio e Instituto de Estética, 2012.

Francia, Aldo. *Nuevo cine latinoamericano en Viña del Mar*. Santiago: CESOC, 1990. ^[L]_[SEP]

León Frías, Isaac. *El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta. Entre el mito político y la modernidad fílmica*. Lima: Fondo Editorial Universidad de Lima, 2013. ^[L]_[SEP]

Marrone, Irene y Mercedes Moyano, Comp. *Persiguiendo imágenes. El noticiero argentino, la memoria y la historia (1930-1969)* Buenos Aires: Editores del Puerto, 2006. ^[L]_[SEP]

Monsiváis, Carlos. "South of the border, down México's way. El cine latinoamericano y Hollywood". *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina*. Barcelona: Anagrama, 2000. ^[L]_[SEP]

Pablo Antonio. *Cine documental en América Latina*. Madrid: Cátedra, 2003.

Paranaguá, Pablo Antonio. *Tradición y modernidad en el cine de América Latina*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2003.

Paladino, Diana. "Libertad Lamarque, la reina de la lágrima". Archivos de la Filmoteca N°31, febrero de 1999. ^[L]_[SEP]

Rocha, Glauber. *Revisão crítica do cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1963.

Román, José. "Dos tiempos para la Utopía: Festivales de Cine Latinoamericano". *Aisthesis* N°48, 2010. ^[L]_[SEP]

Ruffinelli, Jorge. *América Latina en 130 documentales*. Santiago: Uqbar, 2012. ^[L]_[SEP]

Ruffinelli, Jorge. *América Latina en 130 películas*. Santiago: Uqbar, 2010. ^[L]_[SEP]

Salles, Paulo Emilio. "Trayectoria en el subdesarrollo". Archivos de la Filmoteca N°36, octubre de 2000. ^[L]_[SEP]

Sanjinés, Jorge y grupo Ukamau. "Elementos para un teoría y práctica del cine revolucionario". *Teoría y práctica de un cine junto al pueblo*. México: Siglo XXI, 1979. ^[L]_[SEP]

Urrutia, Carolina. *Un cine centrífugo. Ficciones chilenas 2005-2010*. Santiago: Cuarto Propio, 2013.

Vergara, Ximena, Antonia Krebs, Marcelo Morales. *Sucesos Recobrados. Filmografía del documental chileno temprano (1897-1932)*. Santiago: RIL, 2021.

Villarroel, Mónica. *Poder, nación y exclusión en el cine temprano. Chile-Brasil (1896-1933)*. Santiago: LOM, 2017.