

## PROGRAMA DE CURSO

Código	Nombre		
EH2605	Las “heroínas” de nuestra historia. Imágenes, mitos y relatos		
Nombre en Inglés			
<i>The heroynes of our history. Symbols, miths and narratives</i>			
Nombre del Profesor			
Profesora: Ximena Azúa Ríos Auxiliar: Valentina Arriagada Thielemann			
SCT	Horas de cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3	2	1	3
Requisitos		Carácter del Curso	
No hay requisitos		Electivo	
Competencias a las que tributa el curso			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer de manera comprensiva, analítica y crítica en español. Asimismo, expresar de forma eficaz, clara, precisa e informada sus ideas, opiniones e indagaciones, adecuándose a diversas situaciones comunicativas académicas y profesionales, tanto en lo oral como en lo escrito.</li> <li>2. Analizar críticamente novelas históricas chilenas contemporáneas, atendiendo no sólo a sus características textuales (género, tipos de narración, de tiempo y espacio), sino también a la configuración de imágenes, símbolos y mitos que son retomados de la historia nacional.</li> <li>3. Cuestionar metódicamente los juicios previos sobre los saberes disciplinarios y el propio proceso de aprendizaje, mediante su análisis y la consideración de otros conocimientos para contribuir al desarrollo de una actitud de duda sistemática.</li> </ol>			
Propósito del curso			
<p>El curso pretende hacer una revisión de algunas novelas históricas chilenas que tienen como protagonistas a mujeres desde la Conquista hasta la Independencia de nuestro país. A propósito de ello, se pretende discutir los conceptos de “novela histórica”, la concepción de “heroína” y cómo esto marca los juicios respecto de mujeres que no acataron las normas imperantes en la sociedad que les tocó vivir. Finalmente, también se pretende analizar y reflexionar sobre la noción de imaginario que posee nuestra sociedad actual de aquellas mujeres.</p>			
Resultados de Aprendizaje			

1. Analiza críticamente la articulación de relatos de “heroínas” en la producción nacional de novelas históricas, mediante la lectura atenta del *corpus* novelesco del curso, con el objetivo de comprender la manera en la que la literatura ha reinventado imágenes y mitos a través de sus relatos.
2. Evalúa la forma en la que tales imágenes y mitos operan en la realidad nacional actual, con el objetivo de establecer vínculos entre la historia representada y las condiciones materiales, políticas, sociales y culturales del Chile contemporáneo.
3. Produce textos de carácter ensayístico en los que integra las temáticas, fenómenos y problemas teóricos abordados a lo largo del curso, con el objetivo de dar a conocer su propia perspectiva y análisis crítico sobre las novelas del *corpus*.

Metodología Docente	Evaluación General
<p>Clases expositivas, trabajos prácticos de taller, discusiones grupales, cuyo objetivo será habilitar el diálogo respecto de los temas expuestos en clases a propósito de las novelas analizadas.</p>	<p>Informes de las novelas (3) 60% de la nota final.            Talleres (3) 40% de la nota final            En caso de tener un promedio menor a la nota 5 se deberá realizar un examen que tendrá una ponderación del 40% de la nota final.</p>

### Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	“La tensión entre historia y literatura: realidad versus ficción”	3
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
<p>La relación entre las disciplinas de la historia y la literatura, desde un punto de vista teórico (verdad v/s verosimilitud, realidad v/s ficción)</p> <p>Contextualización del auge de la novela histórica en Chile: principales autores e imágenes del pasado.</p>	<p>Los/as estudiantes conocen diferentes apreciaciones sobre la relación entre historia y literatura, y vinculan este fenómeno con el auge de la novela histórica en Chile.</p>	<p>“El discurso de la historia” de Roland Barthes; “Historia y literatura. Articulaciones, tensiones, casos” de María Inés Laboranti; “Brevísima relación de la nueva novela histórica en Chile”, de Eddie Morales; <i>Imaginar el pasado, decir el presente</i> de Antonia Viu.</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	Novela histórica contemporánea	10
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
<p>El concepto de “heroína” en la nueva novela histórica chilena: imágenes y mitos rearticulados.</p> <p>Análisis textual, histórico y discursivo de las novelas consideradas como la bibliografía obligatoria del curso.</p>	<p>Los/as estudiantes analizan las novelas del <i>corpus</i> del curso desde una perspectiva crítica y de género, identificando cuáles son las imágenes del pasado que se articulan en una nueva narrativa.</p>	<p><i>Ay mamá Inés</i> (1993) de Jorge Guzmán; <i>Inés del alma mía</i> (2006) de Isabel Allende; <i>La emperrada</i> (2001) de Marta Blanco; <i>Javiera Carrera, madre de la patria</i></p>

		(2000) de Virginia Vidal; <i>Déjame que te cuente</i> (1997) de Juanita Gallardo; <i>Maldita yo entre las mujeres</i> (1992) de Mercedes Valdivieso; <i>La venganza de las cautivas</i> (2018) de Carmen Gloria López.
--	--	--

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	Contexto chileno actual: ¿cómo nos interpelan nuestros mitos?	2
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
Los “héroes” y “heroínas” del Chile actual: los mitos retomados a propósito del “Estallido social” y la escritura de la nueva constitución.	Los/as estudiantes vinculan críticamente los análisis elaborados anteriormente con la realidad nacional actual, poniendo énfasis en la problematización de los “héroes” y “heroínas”.	“Javiera Carrera, ¿madre de la patria?” de Ximena Azúa; “Los signos entre el pasado y el presente” de Antonia Viu; “Desembodgando a la Constanza” de Andrea Parada; <i>“Maldita yo entre las mujeres</i> de Mercedes Valdivieso” de Lucía Guerra; “Mestizaje, silencio y blanqueamiento” de Ximena Azúa.

### Bibliografía general

- Guzmán, Jorge. *Ay, mamá Inés (crónica testimonial)*. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1993.
- Allende, Isabel. *Inés del alma mía*. Barcelona, Debolsillo, 2007.
- Blanco, Marta. *La emperrada*. Santiago de Chile, Aguilar, 2001.
- Vidal, Virginia. *Javiera Carrera: Madre de la Patria*. Santiago de Chile, Sudamericana, 2000.
- Gallardo, Juanita. *Déjame que te cuente*. Santiago, Cuarto Propio, 2010.
- Valdivieso, Mercedes. *Maldita yo entre las mujeres*. Santiago de Chile, Planeta, 1992.
- López, Carmen Gloria. *La venganza de las cautivas*. Santiago de Chile, Sudamericana, 2018.

### Bibliografía optativa

- González Echevarría, Roberto. *Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Franco, Jean. *Las conspiradoras: la representación de la mujer en México*, México, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Menton, Seymour. *La Nueva Novela Histórica de la América Latina, 1979-1992*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Viu, Antonia. *Imaginar el pasado, decir el presente: la novela histórica chilena (1985-2003)*. Santiago de Chile, Ril Editores, Universidad Adolfo Ibañez, 2007.
- Viu, Antonia. "Los signos entre pasado y presente: la representación en la novela histórica reciente", *Anales de Literatura Chilena*, año 6, número 6, diciembre 2005, p. 119-135.
- Martínez, Renato. "Ay, mamá Inés de Jorge Guzmán: entre la crónica y el testimonio". *Revista Chilena de Literatura*, número 50, abril de 1997, p. 21-37.
- Invernizzi Santa Cruz, Lucía. "Ay mamá Inés de Jorge Guzmán", *Mapocho*, número 37, primer semestre 1995, p. 59-64.
- Cisternas Ampuero, Cristián. "Ay mamá Inés de Jorge Guzmán: La madre y el deseo como historia", *Revista Chilena de Literatura*, número 46, abril 1995, p. 97-100.
- Azúa, Ximena. "Mestizaje, silencio y blanqueamiento: El caso de Isabel de Quiroga en la novela Inés del alma mía de Isabel Allende", *Denominaciones, clasificaciones e identidades en América Colonial*, Alejandra Araya y Jaime Valenzuela, Santiago, 2010.
- Azúa, Ximena. "Javiera Carrera: ¿Madre de la Patria?", *Las Mujeres en la Independencia de América Latina*, Centro de Estudios de la Mujer en la Historia de América Latina, CEMHAL, Lima, 2010.

Guerra Cunningham, Lucía. “*Maldita yo entre las mujeres* de Mercedes Valdivieso, resemantización de La Quintrala, figura del mal y del exceso para la 'chilenidad'”. *Revista Chilena de Literatura*, Número 53. nov 1998, p.47-65.

Parada, Andrea. “Desembodegando a la Constanza: La emperrada de Marta Blanco”. *Anales de Literatura Chilena*. Año 3, número 3, dic. 2002, p. 63-78.

Mora, Gabriela. “Discurso histórico y discurso novelesco a propósito de *La Quintrala*”, *Inti: Revista de literatura hispánica*, número 40-41, 1994, p. 61-72.

Morales, Eddie. “Brevísima relación de la nueva novela histórica en Chile”, *Notas históricas y geográficas*, número 12, 2001, p. 177-190.

Barthes, Roland. “El discurso de la historia”, *El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y de la escritura*, Barcelona, Ediciones Paidós, 1984, p. 163-178.

Laboranti, María Inés. “Historia y literatura. Articulaciones, tensiones, casos”, *Historia regional*, año XXX, número 37, julio 2017, p. 9-24