

PROGRAMA DE CURSO

Código		Nombre		
EH2109		¿Es la cultura ideología?		
Nombre en inglés				
Is culture ideology?				
Nombre del Profesor				
María Irene Torres Valenzuela				
SCT	Unidades Docentes	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3		3	0	2
Requisitos			Carácter del Curso	
No tiene			Electivo	
Competencias a las que tributa el curso				

Competencias de Egreso

- Leer de manera comprensiva, analítica y crítica en español. Asimismo, expresar de forma eficaz, clara, precisa e informada sus ideas, opiniones e indagaciones, adecuándose a diversas situaciones comunicativas académicas y profesionales, tanto en lo oral como en lo escrito.
- Trabajar en equipo, de forma estratégica y colaborativa, en diversas actividades formativas, a partir de la autogestión de sí misma/o y de la relación con las otras/os, interactuando con los/as demás en diversos roles: de líder, colaborador u otros, según requerimientos u objetivos del trabajo, sin discriminar por género u otra razón.
- Comprender las situaciones y problemas académicos y/o profesionales como sistema o totalidad organizada, cuyas propiedades y características resultan de la interacción de sus componentes y de éstos con su entorno, de modo que cualquier desafío que se aborde respecto de los mismos debe identificar tales relaciones, considerando no solo causalidades directas, sino también indirectas entre todos los componentes del sistema.
- Cuestionar metódicamente los juicios previos sobre los saberes disciplinarios y el propio proceso de aprendizaje, mediante su análisis y la consideración de otros conocimientos para contribuir al desarrollo de una actitud de duda sistemática.

Propósito del curso

A partir de las movilizaciones feministas ocurridas en 2018, uno de los conceptos que vinieron a reponerse en la escena teórica fue el de ideología, ello porque permitía comprender los procesos de construcción de identidades y las estrategias de sofocación por parte de los discursos dominantes a las que estos se enfrentaban.

La reacción, cuyo trabajo de zapa pone en riesgo gran parte de los derechos ganados en el ámbito de las llamadas identidades minoritarias, por su parte ha intentado reponer las prerrogativas de la naturaleza (sexual, psíquica, antropológica, social, etc.) sobre la cultura, justamente, para denunciar como falso todo aquello que intenta sustraerse del orden de la ley por medio de inversión de esos signos que nos dicen quiénes, y cómo, debemos ser.

En este marco, el curso propone a les estudiantes observar e interrogar diversos objetos culturales como lugares de disputa de ideologías diversas en el contexto del aparente retroceso de lo ideológico en general.

A partir de la exposición a estos objetos de diversa índole (visuales, escritos, orales, etc.), el curso plantea enfrentar la pregunta por el sentido –el ideológico– que dice más de las esperanzas y frustraciones de una época que de los procedimientos artísticos/retóricos utilizados por distintos objetos culturales propiamente tales. Se revisarán algunos de los conceptos centrales que han definido la Ideología desde la Ilustración hasta el llamado posmodernismo, combinando, junto con la lectura de textos teóricos, el acercamiento a obras en las que se ha pretendido encontrar la ejemplar manifestación tanto de una ideología hegemónica como de otra(s) que denuncia(n) u oponen a los discursos dominantes.

Por medio de estos elementos, el curso busca contribuir a la comprensión de la cultura como un lugar de encuentro –también de disputa– de la diversidad (cualquiera sea su ámbito) y que ese encuentro resulta esencial para la formación de sujetos cuyo liderazgo implica velar por el bien común.

Resultados de Aprendizaje

- Las/os estudiantes conocen y comprenden la trayectoria del concepto de ideología desde sus orígenes marxistas y el impacto que este tiene en la elaboración de diversos modos de comprender la cultura.
- Las/os estudiantes leen críticamente textos y objetos diversos, ofreciendo interpretaciones fundadas de aquellos.
- Las/os estudiantes analizan y evalúan las re-actualizaciones que el texto althusseriano introduce a la hora de abordar el concepto de Ideología, así como el modo en el que asume la función de la cultura en un nuevo escenario histórico.
- Las/os identifican y evalúan las reflexiones que Freud hizo respecto de la cultura y de las relaciones con la constitución psíquica del sujeto moderno, reflexiones de las cuales se alimenta el trabajo de Althusser.
- Las/os estudiantes reconocen la cultura como escenario de disputas ideológicas, lo que la convierte, en no pocos casos, en espejo y vehículo de las circunstancias sociales que la contextualizan.
- Las/os estudiantes, además, reflexionan acerca del potencial crítico de la obra de arte respecto de la lucha por los derechos en Occidente, considerando para ello diversos ejemplos.
- Las/os estudiantes conocen los hitos de la discusión en torno a la ideología en los últimos cuarenta años, e identifican los rendimientos políticos de esta discusión para la lucha por el reconocimiento de derechos.
- Las/os estudiantes escogen un objeto de la cultura, utilizando para ello algunas de las categorías revisadas durante el semestre.

Metodología Docente	Evaluación General
<ul style="list-style-type: none"> • Clases expositivas • Discusiones que supongan la participación activa de las/os estudiantes. • Revisión de textos críticos y filosóficos que permitan a las/os estudiantes comprender la importancia del concepto de ideología para la historia del pensamiento y para el ejercicio de la vida pública y las responsabilidades que esta implica. • Colaboración en la elaboración de los proyectos conducentes a la presentación oral y el trabajo escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Informes de lectura (3) 60% • Presentación final 40% <p>Nota de exención de examen: 5.5</p>

Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	<i>Aproximaciones al concepto de Ideología: Marx y La ideología alemana</i>	4
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
El concepto de Ideología en el marco dado por la teoría marxista, fundamentalmente, en <i>La ideología alemana</i> , y sus implicancias en la articulación posterior de una teoría sobre la ideología.	Las/os estudiantes conocen y comprenden la trayectoria del concepto de ideología desde sus orígenes marxistas y el impacto que este tiene en la elaboración de diversos modos de comprender la cultura. Asimismo, los/as estudiantes leen críticamente, ofreciendo interpretaciones fundadas de los objetos observados.	MARX, Karl y ENGELS, Friedrich (2014). <i>La ideología alemana</i> . Barcelona: AKAL. EAGLETON, Terry (2005). <i>Ideología. Una introducción</i> . Buenos Aires: Paidós.

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	<i>Althusser y los aparatos ideológicos de Estado</i>	2
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
<p>El concepto de AIE (Aparatos ideológicos de Estado) propuesto por Althusser como un hito central en la reflexión del siglo XX en torno al concepto de Ideología.</p>	<p>Las/os estudiantes analizan y evalúan las re-actualizaciones que el texto althusseriano introduce a la hora de abordar el concepto de Ideología, así como el modo en el que asume la función de la cultura en un nuevo escenario histórico. Igualmente, las/os estudiantes reconocen y valoran las reflexiones que Freud hizo respecto de la cultura y de las relaciones con la constitución psíquica del sujeto moderno, reflexiones de las cuales se alimenta el trabajo de Althusser.</p>	<p>ALTHUSSER, Louis. "Ideología y Aparatos Ideológicos de Estado" (2008). En: ZIZEK, Slavoj (comp.). <i>Ideología. Un mapa de la cuestión</i>. Buenos Aires: FCE.</p> <p>FREUD, Sigmund (1991). <i>El malestar en la cultura</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>FREUD, Sigmund (2000). <i>Tótem y tabú</i>. Madrid: Alianza.</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	La obra de arte en el contexto de la Ideología	2
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
La multiplicidad crítica abierta por la obra de arte al calor del concepto de ideología.	<p>Las/os estudiantes reconocen la cultura como escenario de disputas ideológicas, lo que la convierte, en no pocos casos, en espejo y vehículo de las circunstancias sociales que la contextualizan.</p> <p>Las/os estudiantes, además, reflexionan acerca del potencial crítico de la obra de arte respecto de la lucha por los derechos en Occidente, considerando para ello diversos ejemplos.</p>	<p>LUKÁCS, Georg (1989). <i>Sociología de la literatura</i>. Barcelona: Península.</p> <p>LUKÁCS, Georg (1977). <i>La novela histórica</i>. México: Ediciones Era.</p> <p>BENJAMIN, Walter (2004). <i>El autor como productor</i>. México: Itaca.</p> <p>BENJAMIN, Walter (2003). <i>La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica</i>. México: Itaca.</p> <p>GRAMSCI, Antonio (2014). <i>Los intelectuales y la formación de la cultura</i>. Buenos Aires: Nueva Visión.</p> <p>SARTRE, Jean Paul (1991). <i>¿Qué es la literatura?</i> Buenos Aires: Losada.</p> <p>WILLIAMS, Raymond (2009). <i>Marxismo y literatura</i>. Buenos Aires: Los cuarenta.</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
4	¿El retroceso del concepto de Ideología?: la relevancia de los discursos	6
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
El actual escenario de la querrela entre Ideología y discursividad y algunas de las consecuencias que esta trae al campo de la cultura.	<p>Las/os estudiantes conocen los hitos de la discusión en torno a la ideología en los últimos cuarenta años, e identifican los rendimientos políticos de esta discusión para la lucha por el reconocimiento de derechos.</p> <p>Las/os estudiantes analizan un objeto de la cultura, escogido por ellos, utilizando para ello algunas de las categorías revisadas durante el semestre.</p>	<p>FOUCAULT, Michel (2009). <i>Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas</i>. Buenos Aires: Siglo XXI.</p> <p>FOUCAULT, Michel (2006). <i>La arqueología del saber</i>. Buenos Aires: Siglo XXI.</p> <p>FOUCAULT, MICHEL (2008). <i>Nietzsche, la genealogía y la historia</i>. Valencia: Pretextos.</p> <p>EAGLETON, Terry. <u>Ideología. Una introducción</u>. Paidós. Buenos Aires: 2005.</p> <p>EAGLETON, Terry (2006). <i>La estética como ideología</i>. Madrid: Trotta.</p>

Bibliografía obligatoria

ALTHUSSER, Louis. "Ideología y Aparatos Ideológicos de Estado" (2008). En: ZIZEK, Slavoj (comp.). *Ideología. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires: FCE.

MARX, Karl y ENGELS, Friedrich (2014). *La ideología alemana*. Barcelona: AKAL.

BUTLER, Judith (2004). *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid: Editorial Síntesis.

DAVIS, Angela (2005). *Mujeres, raza y clase*. Barcelona: AKAL.

Bibliografía general

BENJAMIN, Walter (2004). *El autor como productor*. México: Itaca.

BENJAMIN, Walter (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Itaca.

BUTLER, Judith (1990). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.

BUTLER, Judith (2006). *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós.

DAVIS, Angela (2017). *La libertad es una batalla constante*. México: Txalaparta, S.L.

EAGLETON, Terry (2005). *Ideología. Una introducción*. Buenos Aires: Paidós.

EAGLETON, Terry (2006). *La estética como ideología*. Madrid: Trotta.

FOUCAULT, Michel (2009). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires: Siglo XXI.

FOUCAULT, Michel (2006). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.

FOUCAULT, MICHEL (2008). *Nietzsche, la genealogía y la historia*. Valencia: Pretextos.

FREUD, Sigmund (1991). *El malestar en la cultura*. Madrid: Alianza.

FREUD, Sigmund (2000). *Tótem y tabú*. Madrid: Alianza.

GRAMSCI, Antonio (2014). *Los intelectuales y la formación de la cultura*. Buenos Aires: Nueva Visión.

LUKÁCS, Georg (1989). *Sociología de la literatura*. Barcelona: Península.

LUKÁCS, Georg (1977). *La novela histórica*. México: Ediciones Era.

MARX, Karl y ENGELS, Friedrich (2014). *La ideología alemana*. Barcelona: AKAL.

MOUFFE, Chantal (2003). *La paradoja democrática*. Barcelona: Gedisa.

MOUFFE, Chantal (2005). *En torno a lo político*. Buenos Aires: FCE.

RANCIÈRE, Jacques (2007). *El viraje ético de la estética y la política*. Santiago: Palinodia.

SARTRE, Jean Paul (1991). *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires: Losada.

WILLIAMS, Raymond (2009). *Marxismo y literatura*. Buenos Aires: Los cuarenta.