

PROGRAMA DE CURSO

Código		Nombre		
EH2002		Argumentación, la realización del ser humano en el discurso		
Nombre en inglés				
Argumentation, human being's fulfilment through discourse				
Equipo docente				
María Irene Torres Valenzuela Deborah Carrasco Charlin				
SCT	Unidades Docentes	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3		3	0	2
Requisitos			Carácter del Curso	
No tiene			Electivo	
Competencias a las que tributa el curso				

Competencias de Egreso

- Leer de manera comprensiva, analítica y crítica en español. Asimismo, expresar de forma eficaz, clara, precisa e informada sus ideas, opiniones e indagaciones, adecuándose a diversas situaciones comunicativas académicas y profesionales, tanto en lo oral como en lo escrito.
- Trabajar en equipo, de forma estratégica y colaborativa, en diversas actividades formativas, a partir de la autogestión de sí misma/o y de la relación con las/os otras/os, interactuando con los/as demás en diversos roles: de líder, colaborador u otros, según requerimientos u objetivos del trabajo, sin discriminar por género u otra razón.
- Comprender las situaciones y problemas académicos y/o profesionales como sistema o totalidad organizada, cuyas propiedades y características resultan de la interacción de sus componentes y de éstos con su entorno, de modo que cualquier desafío que se aborde respecto de los mismos debe identificar tales relaciones, considerando no sólo causalidades directas, sino también indirectas entre todos los componentes del sistema.
- Cuestionar metódicamente los juicios previos sobre los saberes disciplinarios y el propio proceso de aprendizaje, mediante su análisis y la consideración de otros conocimientos para contribuir al desarrollo de una actitud de duda sistemática.

Propósito del curso

- Los crecientes fenómenos de atomización social contemporáneos han conducido a la filosofía a repensar un estatuto que desde el mundo griego se consideraba incuestionable: la condición política del ser humano, condición que se explicita en su capacidad discursiva, en su voz. Los cuestionamientos, que van desde la filosofía política a la teoría económica pasando por las ciencias cognitivas y del lenguaje, han supuesto, casi sin querer, la

recuperación de un tipo de producción discursivo-reflexiva cuya importancia, pese a ser fundamental para la historia de Occidente, fue retrocediendo hasta convertirse en una matriz o modelo técnico vaciado del sentido que guardaba con la naturaleza humana, esto es, la tarea del pensamiento. Dicha recuperación, al volver sobre aquello que funda la singularidad del ser humano respecto de los otros seres, fija su atención sobre el rasgo visible o evidente del pensar, el que radica en el discurso y en un tipo específico de este, el argumentativo, pues en él se encuentran tanto la capacidad reflexiva (el ser humano como ser racional), la capacidad discursiva (el ser humano como el animal que habla) y, en la conjunción de ambas, la condición política del ser racional finito que vive en comunidad.

- Como resulta evidente, esta preocupación por lo que constituye el rasgo esencial de la naturaleza humana y su actividad trasciende los ámbitos disciplinares de la filosofía y de las ciencias del lenguaje en la medida que se concentra en las prácticas cotidianas de los hombres y mujeres que viven en sociedad. En este sentido, el contexto de los estudios universitarios, cualesquiera sean las especialidades de la formación, obliga a reflexionar en torno a los mecanismos por medio de los cuales nos comunicamos con otras/os y, al mismo tiempo, el entrenamiento de una capacidad “natural” que es propiedad de cada uno/a y garantía de lo común.
- En función de lo anterior, este curso vincula la tarea del pensamiento con la vida colectiva del ser humano consideradas desde la perspectiva de la argumentación, a través de una **revisión histórica** de las principales teorías elaboradas acerca de este tipo de discurso, de un **trabajo de aprendizaje de los modelos de argumentación** que supone la participación activa de las/os estudiantes y de **la ponderación de los rendimientos políticos y éticos del discurso argumentativo, su efectividad y su relación con una responsabilidad colectiva**, considerados desde el punto de vista de la circulación de las ideas y opiniones. El objetivo tanto de la exposición histórica como del entrenamiento de las habilidades lingüísticas y del pensamiento relacionadas con la argumentación se encuentra en entregar las herramientas que permitan a las/os estudiantes comprender los procesos socio- cognitivos implicados en la producción discursiva y participar adecuada, eficaz y responsablemente en ellos, de modo que desarrollen su capacidad crítica y autocrítica, el compromiso ético y habilidades de comunicación oral y escrita.
- Finalmente, junto con el desarrollo de la competencia argumentativa en les estudiantes desde el punto de vista lógico-estructural, el curso subraya la importancia de los aspectos paraverbales y no verbales de la comunicación en la búsqueda por convencer sobre la validez de las propias ideas a las/os demás. Por ello, la metodología propuesta incorpora, junto con las clases expositivas, aspectos de la argumentación vinculados con la expresión corporal (voz, postura, movimiento, etc.), en bloques destinados a observar sus prácticas expositivas para intervenir en ellas de manera de mejorar sus performances.

Resultados de Aprendizaje

- Las/os estudiantes observan y comprenden la importancia del discurso argumentativo como mecanismo de construcción y expresión del pensamiento, del intercambio social y de la responsabilidad que supone el trato con otras/os.
- Las/os estudiantes analizan y evalúan los hitos fundamentales de la historia de la argumentación en Occidente y su relevancia en la elaboración de los modelos actuales de este tipo discursivo.
- Las/os estudiantes identifican las partes de una argumentación y los tipos de argumentos.
- Les estudiante reconocen los modelos de argumentación y reflexionan en torno a la complejidad y eficacia de ellos.
- Las/os estudiantes aplican un modelo de argumentación frente a un fenómeno polémico propuesto en la elaboración de una exposición oral y de un texto escrito.
- Las/os estudiantes interpretan y critican discursos argumentativos con opiniones fundadas y por medio de un lenguaje adecuado respecto de la situación comunicativa formal.
- Las/os estudiantes reconocen y valoran la necesaria diversidad de puntos de vista frente a situaciones polémicas como un principio fundamental de la conducta ética.
- Las/os estudiantes consideran e incorporan los argumentos y contrargumentos de otras/os en la construcción de su propia posición discursiva frente a un fenómeno polémico dado.
- Las/os estudiantes comprenden la importancia de los aspectos paraverbales y no verbales de la comunicación en la eficacia de la argumentación, teniendo a la vista la escena oral del convencer a les demás de la validez y conveniencia de nuestros propios puntos de vista.

Metodología Docente	Evaluación General
<ul style="list-style-type: none"> • Clases expositivas • Discusiones que supongan la participación activa de las/os estudiantes. • Revisión de textos críticos y filosóficos que permitan a las/os estudiantes comprender la importancia de la argumentación para la historia del pensamiento y para el ejercicio de la vida pública y las responsabilidades que esta implica. • Entrenamiento de la expresión corporal en el contexto de la argumentación. • Colaboración de ambas docentes en la elaboración de los proyectos conducentes a la presentación oral y el trabajo escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios en clases (2) 20% • Elaboración de tesis (tema, cuestión situacional, tesis, contrargumento) 20% • Elaboración de argumentos y refutación (silogismos) 20% • Esquema de planificación de trabajo final 10% • Trabajo final 30% <p>Nota de exención de examen: 5.5</p>

Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	¿Qué es la argumentación? Nociones básicas en la estructura del razonamiento argumental	4
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
Definiciones usuales de argumentación, argumento, argumentar y de los conceptos básicos del discurso argumentativo (tesis, argumentos, polémica, respaldo o base, cuestión situacional, silogismo).	Las/os estudiantes identifican los elementos constitutivos de discursos argumentales en distintos géneros y formatos. Asimismo, las/os estudiantes ensayan el uso de figuras silogísticas básica para probar el carácter lógico de las razones aducidas en un discurso argumentativo.	Vega Reñón, Luis y Olmos Gómez, Paula, <i>Compendio de lógica, argumentación y retórica</i> .

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	El zoon politikon: la naturaleza humana, la polis y el lenguaje	2
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
Orígenes de la argumentación y los textos que dieron lugar a la teoría de la argumentación y su relación con la consideración aristotélica de la naturaleza humana a partir de su carácter político examinada a la luz de la relevancia que ambas han tenido en la historia del pensamiento en Occidente.	<p>Las/os estudiantes analizan y evalúan los hitos fundamentales de la historia de la argumentación en Occidente y su relevancia en la elaboración de los modelos actuales de este tipo discursivo.</p> <p>Las/os estudiantes comprenden la importancia de los aspectos paraverbales y no verbales de la comunicación en la eficacia de la argumentación, teniendo a la vista la escena oral del convencer a las/os demás de la validez y conveniencia de nuestros propios puntos de vista.</p>	<p>Aristóteles, <i>Política, Retórica, Ética nicomáquea, Ética eudemia, Metafísica, Tratados de lógica (Órganon)</i>. Platón, <i>Fedro</i>. Desconocido, <i>Retórica a Herenio</i>. Perelman, Olbechts, <i>Tratado de argumentación</i>. Jacqueline de Romilly, <i>Los grandes sofistas en la Atenas de Pericles</i>.</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	La existencia de otras voces y la complejidad de lacultura: una escena para producción de discursos	2
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
<p>Conceptos que permiten comprender la producción de discursos y el uso del lenguaje como una necesidad de la vida en sociedades cada vez más complejas y multiculturales.</p>	<p>Las/os estudiantes observan y comprenden la importancia del discurso argumentativo como mecanismo de construcción y expresión del pensamiento, del intercambio social y escenario de la responsabilidad (espacio ético).</p> <p>Las/os estudiantes comprenden la importancia de los aspectos paraverbales y no verbales de la comunicación en la eficacia de la argumentación, teniendo a la vista la escena oral del convencer a las/os demás de la validez y conveniencia de nuestros propios puntos de vista.</p>	<p>Bajtín, <i>Estética de la creación verbal</i>; <i>Teoría y estética de la novela</i>. De Beaugrande, <i>Introducción a la lingüística del texto</i>. Van Dijk, <i>Estructura y funciones del discurso</i>. Lotman, <i>Semiótica de la cultura</i>. Eagleton, <i>La estética como ideología</i>. Vega Reñón, Luis y Olmos Gómez, Paula, <i>Compendio de lógica, argumentación y retórica</i>.</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
4	Las piezas de la máquina argumental: modelamiento y aplicación (oral y escrita)	6
Contenidos	Indicador de logro	Referencias a la Bibliografía
<p>El discurso argumentativo a partir de las piezas que lo componen y distinguir los tipos de argumentos por medio de los cuales este se manifiesta.</p>	<p>Las/os estudiantes identifican las partes de una argumentación y los tipos de argumentos.</p> <p>Las/os estudiantes aplican un modelo de argumentación frente a un fenómeno polémico propuesto en la elaboración de una exposición oral y de un texto escrito.</p> <p>Las/os estudiantes interpretan y critican discursos argumentativos con opiniones fundadas y un lenguaje adecuado respecto de la situación comunicativa formal.</p> <p>Las/os estudiantes comprenden la importancia de los aspectos paraverbales y no verbales de la comunicación en la eficacia de la argumentación, teniendo a la vista la escena oral del convencer a las/os demás de la validez y conveniencia de nuestros propios puntos de vista.</p>	<p>Bermejo Luque, <i>Falacias y argumentación</i>. Bordes Solanas, <i>Las trampas de Circe: falacias lógicas y argumentación informal</i>. Vega Reñón, Olmos Gómez, <i>Compendio de lógica, argumentación y retórica</i>.</p>

Bibliografía obligatoria

ARISTÓTELES (2003). *Retórica*. Trad. Quintín Racionero. Gredos. Madrid: 1999. [Son recomendables también las siguientes ediciones españolas: Trad. Antonio Tovar. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. Madrid: 2003. Trad. Alberto Bernabé. Alianza Editorial. Madrid: 2010.]

ARISTÓTELES (2014). *Ética nicomáquea, Ética eudemia*. Trad. Julio Pallí Bonet. Madrid: Gredos.

KANT, Immanuel (2009). "Respuesta a la pregunta ¿Qué es la Ilustración?". En *¿Qué es la Ilustración? Antología de textos*. Madrid: Tecnos.

NIETZSCHE, Friedrich (s/f). Sobre verdad y mentira en sentido extramoral. Trad. Pablo Oyarzún Robles. En: [chrome-extension://efaidnbmninnibpcjpcglclefindmkaj/https://www.philosophia.cl/biblioteca/nietzsche/Nietzsche%20Verdad%20y%20Mentira.pdf](https://www.philosophia.cl/biblioteca/nietzsche/Nietzsche%20Verdad%20y%20Mentira.pdf)

Bibliografía genera

ALCIDAMENTE DE ELEA (2005). "Testimonios y fragmentos". En: *Testimonios y fragmentos. Retórica a Alejandro*. Trad. Juan Luis López, Javier Campos Daroca y Miguel Ángel Márquez. Madrid: Gredos

ANAXÍMENES DE LÁMPACO (2005). "Retórica a Alejandro". En: *Testimonios y fragmentos. Retórica a Alejandro*. Trad. Juan Luis López, Javier Campos Daroca y Miguel Ángel Márquez. Madrid: Gredos.

ARISTÓTELES (2005). *Política*. Trad. Julián Marías y María Araújo. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.

ARISTÓTELES (2014). *Metafísica*. Trad. Valentín García Yebra. Madrid: Gredos.

ARISTÓTELES (2014). *Tratados de lógica (Órganon)*. Trad. Miguel Candel Sanmartín. Madrid: Gredos.

ARISTÓTELES (2010). *Poética*. Trad. Valentín García Yebra. Madrid: Gredos.

BAJTIN, Mijail (2008). *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI.

BAJTIN, Mijail (1989). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.

BERMEJO LUQUE, Lilian (2014). *Falacias y argumentación*. Madrid: Plaza y Valdés Editores.

BORDES SOLANAS, Monserrat (2011). *Las trampas de Circe: falacias lógicas y argumentación informal*. Madrid: Cátedra.

CASCIO, Vincenzo Lo (1998). *Gramática de la argumentación*. Madrid: Alianza.

CICERÓN (1997). *La invención retórica*. Trad. Salvador Núñez. Madrid: Gredos.

DE BEAUGRANDE, Robert, DRESSLER, Wolfgang Ulrich (2005). *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel.

DESCONOCIDO (1997). *Retórica a Herenio*. Trad. Salvador Núñez. Madrid: Gredos.

DE ROMILLY, Jacqueline (1997). *Los grandes sofistas en la Atenas de Pericles. Una enseñanza que desarrolló el arte de razonar*. Barcelona: Seix Barral.

EAGLETON, Terry (2011). *La estética como ideología*. Madrid: Trotta.

EAGLETON, Terry (2009). *La idea de cultura*. Madrid: Paidós Ibérica.

FUENTES, Catalina, ALCAIDE LARA, Esperanza (2007). *Argumentación lingüística y sus medios de expresión*. Madrid: Arco Libros.

LAUSBERG, Heinrich (1993). *Elementos de retórica literaria*. Madrid: Gredos.

LAUSBERG, Heinrich (2003). *Manual de retórica literaria* (3 volúmenes). Madrid: Gredos.

LOTMAN, Yuri (1995). *Semiosfera I. Semiótica de la cultura y el texto*. Madrid: Cátedra.

MENANDRO EL RETOR (1996). *Dos tratados de retórica epidíctica*. Madrid: Gredos.

MORTARA GARAVELLI, Bice (2005). *Manual de retórica*. Madrid: Cátedra.

PLANTIN, Christian (2015). *La argumentación*. Madrid: Ariel.

PLATÓN (2003). *Fedro*. Madrid: Alianza.

PERELMAN, Chaïm, OLBRECHTS TYTECA, Lucie (2015). *Tratado de argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos.

VAN DIJK, Teun (2005). *Estructura y funciones del discurso: una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*. México DF: Siglo XXI.

----- (2010). *El discurso como interacción social*. Barcelona: Gedisa.

----- (2009). *Discurso y poder*. Barcelona: Gedisa.

VEGA RIÑÓN, Luis, OLMOS GÓMEZ, Paula (2012). *Compendio de lógica, argumentación y retórica*. Madrid: Trotta.

WESTON, Anthony (2011). *Las claves de la argumentación*. Madrid: Ariel.

