

PROGRAMA DE CURSO

Código	Nombre			
EH2601	Literatura, cine & otras ficciones			
Nombre en Inglés				
Nombre del Profesor				
César Cuadra				
SCT	Unidades Docentes	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
03	---	03		02
Requisitos			Carácter del Curso	
No tiene			Efectivo	
Competencias a las que tributa el curso				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Construir campos cognitivos complejos a partir de prácticas de percepción audiovisual y literarias 2. Hacer visible caminos de innovación que generen sinergias entre la creatividad y la correcta toma de decisiones. 3. Comunicar modelos de comprensión mediante trabajos escritos y orales. 4. Demostrar fuerte compromiso ético en el quehacer personal y profesional. 5. Desarrollar un espíritu crítico y autocrítico que comprometa de un modo integral al estudiante con su entorno social, cultural y medioambiental. 6. Prepara al alumno a trabajar en ambientes de cambios e incertidumbre. 				
Propósito del curso				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Descubrir nuestro hábitat (personal y cultural) donde lo racional y lo emocional no se excluyan ni se anulen. 2. Crear las condiciones óptimas para el aprendizaje integral y el ejercicio ético del trabajo 3. Abrir los caminos hacia una nueva comprensión. 4. Lograr cognitivamente un mayor autoconocimiento. 				

Resultados de Aprendizaje

- 1.- Estimular el descubrimiento estético e intelectual el mundo.
- 2.- Promover la creatividad y el espíritu crítico.
- 3.- Articular un diálogo virtuoso entre el saber y la ética.
- 4.- Capacitar al alumno con herramientas apropiadas para la convivencia en los nuevos escenarios psicológicos, sociales y culturales.
- 5.- Empoderar éticamente al alumno desde una subjetividad compleja.

Metodología Docente	Evaluación General
Clases expositivas Lectura y comentario de textos Apoyo audiovisual	Un trabajo escrito (20%) Dos pruebas de desarrollo (20% c/u) Examen (40%)

Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	Introducción a la comprensión de la cultura contemporánea	7
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Modelo de transformación social y cultural ➤ El poder de la imagen en la identidad cultural ➤ Literatura / Cine de la ruptura: las vanguardias. ➤ Hacia identidades complejas. ➤ Literatura, cine & otras ficciones ➤ Análisis de películas, textos y bibliografía de la referencia 		<p>BARTHES, R. <u>El placer del texto y Lección Inaugural</u></p> <p>BAUDRILLARD, J. <u>Simulacro y Cultura</u></p> <p>BRETON, A. y ARAGÓN, L. <u>Surrealismo frente a realismo socialista</u></p> <p>BURKE, P <u>Lo visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico</u></p>

<p>Filmes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “El último beso” de Gabriele Muccino • “Bulworth” de Warren Beatty • “Los Edukadores” de Hans Weingartner • “La vida de Brian” de Terry Jones 		<p>DUSSEL, Inés y GUTIÉRREZ, Daniela (comp.) <u>Educación la mirada. Políticas y Pedagogías de la imagen</u></p> <p>FERNÁNDEZ Moreno, C. <u>América Latina en su literatura</u></p> <p>FOUCAULT, M. <u>El orden del discurso</u></p> <p>GARCÍA, Néstor <u>Culturas Híbridas</u></p> <p>PRIGOGINE, I., Morin, E., FOERSTER, H., et al. <u>Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad</u></p> <p>SCHWARTZ, J. <u>Las vanguardias latinoamericanas (textos programáticos y críticos)</u></p> <p>VVAA, La Historia del Cine,</p> <p>VALDOVINOS, M. <u>No leí el libro, pero vi la película</u></p>
---	--	--

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	Modernidad, una cultura de la violencia y la desintegración	5
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cultura tradicional versus Cultura rupturista ➤ Crisis de la racionalidad moderna ➤ El mal-estar de la cultura (del Romanticismo a las Vanguardias) ➤ La cultura en la edad de las redes sociales (subjectividad y diseminación) ➤ Análisis de películas, textos y bibliografía de la referencia <p>Filmes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “ La Ola “ de Dennis Gansel • “Irreversible” de Gaspar Noé • “El lapidamiento de Soraya M” de Cyrus Nowrasteh • “Ella” De Spike Jonze • “Ser o No ser” de Ernst Lubitsh 		<p>BORGES, J.L. <u>Obras Completas</u></p> <p>CAMUS, A. <u>La caída</u></p> <p>DERRIDA, J. <u>La diseminación</u></p> <p>DELEUZE, G. y GUATTARI, F. <u>El Anti-Edipo (capitalismo y esquizofrenia)</u></p> <p>ECO, U. <u>El nombre de la rosa</u></p> <p>FREUD, S., <u>El malestar en la cultura</u></p> <p>ONFRAY, M. <u>La comunidad filosófica</u></p> <p>PEIRANO, M., <u>El enemigo conoce el sistema</u></p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	El posmodernismo y la complejidad cultural	4
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Subjetividad compleja y nuevo realismo ➤ Sociedad ecológica y cultura posmoderna ➤ Ética e Incertidumbre ➤ Nuevo sentido del sentido ➤ Comentario de películas, textos y bibliografía de la referencia <p>Filmes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “El nombre de la rosa” de Jean Jacques Anaud • “La lengua de las mariposas” de José Luis Cuerda • “Ojos bien cerrados” de Stanley Kubrick • “Las invasiones bárbaras” de Denys Arcand 		<p>BOOKCHIN, M. <u>Por una sociedad ecológica</u></p> <p>CASULLO, N. (comp.) <u>El debate modernidad y posmodernidad,</u></p> <p>CESARMAN, F. <u>Ecocidio</u></p> <p>ECHVERRÍA, R. <u>Mi Nietzsche</u></p> <p>HARARI, Y. <u>21 Lecciones para el siglo XXI</u></p> <p>JAMESON, F. <u>Giro Cultural</u></p> <p>LYOTARD, JF. <u>La posmodernidad (explicada a los niños)</u></p> <p>MAFFI, M. <u>La cultura underground</u></p> <p>MORIN, E. <u>Para salir del Siglo XX</u></p> <p>SCHNITZLER, A. <u>Relato soñado</u></p> <p>VARELA, F. <u>La habilidad ética</u></p>

Bibliografía General

- BARTHES, Roland El grado cero de la escritura, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1967
El placer del texto y Lección Inaugural, México, Siglo XXI, 1991
- BAUDRILLARD, Jean Simulacro y Cultura, Barcelona, Kairós, 1987
- BOOKCHIN, Murray Por una sociedad ecológica, Barcelona, Gustavo Gili, 1978
- BORGES, Jorge Luis Obras Completas, Buenos Aires, B EMECÉ Editores, 1989
- BOWLS, Paul Momentos en el Tiempo, Madrid, Mondadori, 1990
- BRETON, André y ARAGON, Louis Surrealismo frente a realismo socialista, Barcelona, Tusquets, 1978
- BURKE, Peter Lo visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico, Barcelona, Crítica, 2005
- CALVINO, Italo Nuestros antepasados, Madrid, Alianza Tres, 1993
- CAMUS, Albert, La Caída, Madrid, Alianza Editorial, 1982
El hombre rebelde, Madrid, Alianza editorial, 1983
- CASULLO, Nicolás (comp.) El debate modernidad y posmodernidad, Buenos Aires, Punto Sur, 1989
- CESARMAN, Fernando Ecocidio, Mexico, Joaquín Mortiz, 1972
- CUADRA, César *“Modernidad en el realismo mágico de García Márquez”* en www.cvc.es
Revista del Centro Virtual Cervantes Madrid ,(Instituto Cervantes, España), 2003 (Nº Noviembre)
“Sujeto al ala de una mosca (Ecología y Transmodernidad en la antipoesía de Nicanor Parra)” en Revista Babel Nº 4-5 (Revista de Psicología) Santiago, Universidad Bolivariana), 2005
- CUADRA, César y DE MUSSY, Luis *“Bajo el imperio de relámpago”* prólogo a Sociología de la Locura de Enrique Gómez-Correa, Santiago, Cuarto Propio, 2006
- CULLER, Jonathan Sobre la deconstrucción, Madrid, Cátedra, 1984
- DEBORD, Guy La sociedad del espectáculo, Madrid, Castellote, 1976
- DELEUZE, G. y GUATTARI, F. El Anti-Edipo (capitalismo y esquizofrenia) Barcelona ,Paidós 1985
- DERRIDA, Jacques La diseminación, Madrid, Fundamentos, 1975
De la gramatología, México, Siglo XXI, 1986
La escritura y la diferencia, Madrid, Anthropos, 1989
- DUSSEL, Inés. GUTIÉRREZ, Daniela (comp.) Educación la mirada. Políticas y Pedagogías de la imagen, Buenos Aires, Manantial/Flacso, 2006
- EAGLETON, Terry Las ilusiones del posmodernismo, Buenos Aires, Paidós, 1998
- ECHVERRÍA, Rafael Mi Nietzsche, Buenos Aires, J.C. Sáez, 2010
- ECO, Umberto El nombre de la rosa, Barcelona, Lumen, 1982
- ECO, Umberto et alt. La nueva Edad Media, Madrid, Alianza, 1990
- FERNÁNDEZ Moreno, César (coord.) América Latina en su literatura, México, Siglo XXI-UNESCO, 1972
- FOSTER, Hal, et alt. La posmodernidad, Barcelona, Kairós, 1986
- FOUCAULT, Michel Del lenguaje y la literatura, Barcelona, Paidós, 1996
El orden del discurso, Barcelona, Tusquets, 1987
- FREUD, Sigmund El Malestar en la cultura y otros ensayos, Madrid, Alianza, 1987
- GARCÍA Canclini, Néstor Culturas Híbridas, Buenos Aires, Sudamericana, 1995

- GOIC, Cedomil, et alt. La novela hispanoamericana (descubrimiento e invención de America), Santiago, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1973
- GUTIÉRREZ G., Rafael Modernismo (supuestos históricos y culturales), México, FCE, 1988
- GUZMÁN, Jorge Diferencias latinoamericanas, Santiago, ECEH, 1984
- HARARI, Yuval Noha 21 Lecciones para el siglo XXI, Santiago, Penguin Random House, , 2018
- JAMESON, Fredric El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado, Barcelona, Paidós, 1991
- El giro cultural, Buenos Aires, Manantial, 1999
- JOFRÉ, Manuel y BLANCO, M. (comp.) Para leer al lector, Santiago, UMCE, 1989
- LYOTARD, Jean François La condición posmoderna, Madrid, Cátedra, 1989
- La posmodernidad (explicada a los niños), Barcelona, Gedisa, 1996
- MCLUHAN, Marshall El medio es el masaje, Barcelona, Paidós, 1972
- MAFFI, Mario La cultura underground, Barcelona, Anagrama, 1975 (2 Tomos)
- MALDONADO, Pedro ¿Por qué tenemos el cerebro en la cabeza? Santiago, Penguin Random House, , 2019
- MARCHANT, Patricio Sobre árboles y madres, Santiago, Gato Murr, 1984
- MARTÍNEZ, José (comp.) Observatorio Siglo XXI (reflexiones sobre arte, cultura y tecnología), Buenos Aires, Paidós, 2002
- MORAÑA, Mabel (comp.) Nuevas perspectivas desde / sobre América Latina, Santiago, Cuarto Propio, 2000
- MORIN, Edgar, El Método, Madrid, Cátedra (6 volúmenes), 1982 - 2006
- Para salir del siglo XX, Barcelona, Kairós, 1982
- NADEAU, Maurice Historia del Surrealismo, Barcelona, Ariel, 1975
- NORRIS, Christopher ¿Qué le ocurre a la posmodernidad? Madrid, Tecnos, 1998
- ONFRAY, Michel La Comunidad Filosófica, Barcelona, Gedisa, 2008
- PAZ, Octavio Corriente alterna, México, Siglo XXI, 1990
- PEIRANO, Marta El enemigo conoce el sistema, Santiago, Penguin Random House, , 2019
- PRIGOGINE, Ilya, MORIN, Edgar, FOERSTER, Heinz von, et alt. Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad, , Buenos Aires, Paidós, 2002
- RAYMOND, Marcel De Baudelaire al surrealismo, México, FCE, 1980
- RODRÍGUEZ Magda, Rosa María La sonrisa de Saturno (hacia una teoría transmoderna), Barcelona, Anthropos, 1989
- SCHNITZLER, Arthur Relato soñado, Madrid, Acantilado, 1999
- SCHWARTZ, Jorge Las vanguardias latinoamericanas (textos programáticos y críticos), Cátedra, Madrid, 1991
- VALDOVINOS, Mario No leí el libro, pero vi la película, Santiago, Uqbar Editores, 2010
- VARELA, Francisco, La habilidad ética, Santiago, Random House Mondadori, 2002
- WITTGENSTEIN, Ludvig Investigaciones filosóficas, Barcelona, Crítica, 1981
- ZERÁN, Faride La guerrilla literaria, Santiago, Sudamericana, 2018

*Se han excluido de la bibliografía la mayor parte de las obras literarias y monográficas