

## PROGRAMA DE CURSO

Código	Nombre			
EH2108	EXPERIENCIA ESTÉTICA ENTRE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
Nombre en Inglés				
Esthetic experience among art, science and technology				
Nombre del Profesor				
Ricardo Loebell Silva				
SCT	Unidades Docentes	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3	---	3		2
Requisitos			Carácter del Curso	
No tiene			Electivo	
Competencias a las que tributa el curso				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Pensamiento sistémico:</u></b>  Comprender las situaciones y problemas académicos y/o profesionales como sistema o totalidad organizada, cuyas propiedades y características resultan de la interacción de sus componentes y de éstos con su entorno, de modo que cualquier desafío que se aborde respecto de los mismos debe identificar tales relaciones, considerando no sólo causalidades directas, sino también indirectas entre todos los componentes del sistema.</li> <li>• <b><u>Pensamiento crítico:</u></b>  Cuestionar metódicamente los juicios previos sobre los saberes disciplinarios y el propio proceso de aprendizaje, mediante su análisis y la consideración de otros conocimientos para contribuir al desarrollo de una actitud de duda sistemática.</li> <li>• <b><u>Compromiso ético:</u></b>  Actuar de manera responsable y honesta, dando cuenta en forma crítica de sus propias acciones y sus consecuencias, en el marco del respeto hacia la dignidad de las personas y el cuidado del medio social, cultural y natural.</li> </ul>				

### Propósito del curso

La ciencia y la tecnología presentan un amplio campo de oportunidades para mejorar las condiciones de vida de nuestro planeta. Reconocer dichas oportunidades y aprovecharlas, requiere desarrollar una sensibilidad estética que permita un amplio campo de percepción. Sin embargo, la situación actual aún describe una débil comunicación entre las ciencias y el humanismo. En dicho contexto, el curso apunta a desarrollar en los estudiantes un criterio estético que les permita relacionar su realidad específica como profesionales (plano operativo; qué y cómo) en el amplio marco de la realidad global (plano orientador; por y para qué), y los habilite para adoptar decisiones desde una perspectiva ética. Asimismo, en forma paralela el curso se orienta al desarrollo de la autonomía para la toma de decisiones y de la creatividad constructiva en la actividad profesional. La misión del docente será poner de relieve la estructura del pensamiento humanista como complemento imprescindible que incentiva la investigación científica y tecnológica, dando cuenta que una mente equilibrada propende a enriquecer y fortalecer el trabajo mancomunado de las ciencias y las humanidades, motivando, entre otros, un mayor compromiso socioeconómico y medioambiental.

### Resultados de Aprendizaje

- El/la estudiante sabrá analizar e interpretar la realidad a partir de la crítica de un corpus de textos, filmes y obras de arte en relación con la estética, ampliando así el campo de su reflexión y percepción.
- El/la estudiante conocerá teorías y modelos contemporáneos de interpretación de la estética en las artes, que le mostrarán los mecanismos de su gestación creativa aplicables a las invenciones tecnológicas.
- El/la estudiante estará familiarizado/a con un lenguaje que vincula criterios tecnológicos y humanistas, mediante reflexiones estéticas, que le permitirán aportar a un desarrollo integral (y no a un retroceso) de la sociedad contemporánea.
- El/la estudiante se habrá sensibilizado en la relevancia de un uso apropiado de las tecnologías, mediante una visión estética y humanista, para incorporar una actitud ética respecto de su utilización.
- El/la estudiante estará habilitado/a para razonar de manera crítica, develando la instrumentalización de la razón y aportar así con soluciones creativas y constructivas en su ejercicio profesional.

Metodología Docente	Evaluación General
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases expositivas.</li> <li>• Lecturas guiadas.</li> <li>• Análisis de textos y obras.</li> <li>• Composición de ensayos.</li> <li>• Tareas grupales.</li> <li>• Visitas a exposiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control (escrito a partir de un texto teórico). 20%</li> <li>• Control (análisis y comentario de obras de arte). 20%</li> <li>• Tarea (monografía sobre un artista o temática específica: disertación). 20%</li> <li>• Examen. 40%</li> </ul>

## Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	Desarrollo de la visión y la reflexión estética	3
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
a) Modelos de la realidad b) ¿Es real la realidad? c) Exploración estética	El/la estudiante sabrá analizar e interpretar la realidad a partir de la crítica de un corpus de textos, filmes y obras de arte en relación con la estética, ampliando así el campo de reflexión y percepción.	Varela, Francisco: "El fenómeno de la vida", 2000.  Watzlawick, Paul: "Cuando la solución es el problema", 1987.  Löbel, Robert: "Wind", 2013.

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	Contexto entre ciencias y humanidades	3
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
a) La visión de arte del Impresionismo  b) Experiencias concretas de artistas que relacionan la naturaleza y la tecnología a sus procesos creativos.	El/la estudiante conocerá teorías y modelos contemporáneos de interpretación de la estética en las artes, que le mostrarán los mecanismos de su gestación creativa aplicables a las invenciones tecnológicas.	Cézanne, Paul: Montagne Sainte-Victoire, 1988.  Merleau-Ponty, Maurice: El ojo y el espíritu, 1977.  Cordua, Carla, en Oyarzún, Luis: Defensa de la tierra, 2015.

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	Debate estético sobre la percepción, por medio de la 16ª Bienal de Artes Mediales	3
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
a) Poesía, memoria, ecología b) Teoría de lo visible c) Mirar	El/la estudiante estará familiarizado con un lenguaje que vincula criterios tecnológicos y humanistas, mediante reflexiones estéticas, que le permitirán aportar a un desarrollo integral (y no a un retroceso) de la sociedad contemporánea.	Errázuriz, Maya & Loebell, Ricardo: Del trueno a la Hojarasca. 2023.  Ramírez, Norma & Loebell, Ricardo: "Grieta" obra en "Camino de la memoria" en el Estadio Nacional 2023.  Berger, John: Mirar, 1980.

4	Patrimonio como esencia de la identidad humana	3
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
a) La historia secreta de la obsolescencia b) Patrimonio como esencia de la identidad humana I c) Patrimonio como esencia de la identidad humana II	El/la estudiante se habrá sensibilizado en la relevancia de un uso apropiado de las tecnologías, mediante una visión estética y humanista, para incorporar una actitud ética en relación con el uso de la tecnología.	Dannoritzer, Cosima: Obsolescencia programada, 2011.  Arthus-Bertrand, Yann: Home, 2009.  Bosch, Eulalia: El placer de mirar, 1998.  Loebell, Ricardo: Opusculario de Estética, 2017.

5	Desmantelamiento de la razón instrumentalizada (Hannah Arendt & Max Horkheimer)	3
Contenidos		Referencias a la Bibliografía
a) Ensayos de arte contemporáneo b) Teoría de la representación (Mímesis – Diégesis) c) La razón instrumentalizada		El/la estudiante estará habilitado para razonar de manera crítica develando la instrumentalización de la razón y aportará así soluciones creativas y constructivas en su ejercicio profesional.  Loebell, Ricardo: Ensayos de arte contemporáneo, 2007.  Arendt, Hannah & Horkheimer, Max: Crítica de la razón instrumental, 1973.

Bibliografía General	
ARTHUS-BERTRAND, Yann	<i>Home</i> , 2009 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d2Ri7Y3-Lbk&amp;ab_channel=PabloArenas">https://www.youtube.com/watch?v=d2Ri7Y3-Lbk&amp;ab_channel=PabloArenas</a>
CÉZANNE, Paul	<i>Montagne Sainte- Victoire</i> , 1988.
DANNORITZER, Cosima:	<i>Obsolescencia programada</i> , 2011. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TE14aV9qf6c&amp;ab_channel=polidigitalgmailcom">https://www.youtube.com/watch?v=TE14aV9qf6c&amp;ab_channel=polidigitalgmailcom</a>
HARARI, Yuval Noah	<i>De animales a dioses. Una Breve historia de la humanidad</i> . Madrid, Debate, 2014.
“ “ “	<i>Homo Deus. Breve historia del mañana</i> . Madrid, Debate, 2016.
HORKHEIMER, Max	<i>Crítica de la razón instrumental</i> , Buenos Aires, Sur, 1973. <a href="https://es.scribd.com/doc/1152307/Max-Horkheimer-Critica-de-la-razon-instrumental-v-1-2">https://es.scribd.com/doc/1152307/Max-Horkheimer-Critica-de-la-razon-instrumental-v-1-2</a>
JANSEN, Theo	Strandbeests Evolution 2021 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C97kMKwZ2-g&amp;ab_channel=theojansen">https://www.youtube.com/watch?v=C97kMKwZ2-g&amp;ab_channel=theojansen</a>
KITTLER, Friedrich	<i>Grammophon, Film, Typewriter</i> , Berlin, Brinkmann & Bose, 1986.
LOEBELL, Ricardo	<i>Opusculario de Estética</i> , Santiago, 2017.
“ “ “	“Biolento”, en <i>Cuadernos de Beauchef</i> , Vol.II, ETHICS, 2019.
“ “ “	“Operación Huemul después de un siglo”, Eloísa Díaz-Gabriela Mistral-Ángela Ramírez, en <i>Cuadernos de Beauchef</i> , Vol.V –

N° 2, ETHICS, 2021.

LÖBEL, Robert	<i>Wind</i> , (Documental), 2013. <a href="https://vimeo.com/80883637">https://vimeo.com/80883637</a>
MALDIVIA, Beatriz	'Playtime', 1967: El filme más experimental de Jacques Tati se mofa de la modernidad.
MATURANA, Humberto y Francisco VARELA	<i>De máquinas y seres vivos</i> , Santiago, Editorial Universitaria, 1973.
MERLEAU-PONTY, Maurice	<i>El ojo y el espíritu</i> , Buenos Aires, Editorial Paidós, 1977.
OYARZÚN, Luis	<i>Defensa de la Tierra</i> , Santiago, Ediciones Biblioteca Nacional, 2015.
TARKOVSKI, Andrei	<i>Esculpir en el tiempo – Reflexiones sobre arte, estética y poética del filme</i> . Frankfurt Berlin, Ullstein, 1988.
VARELA, Francisco	<i>Conocer. Las ciencias cognitivas: tendencias y perspectivas. Cartografía de las ideas actuales</i> . Barcelona, Gedisa, 1990.
“ “ “	<i>El fenómeno de la vida</i> . Santiago de Chile, Dolmen, 2000.
VARIOS	<i>11 voces para un cambio</i> . 11 investigador@s contemporáne@s
WATZLAWICK, Paul	<i>Cuando la solución es el problema</i> , 1987/ 2014. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Fzb5Vm8c1HI&amp;ab_channel=FrancescBallesterosBalbastre">https://www.youtube.com/watch?v=Fzb5Vm8c1HI&amp;ab_channel=FrancescBallesterosBalbastre</a>