

PROGRAMA DE CURSO

Código	Nombre		
EH2605	Las “heroínas” de nuestra historia. Imágenes, mitos y relatos		
Nombre en Inglés			
<i>The heroynes of our history. Symbols, miths and narratives</i>			
Nombre del Profesor			
Profesora: Ximena Azúa Ríos Auxiliar: Valentina Arriagada Thielemann			
SCT	Horas de cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3	2	1	3
Requisitos		Carácter del Curso	
No hay requisitos		Electivo	
Competencias a las que tributa el curso			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer de manera comprensiva, analítica y crítica en español. Asimismo, expresar de forma eficaz, clara, precisa e informada sus ideas, opiniones e indagaciones, adecuándose a diversas situaciones comunicativas académicas y profesionales, tanto en lo oral como en lo escrito. 2. Analizar críticamente novelas históricas chilenas contemporáneas, atendiendo no sólo a sus características textuales (género, tipos de narración, de tiempo y espacio), sino también a la configuración de imágenes, símbolos y mitos que son retomados de la historia nacional. 3. Cuestionar metódicamente los juicios previos sobre los saberes disciplinarios y el propio proceso de aprendizaje, mediante su análisis y la consideración de otros conocimientos para contribuir al desarrollo de una actitud de duda sistemática. 			
Propósito del curso			
<p>El curso pretende hacer una revisión de algunas novelas históricas chilenas que tienen como protagonistas a mujeres desde la Conquista hasta la Independencia de nuestro país. A propósito de ello, se pretende discutir los conceptos de “novela histórica”, la concepción de “heroína” y cómo esto marca los juicios respecto de mujeres que no acataron las normas imperantes en la sociedad que les tocó vivir. Finalmente, también se pretende analizar y reflexionar sobre la noción de imaginario que posee nuestra sociedad actual de aquellas mujeres.</p>			
Resultados de Aprendizaje			

1. Analiza críticamente la articulación de relatos de “heroínas” en la producción nacional de novelas históricas, mediante la lectura atenta del *corpus* novelesco del curso, con el objetivo de comprender la manera en la que la literatura ha reinventado imágenes y mitos a través de sus relatos.
2. Evalúa la forma en la que tales imágenes y mitos operan en la realidad nacional actual, con el objetivo de establecer vínculos entre la historia representada y las condiciones materiales, políticas, sociales y culturales del Chile contemporáneo.
3. Produce textos de carácter ensayístico en los que integra las temáticas, fenómenos y problemas teóricos abordados a lo largo del curso, con el objetivo de dar a conocer su propia perspectiva y análisis crítico sobre las novelas del *corpus*.

Metodología Docente	Evaluación General
<p>Clases expositivas, trabajos prácticos de taller, discusiones grupales, cuyo objetivo será habilitar el diálogo respecto de los temas expuestos en clases a propósito de las novelas analizadas.</p>	<p>Informes de las novelas (3) 60% de la nota final. Talleres (3) 40% de la nota final En caso de tener un promedio menor a la nota 5 se deberá realizar un examen que tendrá una ponderación del 40% de la nota final.</p>

Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	“La tensión entre historia y literatura: realidad versus ficción”	3
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
<p>La relación entre las disciplinas de la historia y la literatura, desde un punto de vista teórico (verdad v/s verosimilitud, realidad v/s ficción)</p> <p>Contextualización del auge de la novela histórica en Chile: principales autores e imágenes del pasado.</p>	<p>Los/as estudiantes conocen diferentes apreciaciones sobre la relación entre historia y literatura, y vinculan este fenómeno con el auge de la novela histórica en Chile.</p>	<p>“El discurso de la historia” de Roland Barthes; “Historia y literatura. Articulaciones, tensiones, casos” de María Inés Laboranti; “Brevísima relación de la nueva novela histórica en Chile”, de Eddie Morales; <i>Imaginar el pasado, decir el presente</i> de Antonia Viu.</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	Novela histórica contemporánea	10
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
<p>El concepto de “heroína” en la nueva novela histórica chilena: imágenes y mitos rearticulados.</p> <p>Análisis textual, histórico y discursivo de las novelas consideradas como la bibliografía obligatoria del curso.</p>	<p>Los/as estudiantes analizan las novelas del <i>corpus</i> del curso desde una perspectiva crítica y de género, identificando cuáles son las imágenes del pasado que se articulan en una nueva narrativa.</p>	<p><i>Ay mamá Inés</i> (1993) de Jorge Guzmán; <i>Inés del alma mía</i> (2006) de Isabel Allende; <i>La emperrada</i> (2001) de Marta Blanco; <i>Javiera Carrera, madre de la patria</i></p>

		<p>(2000) de Virginia Vidal; <i>Déjame que te cuente</i> (1997) de Juanita Gallardo; <i>Maldita yo entre las mujeres</i> (1992) de Mercedes Valdivieso; <i>La venganza de las cautivas</i> (2018) de Carmen Gloria López.</p>
--	--	---

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	Contexto chileno actual: ¿cómo nos interpelan nuestros mitos?	2
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
<p>Los “héroes” y “heroínas” del Chile actual: los mitos retomados a propósito del “Estallido social” y la escritura de la nueva constitución.</p>	<p>Los/as estudiantes vinculan críticamente los análisis elaborados anteriormente con la realidad nacional actual, poniendo énfasis en la problematización de los “héroes” y “heroínas”.</p>	<p>“Javiera Carrera, ¿madre de la patria?” de Ximena Azúa; “Los signos entre el pasado y el presente” de Antonia Viu; “Desembodgando a la Constanza” de Andrea Parada; “<i>Maldita yo entre las mujeres</i> de Mercedes Valdivieso” de Lucía Guerra; “Mestizaje, silencio y blanqueamiento” de Ximena Azúa.</p>

Bibliografía general

- Guzmán, Jorge. *Ay, mamá Inés (crónica testimonial)*. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1993.
- Allende, Isabel. *Inés del alma mía*. Barcelona, Debolsillo, 2007.
- Blanco, Marta. *La emperrada*. Santiago de Chile, Aguilar, 2001.
- Vidal, Virginia. *Javiera Carrera: Madre de la Patria*. Santiago de Chile, Sudamericana, 2000.
- Gallardo, Juanita. *Déjame que te cuente*. Santiago, Cuarto Propio, 2010.
- Valdivieso, Mercedes. *Maldita yo entre las mujeres*. Santiago de Chile, Planeta, 1992.
- López, Carmen Gloria. *La venganza de las cautivas*. Santiago de Chile, Sudamericana, 2018.

Bibliografía optativa

- González Echevarría, Roberto. *Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Franco, Jean. *Las conspiradoras: la representación de la mujer en México*, México, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Menton, Seymour. *La Nueva Novela Histórica de la América Latina, 1979-1992*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Viu, Antonia. *Imaginar el pasado, decir el presente: la novela histórica chilena (1985-2003)*. Santiago de Chile, Ril Editores, Universidad Adolfo Ibañez, 2007.
- Viu, Antonia. "Los signos entre pasado y presente: la representación en la novela histórica reciente", *Anales de Literatura Chilena*, año 6, número 6, diciembre 2005, p. 119-135.
- Martínez, Renato. "Ay, mamá Inés de Jorge Guzmán: entre la crónica y el testimonio". *Revista Chilena de Literatura*, número 50, abril de 1997, p. 21-37.
- Invernizzi Santa Cruz, Lucía. "Ay mamá Inés de Jorge Guzmán", *Mapocho*, número 37, primer semestre 1995, p. 59-64.
- Cisternas Ampuero, Cristián. "Ay mamá Inés de Jorge Guzmán: La madre y el deseo como historia", *Revista Chilena de Literatura*, número 46, abril 1995, p. 97-100.
- Azúa, Ximena. "Mestizaje, silencio y blanqueamiento: El caso de Isabel de Quiroga en la novela Inés del alma mía de Isabel Allende", *Denominaciones, clasificaciones e identidades en América Colonial*, Alejandra Araya y Jaime Valenzuela, Santiago, 2010.
- Azúa, Ximena. "Javiera Carrera: ¿Madre de la Patria?", *Las Mujeres en la Independencia de América Latina*, Centro de Estudios de la Mujer en la Historia de América Latina, CEMHAL, Lima, 2010.

Guerra Cunningham, Lucía. “Maldita yo entre las mujeres de Mercedes Valdivieso, resemantización de La Quintrala, figura del mal y del exceso para la 'chilenidad'”. *Revista Chilena de Literatura*, Número 53. nov 1998, p.47-65.

Parada, Andrea. “Desembodegando a la Constanza: La emperrada de Marta Blanco”. *Anales de Literatura Chilena*. Año 3, número 3, dic. 2002, p. 63-78.

Mora, Gabriela. “Discurso histórico y discurso novelesco a propósito de *La Quintrala*”, *Inti: Revista de literatura hispánica*, número 40-41, 1994, p. 61-72.

Morales, Eddie. “Brevisima relación de la nueva novela histórica en Chile”, *Notas históricas y geográficas*, número 12, 2001, p. 177-190.

Barthes, Roland. “El discurso de la historia”, *El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y de la escritura*, Barcelona, Ediciones Paidós, 1984, p. 163-178.

Laboranti, María Inés. “Historia y literatura. Articulaciones, tensiones, casos”, *Historia regional*, año XXX, número 37, julio 2017, p. 9-24